

# فردوس بریں

از

عبدالخلیم شرر

# فردوس بریں

از

عبدالخلیم شرر

## پریوں کا غول

اب تو ۶۵۱ھ ہے، مگر اس سے ڈیڑھ سو سال پیشتر سیاحوں اور خاصیتہ حاجیوں کے لیے وہ گچی اور اونچی سڑک نہایت ہی اندیشہ ناک اور پُر خطر تھی جو بحر خزرتہ سین کے جنوبی ساحل سے شروع ہوئی ہے اور شہر بابل میں ہو کے شاہنامے کے قدیم دیوستان یعنی ملک ماژندران اور علاقہ رودبار سے گزرتی اور کوہ سارطالقان کو شمالاً جنوباً قطع کرتی ہوئی شہر قزوین کو نکل گئی ہے۔ مدتوں سے اس سڑک کا یہ حال ہے کہ دن دھاڑے بڑے بڑے قافلے لٹ جاتے ہیں اور بے گناہوں کی لاشوں کو برف اور سردی مظلومی قتل و غارت گری کی یادگار بنا کے سالہا سال تک باقی رکھتی ہے۔ ان دنوں ابتدائی سرما کا زمانہ ہے۔ سال گزشتہ کی برف پوری پگھلنے نہیں پائی تھی کہ برف بر سنا شروع ہو گئی۔ مگر ابھی جاڑا اتنے درجے کو نہیں پہنچا کہ موسم بہار کے نمونے اور فصل کی دلچسپیاں بالکل مٹ گئی ہوں۔ آخری موسم کے دو چار پھول باقی ہیں اور کہیں کہیں اُن کے عاشق و قدردان بلبل بدخشاں بھی اپنی ہزار داستانی و نغمہ سنجی کے راگ سُناتے نظر آ جاتے ہیں۔ یہ کوہستان عرب کے خشک و بے گیاه پہاڑوں کی طرح برہنہ اور دُھوپ میں جھلسے ہوئی نہیں بلکہ ہر طرف سایہ دار درخت اور گھنی جھاڑیوں نے نیچر پرستوں اور قدرت کے حقیقی قدردانوں کے لیے عُمده عُمده عشرت کدے اور تنہائی کی خلوت گاہیں بنا رکھی ہیں۔ اور جس جگہ درختوں کے جُھنڈ تھے، وہاں آسمان کے نیلے شامیانے کے نیچے قدرت نے گھاس کا سبزہ اور مخملی فرش بچھا دیا ہے جس پر بیٹھ کے کوئی شراب شیراز کے لطف اٹھانا چاہے تو یہاں نہر کُن کے بدلے نہر ویرنجان موجود ہے جو شاید ابھی ڈیڑھ صدی بھی نہیں گزری کہ رُودِ سفید سے کاٹ کے پہاڑوں کے اندر ہی اندر مختلف

گھاٹیوں میں گھمائی اور آخر شہر خرم آباد کے قریب بحر خزر میں گرانی گئی ہے۔

ان ہی دلچسپیوں اور قدرت کے ان ہی نظر فریب منظروں نے اس کو ہمارے متعلق طرح طرح کے خیالات پیدا کر دیے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جنت ان ہی گھاٹیوں میں ہے اور بعض سمجھتے ہیں کہ قدیم دیوزادوں کو کیومرث و رستم و زریمان کے زور بازو نے فنا کر دیا، مگر ان کی یاد گار میں بہت سی پریاں آج تک ان تنہائی کے مقامات میں سکونت پذیر ہیں۔ خوش عقیدہ لوگوں میں سے اکثروں نے ان پر یوں کو اڑتے دیکھا ہے اور بعض سیاحوں کو تو پر یوں کے بڑے بڑے ہوش ربا غول گھاٹیوں سے ناگہاں نکل پڑتے نظر آئے۔ یہ بھی سنا جاتا ہے کہ جو کوئی یکہ و تنہا ان پر یوں کے غول میں آتا ہے فوراً مر جاتا ہے۔

مگر پر یوں اور قدیم دیوؤں سے زیادہ ظالم ملاحدیہ اور باطنیہ لوگ ہیں جو اس علاقے میں آباد اور پھیلے ہوئے ہیں۔ اور جو پُرانے اصول و عقائد کا مسلمانان کے ہاتھ پڑ جاتا ہے، کسی طرح جاں بر نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً جمادی الاول، جمادی الآخر اور رجب کے مہینوں میں ان کے مظالم کی دھوم مچ جاتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ علاقہ ہائی ترکستان وغیرہ اور سترخان کے مسلمان جب حج کو جاتے ہیں تو جہازوں پر بحر خزر سے پار ہو کے اسی علاقے میں اترتے اور اسی کو ہمارے طالقان کو طے کرتے ہوئے ارض عراق کو جاتے اور پھر وہاں سے خاک پاک حجاز کا ارادہ کرتے ہیں۔ اگرچہ یہاں کے مظالم کی ہر جگہ شہرت ہو گئی ہے اور بہت سے لوگوں نے یہ راستہ چھوڑ دیا ہے مگر پھر بھی بعض بے پروا مسلمان اپنی خوش اعتقادی کے جوش میں آنکلتے ہیں۔ علی الخصوص آمل اور اس کے مضافات کے لیے تو اور کوئی راستہ ہی نہیں۔

یہ سڑک جس کا اوپر ذکر آیا، بہت دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ مگر ہمارے پیش نظر صرف وہی

ہے جہاں یہ سڑک نہرویرنجان کے کنارے کنارے گزری ہے۔ اس مقام سے علاقہ رُودبار کے میدان ختم ہو گئے اور کوہستان سخت اور پیچیدہ نشیب و فراز کی ابتدا ہے۔ یہاں سے کچھ آگے بڑھ کے سڑک اور طرف گئی ہے اور نہرو کوہ البرز کے دانتوں میں چکر کھا کے دشوار گزار اور پیچیدہ گھاٹیوں میں غائب ہو گئی ہے۔ شام کو شاید ہی چند گھڑیاں باقی ہوں گی۔ آفتاب سامنے برف آلود چوٹیوں کے قریب پہنچ گیا ہے۔ اس کی کمزور کرنوں نے جو تھوڑی گرمی پیدا کر دی تھی، ہٹ گئی اور ہوا کے سرد جھونکے جو بلند برفستان سے پھیلتے ہوئی آتے ہیں، انسان کے لیے کپکپا دینے کو کافی ہیں۔

اس جگہ پر اور ایسی حالت میں شمال کی طرف سے دو مسافر سر سے پاؤں تک کپڑوں میں لپٹے اور دو بڑی گٹھریوں کی صورت بنائے ہوئے آہستہ آہستہ آرہے ہیں۔ دونوں اپنے چھوٹے چھوٹے اور تنھکے ماندے گدھوں پر سوار ہیں۔ ان کی ست روی اور مجموعی حالت سے خیال ہوتا ہے کہ کسی گاؤں کے قریب کے ٹلا یا فقیر ہیں جو امارت اور سپاہیانہ دونوں وضعوں سے جدا کسی دینی غرض اور تقدس کی شان سے اس سفر کو نکلے ہیں۔ مگر نہیں۔ وہ قریب آ گئے اور معلوم ہوا کہ ٹلا ہیں نہ مشائخ بلکہ دونوں نوعمر شریف زادے ہیں، اور حیرت کی بات یہ ہے کہ دونوں میں ایک مرد ہے اور ایک عورت۔ ان کے لباس اور وضع سے چاہے نہ ظاہر ہو مگر بشرے بتاتے ہیں کہ کسی معزز خاندان کے چشم و چراغ ہیں اور ممکن نہیں کہ کسی نامی اور شریف گھرانے سے تعلق نہ رکھتے ہوں۔ اس لیے کہ موٹے موٹے اور لمبے چوڑے کملوں کے نیچے جنھیں سر سے پاؤں تک لپیٹ لیا ہے، دونوں شرفائے آمل کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔ مرد جو ایک خوبصورت نوجوان ہے، ایک اونی کفتان پر بڑا پوستین کا لباس پہنے ہوئے ہے۔ سر پر قدیم لمبی تر کی ٹوپی ہے جو بانس کی تیلیوں سے

ایک مخروطی صورت میں بنا کے بکری کی سیاہ کھال سے مڑھ دی گئی ہے۔ ٹوپی پر عمامہ ہے اور اسکے کئی  
 بچے سر سے نیچے اتر کے کانوں اور گلے میں لپٹے ہوئے ہیں۔ پاؤں میں موزے اور ایک اونی  
 پاجامہ ہے۔ کمر میں چمڑے کی پٹی کسی ہے، جس میں خنجر لگا ہے اور تلوار لٹک رہی ہے۔ اس نوجوان  
 کے پاس کمان اور تیروں کا ترکش بھی ہے۔ مگر اس عہد قدیم کے یہ ضروری اسلحہ گدھے کی زین میں  
 بندھے ہیں اور یہی ایک حربہ ہے جس کے ذریعے سے شکار کر کے یہ دلاور نوجوان اپنے اور اپنی  
 دل ربا رفیقہء حیات کے لیے قوتِ ایموت حاصل کرتا ہے۔ الغرض ایک گدھے پر تو یہ نوجوان  
 سوار ہے اور دوسرے پر ایک اٹھارہ اُنیس برس کی پری جمال۔ موٹے موٹے کپڑے اور بھدے  
 پوستین اس کے زاہد فریبِ حُسن کو بہت کچھ چھپا رہے ہیں۔ مگر ایک مہوش کی شوخ ادائیاں کہیں  
 چھپائے چھپی ہیں! جس قدر چہرہ کھلا ہے، حسن کی شعائیں دے رہا ہے، اور دیکھنے والے کی نظر کو  
 پہلا ہی جلوہ یقین دلا دیتا ہے کہ ایسی نازنین و حسین پھر نظر نہیں آئے گی۔ ہماری آفتِ روزگار مہ  
 جبیں ایک زرد ریشمی پاجامہ پہنے ہے جو اوپر سے نیچے تک ڈھیلا اور پاؤں کے گھٹوں پر خوش نما پُخت  
 کے ساتھ بندھا ہے۔ گلے میں دیباے سرخ کا ایک کرتا ہے اور سر پر نیلی پُھولدار اطلس کی خمار۔  
 لیکن یہ سب کپڑے ایک پُھولے پُھولے پوستین کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ جو چیز کہ اس کے  
 عورت ہونے کو عام طور پر ظاہر کر رہی ہے، وہ چھوٹی چھوٹی سیکڑوں چوٹیاں ہیں جو خمار کے نیچے  
 سے نکل کر ایک شانے سے دوسرے شانے تک ساری پیٹھ پر بکھری چلی گئی ہیں اور راستے کے  
 نشیب و فراز یا گدھے کی تیز روی سے بار بار گھل جاتی ہیں۔

اس دل ربا لڑکی کے حسن و جمال کی تصویر دکھانا مشکل ہے۔ مگر غالباً یہ چند باتیں مشتاق  
 دلوں میں اور آرزو مند نگاہوں کے سامنے اس کے زاہد فریب چہرے کا ایک معمولی سا خاکہ قائم کر

سکیں۔ گول آفتابی چہرہ جیسا کہ عموماً پہاڑی قوموں میں ہوتا ہے، سُتے اور کھنچے ہوئے، سرخی کی جھلک دینے والے گال، بڑی بڑی شرابی آنکھیں، لمبی نوک دار پکیں، بلند مگر کسی قدر پھیلی ہوئی ناک اور خمدار ہونٹ، باریک اور ذرا پھیلی ہوئی باجھیں، چھوٹے سے سانچے میں ڈھلی ہوئی نوک دار ٹھوڑی، شرمیلیں اور معمولی جھکی نظروں کے ساتھ شوخ اور بے چین چشم و ابرو اور اس تمام سامانِ حُسن کے علاوہ تمام اعضا و جوارح کا غیر معمولی تناسب ہر شخص کو بے تاب و بے قرار کر دینے کے لیے کافی ہے۔

یہ دونوں نو عمر مسافر چاروں طرف کے منظروں کو دیکھتے ہیں اور مقامی دشواریوں کی وجہ سے دل ہی دل میں ڈرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ دن کے آخر ہو جانے کے خیال سے ان کے نازک چہرے جنھوں نے ابھی تک تجربے کی پختگی نہیں حاصل کی، پریشان ہونے لگے ہیں۔ مگر اس پر بھی خموشی کا قفل نہیں گھلتا۔ ناگہاں کسی فوری جذبے سے مغلوب ہو کے نازنین نے ٹھنڈی سانس لی اور باریک و فریب آواز میں پوچھا ”آج کون سا دن ہے؟“

نوجوان: (چپکے ہی چپکے حساب لگا کر) جمعرات۔

لڑکی: (حسرت آمیز لہجے میں) تو ہمیں گھر چھوڑے آج پورے آٹھ دن ہوئے۔ (ذرا تاثر کر کے) خدا جانے کون لوگ کیا کیا باتیں کہتے ہوں گے اور کیسی کیسی رائیں قائم کی جاتی ہوں گی۔

نوجوان: یہی کہتے ہوں گے کہ حج کے شوق نے ہم سے وطن چھڑا دیا۔

لڑکی: (پھر ایک آہ سرد بھر کے) مجھے الزام بھی دیتے ہوں گے کہ نامحرم کے ساتھ چلی آئی۔

نوجوان: زُمرِ د (اس لڑکی کا نام ہے) اب میں نامحرم نہیں ہوں۔ دو ہی چار روز میں ہم قزوين پہنچ جائیں گے اور وہاں پہنچتے ہی نکاح ہو جائے گا۔

زُمرِ د: (پھر ٹھنڈی سانس لے کر) خدا جانے وہاں تک پہنچنا بھی نصیب ہوتا ہے یا نہیں! راستے کی دشواریاں مشہور ہی ہیں۔ کوئی خوش نصیب مسافر ہوگا جو پر یوں کے ہاتھ سے بچ کے نکل جاتا ہوگا۔ اور ان سے بچ بھی جائے تو ملاحدہ کیوں چھوڑنے لگے۔

زُمرِ د میں اس وقت ایک غیر معمولی تغیر پیدا ہو گیا ہے۔ اس مقام نے اسے کوئی خاص بات یاد دلا دی ہے جس کی وجہ سے وہ چاروں طرف کے منظر کو ہر طرف سے مڑ مڑ کے دیکھ رہی ہے اور بار بار آہ سرد بھرتی ہے۔

نوجوان نے اس بات کا خیال بھی نہیں کیا اور معمولی لہجے میں کہنے لگا ”ملاحدہ کی طرف سے تو مجھے اطمینان ہے۔ اس لیے کہ ان کے نقیب آمل سبحیہ اللہ سے مجھے ایک خط مل گیا ہے۔ وہ ہمیں ایک مجرب تعویذ کا کام دے گا۔ اور اس کے نذر کرتے ہی ہم قمر مطی کے دستِ ستم سے نجات پائیں گے۔“

یہ باتیں کرتے وقت دونوں نو عمر مسافر اس مقام پر پہنچے جہاں سے سڑک تو کہسار کی بلندی پر چڑھنا شروع ہوتی ہے اور نہر اس سے جدا ہو کے دشوار گزار گھاٹیوں اور گھنی خاردار جھاڑیوں میں گھسنے کے لیے دہنی طرف مڑ گئی ہے۔ نوجوان نے اپنے گدھے کو سڑک پر آگے بڑھایا ہی تھا کہ زُمرِ د باگ روک کے کھڑی ہو گئی اور کہا ”نہیں حسین“ (یہ اس نوجوان کا نام ہے)۔

’حسین: (حیرت سے زُمرِ د کی طرف دیکھ کر) پھر کدھر؟

زُمرِ د: جدھر نہر بہ رہی ہے۔

حسین: ادھر تو راستہ نہیں۔

زُمرّد: تم چلو تو سہی۔

حسین: آخر تم قزوین چلتی ہو یا کہ کہیں اور؟

زُمرّد: نہیں۔ میری منزل مقصود قزوین نہیں۔ مجھے تو دیکھنا ہے کہ نہر کدھر گئی ہے۔

حسین: اُس طرف تو پریوں کا نشیمن ہے۔

زُمرّد: ہونے دو۔

حسین: سنتا ہوں کوئی ادھر سے زندہ نہیں جاتا۔

زُمرّد: یہی میں بھی چاہتی ہوں۔

حسین نے تعجب اور حیرت سے زمرّد کی صورت دیکھی اور ایک متانت کی آواز سے کہا ”اور وہ حج کی نیت کیا ہوئی؟“

زُمرّد: ہے، مگر اپنے بھائی موسیٰ کی قبر پر جا کے فاتحہ پڑھ لوں تو مکہ معظمہ کا ارادہ کریں۔

حسین: تمہارے بھائی کی قبر! مگر یہ کیسے خبر کہ کہاں ہے؟

زُمرّد: مجھے معلوم ہے۔ راستہ بھی جانتی ہوں اور اُس مقام کو بھی۔

حسین: (حیرت سے) تم؟ تم؟ کیا جانو؟

زُمرّد: خوب جانتی ہوں۔

حسین: کیا کبھی آئی تھیں؟

زُمرّد: نہیں۔ مگر یعقوب جو بھائی موسیٰ کے مرنے کی خبر لایا تھا، اُس سے پورا پتا دریافت

کر چکی ہوں۔ پہلی نشانی تو یہ ہے کہ جہاں سے نہر سڑک سے علیحدہ ہوئی ہے، سڑک چھوڑ کے نہر

کے کنارے جانا چاہیے۔ اور بعد کی نشانیاں آگے چل کر بتاؤں گی۔

’حسین: یعقوب کو کیا معلوم؟ کون کہہ سکتا ہے کہ ان بلند اور پیچ در پیچ پہاڑوں میں کون شخص کہاں اور کیوں کر مارا گیا؟‘

زُمرد: تم نہیں جانتے، بھائی موسیٰ اور یعقوب دونوں ساتھ تھے۔ اس مقام پر پہنچ کر نہر کے کنارے کنارے کچھ دور گئے تھے کہ کوہ البرز سے پریوں کا غول اُترا۔ ان کے ہاتھ سے بھائی تو مارے گئے اور یعقوب غش کھا کے گر پڑا۔ دوسرے دن جب اُسے ہوش آیا تو بھائی کی لاش پڑی پائی۔ انہیں دفن کیا۔ پھر قبر بنا کے اور قبر کے پاس ہی ایک چٹان پر ان کا نام کندہ کر کے واپس آیا۔

’حسین: مجھے تو غپ معلوم ہوتی ہے۔ آخر اس کا سبب کہ پریوں نے یعقوب کو تو زندہ چھوڑ دیا اور تمہارے بھائی مارے گئے؟‘

زُمرد: اس کا یہ سبب ہوا کہ بھائی نے ایک پری کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اور یعقوب بُردل تھا۔ پری زادوں کو دیکھتے ہی غش کھا کے گر پڑا۔

’حسین: پھر ایسے مقام میں تو ہرگز نہ جانا چاہیے۔‘

زُمرد: نہیں حسین۔ میں ضرور جاؤں گی۔

’حسین: فرض کرو کہ ہم وہاں پہنچتے اور ہمارے سامنے پریاں اُتریں تو؟‘

زُمرد: میں تو اس سے نہیں ڈرتی۔ اگر تمہیں خوف ہے تو نہ چلو۔

’حسین: تم اکیلی جاؤ اور میں نہ چلوں؟ میں جو تمہاری محبت میں ہر وقت جان دینے کو تیار ہوں۔‘

زُمرّد: حسین، سنو۔ میں تمہارے ساتھ نہ آتی۔ مانتی ہوں کہ تم شریف ہو اور اُس زمانے سے جب کہ ہم دونوں مکتب میں ایک ساتھ پڑھتے تھے، مجھے تم سے محبت ہے۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ ایک شریف لڑکی کو تم فقرہ دے کے نکال لائے ہو۔ میں خود شوق سے آئی ہوں۔ فقط اتنی اُمید پر کہ بھائی کی قبر پر کھڑے ہو کے دو آنسو بہاؤں گی۔ جب یہ مقصد پورا ہو لے گا تو حج کو چلوں گی۔

حسین: زمرّد، اپنی جوانی اور اس کم سنی پر ترس کھاؤ اور اس ارادے سے باز آؤ۔

زُمرّد: نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ اسی آرزو کے لیے بے عزتی گوارا کی ہے۔

حسین: (مایوسی کی آواز سے) خداوند! اگر جان ہی جانی ہے تو میں مارا جاؤں۔

زُمرّد: تیری مصیبت ان آنکھوں سے نہ دیکھی جائے گی (مسکرا کے) گھبراؤ نہیں۔ ہم

دونوں کی کشش ایک دوسرے کو کھینچ لے گی۔ مارے گئے تو دونوں مارے جائیں گے۔ یہ کہہ کر

زُمرّد نے اپنے گدھے کو نہر ویرنجان کی طرف موڑا۔ دو ہی قدم چلی ہو گی کہ حسین نے روک کر کہا ”

زُمرّد، ذرا صبر کرو۔ چلنا ہے تو کل چلنا۔ اب شام ہوا چاہتی ہے۔ پہنچتے پہنچتے رات ہو جائے گی۔“

زُمرّد: بس اب چلے ہی چلو۔ کہیں آبادی ملنے کی تو اُمید نہیں اور جب جنگل ہی میں ٹھہرنا

ہے تو یہاں وہاں دونوں جگہ برابر ہے۔ حسین سے کسی طرح انکار کرتے نہ بنی، چل کھڑا ہوا اور دل

میں پس و پیش کرتا ہوا زُمرّد کے ساتھ کوہ البرز کی تیرہوتا رگھائی میں گھسا۔ اب دونوں آہستہ آہستہ

چلے جاتے ہیں، اور اس سنسان مقام کا رعب دونوں پر اس قدر بیٹھ گیا ہے کہ بالکل خاموش ہیں۔

جوں جوں آگے بڑھتے ہیں، جنگل گھنا ہوتا جاتا ہے۔ سردی ساعت بساعت بڑھ رہی ہے۔

سناٹے نے نہر کے پہنے کی آواز زیادہ تیز کر دی ہے جس سے اس مقام کے وحشت ناک منظر میں

ایک ہیبت پیدا ہو گئی ہے۔ اب راستہ دشوار ہے۔ گدھوں سے اُترنا پڑا۔ دونوں آگے پیچھے اپنے

گدھے کے دہانے ہاتھ میں پکڑے چٹانوں سے نیچے اور جھاڑیوں میں گھستے چلے جاتے ہیں۔  
آخر دیر کے سکوت کے بعد حسین نے مرعوب ہو کر کہا: ”بے شک پریاں ایسے ہی سنائے کے مقام  
میں رہتی ہیں۔ انسان کیا معنی، یہاں جانور کا بھی پتا نہیں۔

زُمرّد: ہاں۔ اور سنتی ہوں کہ اس نہر میں اکثر جگہ پریاں نہاتی ہیں اور بال کھولے ہوئے  
آپس میں کھیلتی اور چھیخیں اُڑاتی بھی نظر آ جایا کرتی ہیں۔  
’حسین: (چونک کر) یہ سنسناتی آواز کیسی تھی؟ جیسے کوئی چیز سن سے کانوں کے پاس سے  
آگے نکل گئی۔

زُمرّد: اور یہ مشہور بات ہے کہ پریوں کے تحت چاہے اڑتے نظر نہ آئیں، مگر ان کے نکل جانے  
کی آواز ضرور سنائی دیتی ہے۔  
’حسین: یہ بھی ممکن ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ کوئی جانور تھا۔  
زُمرّد: جانور ہوتا تو دکھائی نہ دیتا؟

’حسین: اگرچہ ابھی آفتاب غروب نہیں ہوا، مگر یہاں تم دیکھ رہی ہو کہ شام سے بھی زیادہ  
اندھیرا ہے۔ ایسے دھندلکے میں بعض اوقات اُلویا بڑے بڑے چمگادڑ بھی اسی طرح سنائے کی  
آواز سے اُڑتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔

زُمرّد: لیکن اصل میں یہ بھی وہی پری زاد ہیں جو مختلف جانوروں کی صورت میں رات کو نکلتے  
ہیں۔

’حسین: ہوگا۔ (اتنا کہہ کے اس نے ارد گرد کے سین کو وحشت اور بزدلی کی نگاہوں سے  
دیکھا، اور نہایت پریشانی کی آواز میں کہا) شام ہوا چاہتی ہے اور تمہارے بھائی کی قبر کا کہیں پتا

نہیں۔

زُمرّد: مگر میں تو بھائی کی قبر تک پہنچے بغیر دم نہ لوں گی۔

یہ کہتے ہی ایک نہایت تاریک گھائی نظر آئی جس میں نہر تو گئی ہے مگر دونوں جانب ایسی چکنی اور کڑی چٹانیں ہیں کہ انسان کا گزرنا بہت دشوار ہے۔ اس گھائی کی صورت دیکھتے ہی زُمرّد ایک شوق اور بے خودی کی آواز میں چلا اُٹھی ”ہاں، دیکھو! یہ دوسری علامت ہے۔ اسی میں سے ہو کے راستہ گیا ہے۔“

’حسین: مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ ادھر سے ہم جائیں گے کیونکر؟

زُمرّد: جس طرح بنے، جاؤں گی ضرور۔

’حسین: اور یہ گدھے؟

زُمرّد: ان کو یہیں چھوڑ دو۔ واپس آ کے لے لینا۔

حسین نے اس مستقل مزاجی پر زُمرّد کو تعجب کی نگاہ سے دیکھا۔ پھر گدھے درختوں سے باندھے اور دونوں چٹانوں سے چمٹتے اور ہاتھوں سے پتھروں کے سروں کو پکڑتے ہوئے آگے روانہ ہوئے۔ کوئی دو گھڑی یہ محنت کا سفر کیا ہوگا کہ گھائی ختم ہوگئی جس سے نکلتے ہی دونوں نے حیرت سے دیکھا کہ نہرویرنجان اس گھائی سے گزر کے یکا یک ایک نہایت ہی فرح بخش مرغزار میں پہنچ گئی ہے۔ عجب لطف کا مقام تھا۔ قدرت نے خود ہی چمن بندی کر دی تھی۔ شگفتہ اور خوش رنگ پھولوں کے تختے دور دور تک پھیلتے چلے گئے تھے۔ نغمہ سنج طیور بھی یہاں کثرت سے نظر آئے، جو ہر طرف شاہد ان چمن کے حسن و جمال پر صدمے ہوتے پھرتے تھے۔ شام ہو رہی تھی، اور یہ جوش میں بھرے ہوئے عاشقان شاہد گل اپنے معشوقوں کو آخری الوداع کہہ رہے تھے۔ یہ سماں دیکھتے ہی

زُمر د نے خوش ہو کے کہا ”اب ہم اپنی منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ اس وادی میں بھائی موسیٰ مارے گئے اور یہیں کہیں اُن کی قبر بھی ہوگی“۔ یہ کہہ کے زُمر د ایک نازک بدن اور چست چالاک ہرنی کی طرح چاروں طرف دوڑی اور ایک بڑے پتھر کے پاس ٹھہر کے چلائی ”آہ! یہی میرے بھائی کی قبر ہے“۔

اس آواز کے سنتے ہی حسین اُدھر دوڑا گیا اور دیکھا کہ ایک چٹان پر موسیٰ نام گھدا ہوا ہے اور اس کے قریب ہی چند پتھروں کو برابر کر کے ایک قبر کی صورت بنا دی گئی ہے۔ دونوں نے یہاں کھڑے ہو کر فاتحہ خوانی کی۔ مگر زُمر د کے دل پر حسرت و اندوہ کا اس قدر غلبہ ہوا کہ دُعا ختم ہونے سے پہلے ہی وہ گر پڑی اور قبر سے لپٹ کر زار و قطار رونے لگی۔ حسین نے بہت کچھ تسلی دی، نہر سے پانی لا کے منہ دُھلایا اور رات کے اندھیرے میں اپنی حُوش معشوقہ کو اپنی گود میں لے کے بیٹھا اور سمجھانے لگا۔

زُمر د: (ہچکیاں لے لے کے) حسین مجھے اپنی زندگی کی اُمید نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہیں مروں گی۔ ہاتھ پاؤں سُن ہو رہے ہیں۔ کلیجے میں میٹھا میٹھا درد ہے اور دل بیٹھا جاتا ہے۔ مگر مرنے سے پہلے تم سے ایک وصیت ہے۔ میں مرجاؤں تو میری لاش کو بھی انھی پتھروں کے نیچے جہاں بھائی موسیٰ کی ہڈیاں ہیں، دبا دینا۔

حسین: (نہایت مستقل مزاجی سے، آنکھوں ہی آنکھوں میں آنسو پی کر) یہ وصیت اگر پوری ہونے والی ہوگی تو کسی اور کے ہاتھ پر پوری ہوگی۔ میں تمہارے بعد زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور جس کے ہاتھ سے یہ وصیت پوری ہوگی وہ تمہارے ساتھ میری ہڈیوں کو بھی انھی پتھروں کے نیچے دبائے گا۔

زُمرّد : (خوشامد کے لہجے میں) نہیں حسین۔ ایسا نہ کرنا۔ تم کو ابھی نہیں معلوم کہ مجھے کیا چیز

یہاں کھینچ لائی۔ نہ یہ کہہ سکتی ہوں کہ بھائی کی محبت نے اور نہ یہ کہہ سکتی ہوں کہ یعقوب

کے بیان میں کوئی جادو تھا۔ مگر جس روز اس نے بھائی موسیٰ کی حسرت نصیب داستاں سنائی، اس کے دوسرے ہی دن میں نے خواب میں دیکھا کہ جیسے بھائی اس وادی میں کھڑے ہیں۔ خواب ہی میں انھوں نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے اپنی طرف بلایا اور تاکید کر کے کہا کہ میری قبر پر آ کے فاتحہ پڑھ۔ مرحوم بھائی نے کچھ ایسی مؤثر وضع سے بلایا تھا کہ اُن کی اُس وقت کی صورت اس وقت تک میری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ میں یہاں بھائی کی بلائی ہوئی آئی ہوں۔

حُسمین : (دفور گریہ سے بے اختیار ہو کے اور بے انتہا جوش کے ساتھ) خیر۔ تمہیں تو انھوں نے خواب میں بلایا ہے اور تم مجھے خود اپنے ساتھ لائی ہو۔

زُمرّد : ہاں۔ میں تم کو ساتھ لائی ہوں، اور اسی سبب سے کہ اس دنیا میں مجھے تم سے زیادہ کوئی عزیز نہیں۔ اور میری تمنا ہے کہ تمہارے پہلو میں تمہاری آنکھوں کے سامنے جان دوں۔ اس کے بعد تم گھر جاؤ اور وہاں عزیزوں اور شہر کے دیگر شرفاء کے نزدیک میری جو بے عزتی

ہوئی ہے، اُس کو دور کرو، اور میری خبر مرگ کے ساتھ جا کے بتاؤ کہ میں نے کیوں اور کہاں جان دی اور مرتے وقت تک ایسی ہی پاک دامن تھی۔ (گلے میں باہیں ڈال کے)

حُسمین! میری آرزو ہے کہ تم زندہ رہو اور میرے دامن سے بدنامی کا دھبہ دھوؤ۔

ناگہاں ایک پہاڑی کی ڈھالو سطح پر کچھ روشنی نظر آئی جس پر پہلے زُمرّد کی نظر پڑی اور اُس نے چونک کے کہا ”یہ روشنی کیسی؟“ حُسمین نے بھی اس روشنی کو حیرت سے دیکھا اور کہا۔ ”خدا جانے کیا

بات ہے! اور دیکھو، ادھر بڑھتی چلی آتی ہے۔ اس رات کی تاریکی میں یہاں آنے والے کون لوگ ہو سکتے ہیں!

دونوں عاشق و معشوق روشنی کو گھبرا گھبرا کے ساعت بہ ساعت زیادہ متحرک ہوتے دیکھ رہے تھے کہ وہ بالکل قریب آگئی۔ بڑی بڑی پندرہ بیس مشعلیں تھیں اور ان کے نیچے حسین و پری جمال عورتوں کا ایک بڑا غول، جن کی صورت دیکھتے ہی زمر داور حسین دونوں نے چیخ ماری۔ دہشت زدگی کی آواز میں دونوں کی زبان سے نکلا ”پریاں!“ اور دونوں غش کھا کر بے ہوش ہو گئے۔

۱۔ ملحد کی جمع۔ بے دین لوگ۔ مُراد باطنیہ فرتے کے لوگ۔

۲۔ مسلمانوں کے بعض فرتے جو خلافتِ عباسیہ کے دور میں نمودار ہوئے۔ ان کی نوعیت سیاسی تھی لیکن انھوں نے مذہب کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ ان میں ایک فرقہ اسماعیلیہ تھا جس کے رہنما حسن بن صباح نے اسلامی ملکوں پر قبضہ کرنے کے لیے ۱۰۹۰ء میں ایک دہشت پسند جماعت بنائی اور کوہ البرز (ایران) کے قلعہ الموت کو اپنا گڑھ بنا کر اسلامی ملکوں میں اپنے فدائیوں کے ذریعے قتل و غارت گری کا بازار گرم کیا۔

پیاری زمر د -- تو کہاں گئی!

بے سجا وہ رنکلیں، کن گرت پر مٹھاں گوید

صبح کا وقت تھا اور نسیم کے جھونکے چل رہے تھے کہ مرغانِ سحر نے اپنے اپنے نشیمنوں سے نکل نکل کے حسین کو خواب بے ہوشی سے جگایا۔ خمار کی سی کروٹیں بدل کے آنکھیں ملتا ہوا اٹھا اور چاروں طرف مڑ مڑ کے دیکھا مگر زمر د کا کہیں پتا نہ تھا۔ جب معشوقہ دلربا کی محبت بھری صورت کسی طرف نظر نہ آئی تو یکجا دھک سے ہو گیا۔ نا تو انی اور سر پھرنے کی وجہ سے کئی دفعہ گر کر اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا چلا، آس پاس ہر جگہ دیکھا، ہر طرف نظر دوڑا دوڑا کر ڈھونڈا لیکن نازنین و ناز آفرین زمر د کا نام و نشان نہیں۔ آخر ہر طرف سے مایوس ہو کے اور جستجو میں تھک کے موسیٰ کی قبر کے پاس آ کے بیٹھ گیا اور نہایت ہی حسرت و اندوہ کے عالم میں آنسو بہا بہا کے کہنے لگا:

”پیاری زمر د! تو کہاں گئی؟ آہ! آسمان و زمین کھا گئے یا رات کی پریاں تجھے بھی اپنے ساتھ لے گئیں؟“ اتفاق سے موسیٰ کی قبر پہ نظر پڑی اور دیکھ کے متعجب ہوا کہ قبر کچھ بدلی ہوئی سی ہے اور دو ایک تھمر زیادہ ہیں جو شام تک نہ تھے۔ حیرت کم نہ ہوئی تھی کہ اس چٹان پر نظر گئی جس پر موسیٰ کا نام کھدایا ہوا تھا۔ اور اس کتبے میں بھی کچھ تغیر دیکھ کے غور سے پڑھنے لگا۔ کسی قدر بلند آواز میں اس کی زبان سے نکلا ”موسیٰ اور زمر د“ اور اس کے ساتھ ہی چیخ مار کر پھر بے ہوش ہو گیا۔ غم و اندوہ کے فوری جھٹکے پر طبیعت پھر غالب آئی، ہوش آیا اور دل میں کہا ”افسوس! وہی ہوا جو زمر د کہتی تھی۔ وہ مر گئی اور میں زندہ ہوں۔ آہ! پریاں شرحِ الم تھیں۔ پھرتی سے اسے مار ڈالا۔ مجھے نیم جان چھوڑ گئیں۔ آہ! وہ میری جان تھی۔ پھر اس کے بغیر کیوں زندہ ہوں؟“ یہ کہہ کر اسی چٹان سے سر

لکرا نے لگا جس پر دونوں بہن بھائی کے نام کندہ تھے۔ دل میں آئی کہ قبر کھول کے اپنے آپ کو بھی اُس میں دفن کر دے، بلکہ اس ارادے سے چلا تھا کہ مذہب کے فرشتے نے کان میں کہا ”یہ دین کے خلاف اور مرنے والوں کی توہین ہے“۔ فرشتہ غیب کی آواز سنتے ہی اس نے زور سے چلا کے کہا ”تُو پھر میں کیا کروں؟“ یہ کہہ کر زمین پر گر پڑا، اور تڑپنے لگا۔ دیر تک تڑپنے اور نالہ وزاری کرنے کے بعد اُٹھا اور دوڑ کر موسیٰ کی قبر سے لپٹ گیا۔ اب وہ اسے زمرہ کی قبر سمجھتا تھا اور جس طرح کوئی زندہ شخص کسی طرف متوجہ ہو کے باتیں کرتا ہے، اسی طرح اس قبر کی طرف خطاب کر کے کہنے لگا:

”پیارے زمرہ، مرنا اپنے اختیار میں نہیں، خودکشی حرام ہے اور جینا بے سود بے مزہ۔ لیکن کب تک؟ مرنا برحق ہے اور موت ایک دفعہ ضرور آئے گی۔ پھر اس کا انتظار اسی جگہ کیوں نہ کروں۔ زندگی ان باقی دنوں میں تیری قبر میری ’مونس و جلیس‘ ہوگی اور تیرا خیال میرا با وفا معشوق۔ بس اب میں یہیں رہوں گا اور یہیں مروں گا۔ ہائے! جس طرح تیرے بھائی نے تجھے اپنے پاس بلا لیا، اسی طرح تُو مجھے بلا لے۔ تیری وصیت مجھ سے پوری نہیں ہو سکتی۔ اب میں یہیں کا ہوں۔ کیا عجب کہ پریوں کا پھر کبھی ادھر گزر رہو۔ وہ آسانی سے مجھے تیرے پاس پہنچا دیں گی۔“

دل میں یہ فیصلہ کر لینے کے بعد حسین کو کسی قدر تسکین سی ہو گئی۔ قبر پر سے اُٹھ کے نہر کے کنارے گیا، ’پرِ نغم‘ آنکھوں پر پاک و صاف پانی کے چھینٹے دیے، وضو کیا اور قبر کے برابر کھڑے ہو کر چند نفل رکعتیں ادا کیں۔ پھر بیٹھ کر انتہائی خضوع کے ساتھ زمرہ کے لیے دعائے مغفرت کرنے لگا اور ہمیشہ کے لیے یہیں سکونت اختیار کر لی۔

حسین نے کچھ ایسے مضبوط دل سے اپنے لیے یہ زندگی اختیار کی تھی، اور موت کی دعا مانگنے یا جاں

ستاں پر یوں کے انتظار میں اسے کچھ ایسا مزہ ملنے لگا تھا کہ اب اسے نہ وطن یاد رہا نہ وہ ارادہ حج۔  
 زمر کا خیال اس کا قبلہ اور مشترک قبر اس کی مسجد۔ گھاس پات اور کبھی کبھی چڑیوں کے شکار پر بسر  
 ہوتی ہے اور پیام مرگ کا ہر گھڑی انتظار رہتا ہے۔ جب کبھی اندوہ و غم کا زیادہ ہجوم ہوتا ہے تو اپنی  
 نازنین معشوقہ کی قبر سے لپٹ کے اور رورو کے دل کی بھر اس نکال ڈالتا ہے۔

اسی حالت میں رہتے اور موسیٰ اور زمر کی تربت کا مجاور بنے اسے چھ مہینے گزر گئے۔ جاڑوں کا  
 پورا موسم انھی پہاڑوں پر بسر ہوا، جہاں ایک عرصے تک ان مظلوم شہیدانِ حسرت کی قبر پر برف کی  
 چادر چڑھی رہی۔ موسم کی سخت سردی اور برف باری اس نے صبر و شکر کے ساتھ جھیل لی۔ اب بہار کا  
 زمانہ ہے اور ہر طرف پہاڑوں کی پہلوانشین وادیاں، اور یہ سارا مرغزار پھولوں سے بھرا ہوا ہے۔  
 ہوا کے جھونکے ہمیشہ معطر و مشکبار رہتے ہیں اور دل کا ولولہ ساعت بساعت زیادہ بڑھتا جاتا ہے۔  
 حسین کا غم اب پہلے سے زیادہ جوش و خروش پر ہے اور ان ظالم پری و شوں کے انتظار میں بے صبری  
 اور بے چینی پیدا ہو چلی ہے۔ روز رورو کے کہتا ہے ”افسوس! موسیٰ اور زمر کا کام تو پر یوں نے  
 ایک ہی دن میں تمام کر دیا اور میں ایسا بد نصیب ہوں کہ انتظار ہی انتظار میں چھ مہینے گزر گئے اور وہ  
 گویا ادھر کا راستہ ہی بھول گئیں۔“

ایک دن وہ صبح کو سو کے اٹھا تو خلاف معمول زمر کی قبر پر ایک کاغذ پڑا ملا۔ حیرت و شوق سے دوڑ  
 کے اُسے اٹھالیا اور پڑھا تو چند لمحے تک نقشِ حیرت بنا کھڑا رہا۔ بار بار تحریر کو غور کر کے دیکھتا اور  
 کہتا ”کہیں نگاہ غلطی تو نہیں کر رہی ہے؟“ مگر ساعت بساعت یقین ہوتا جاتا کہ خاص زمر کے  
 ہاتھ کی تحریر ہے۔ اس خط کی عبارت یہ تھی:

حُسین! میں اس عالم میں نہایت ہی خوش ہوں۔ یہاں کی مسرت تیرے وہم و قیاس سے باہر ہے۔

میں اسی باغ میں ہوں جس کا قرآن اور تمام کتبِ سماویہیں ہر مسلمان اور خدا شناس سے وعدہ کیا گیا ہے۔ یہ سب لذتیں مجھے خدا کی مہربانی سے حاصل ہیں۔ زہرہ و مشتری جن کی شعاعیں تجھے دور سے نظر آتی ہیں، میری انیس و جلیس ہیں۔ ان کا قصہ تو نے سنا ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ اس عالم نور اور اس مرکبِ لاہوت کی مسرتیں کتنی دلفریب ہیں کہ انھیں ہاروت و ماروت کی جانبازی کا خیال بھی نہیں آتا۔ مگر میں یہاں بھی تیرے لیے حیران اور تجھ سے ملنے کی مشتاق ہوں۔ فرشتوں اور دیگر روحوں کے ذریعے سے مجھے برابر معلوم ہوتا رہا کہ تو میری قبر کا مجاور بنا بیٹھا ہے۔ وہ مادی کشش جو ایک عرصے تک روح کو عالم عناصر کی طرف متوجہ رکھتی ہے، مجھے بارہا میری قبر پر لے گئی۔ میں نے تجھے اپنی قبر سے لپٹ کے روتے دیکھا اور خود بھی تیرے ساتھ گھنٹوں کھڑی رویا کی۔ مگر افسوس! نہ تیری دنیاوی آنکھیں میری صورت دیکھ سکتی تھیں اور نہ تیرے مادی کان میرے رونے کی آواز سن سکتے تھے۔ تو ناحق موت کا منتظر ہے۔ ابھی تجھے بہت دنوں دنیا میں رہنا ہے۔ وہ وقت دور ہے جب کہ مجھے تیرے وصال کی خوشی حاصل ہوگی۔ وہ باغ جہاں ٹو ہے، پر یوں کا نشیمن ہے، مگر تیرے سبب سے وہ وہاں نہیں آ سکتیں۔ اور چونکہ ابھی تیرے مرنے کا وقت نہیں آیا، لہذا تجھے قتل بھی نہیں کر سکتیں۔ یہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے وہ کسی طرح اپنی تفریح گاہ کو تجھ سے خالی نہیں کرا سکتیں۔ مجبوراً خود انھی کو اپنا نشیمن چھوڑ دینا پڑا۔ افسوس! تو نے میری وصیت پر عمل نہ کیا۔ بدنام کرنے والے اور میرے نام پر تہمت لگانے والے اسی طرح ذلیل کر رہے ہیں۔ ان کے افترا اور طور مار مجھے بہت ستاتے ہیں۔ اسی وجہ سے میں تجھے پھر اپنی وصیت یاد دلاتی ہوں اور نہایت ہی آرزو کے ساتھ کہتی ہوں کہ جا اور میری وصیت پوری کر۔ تجھ سے دور اور تیری دلدادہ زمر

حسین نے ہزار ہا دفعہ اس خط کو پڑھا۔ اس کی طرزِ تحریر، خط اور الفاظ کو غور سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ

کے دیکھا۔ کسی طرح سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا مضمون ہے۔ ایک دفعہ گھبرا کے بولا ”کیا زمر زندہ ہے؟“ پھر آپ ہی کہنے لگا ”نہیں، ممکن نہیں۔ وہ خود ہی لکھ رہی ہے کہ دوسرے عالم میں ہے اور فردوس بریں کی سیر کر رہی ہے۔ پھر یہ خط کیوں کر آیا اور کون لایا؟“ دیر تک غور کرتا رہا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ پہلے دل میں آئی کہ زمر کی ہدایت کے موجب گھر واپس چلا جائے مگر پھر آپ ہی بولا ”نہیں، بالکل بے حاصل ہوگا۔ اول تو وہاں تک جایا کس سے جائے گا اور بالفرض جاؤں بھی تو اس قصے پر یقین کسے آئے گا۔ سب مجھے جھٹلا کر بے وقوف بنائیں گے۔ میں نہیں جاسکتا۔ اب تو عہد کر چکا ہوں کہ زندگی کی سب باقی ماندہ دن اسی قبر اور زمر کی یادگار کے پاس بسر کروں گا۔ زمر دکھتی ہے کہ مجھے ابھی بہت دنوں ایڑیاں رگڑنا ہے۔ بہتر ہے۔ رگڑوں گا اور جہاں تک جھیلا جائے گا جھیلوں گا۔ اس جگہ ایڑیاں رگڑنا بھی زمانے کی خاک چھاننے سے اچھا ہے۔ افسوس! زمر دل میں خفا ہوگئی کہ اب بھی میری وصیت پوری نہ کی۔ لیکن میں غذرات پیش کیے دیتا ہوں۔ جو فرشتے میری روز روز کی خبر اس تک پہنچاتے ہیں، میرا غنڈہ بھی گوش گزار کر دیں گے۔ یہ ممکن ہے کہ اس وقت وہ کھڑی مجھے دیکھ رہی ہو۔ میری باتیں اپنی کانوں سے سن رہی ہو۔ ممکن ہے کیا معنی، بالکل قرین قیاس ہے۔ اب اپنے خط کا جواب سننے کے لیے اس کی روح اس وقت یہاں ضرور آئی ہوگی۔ ہاں، تو جو کچھ کہنا ہے، اسی سے کہوں۔“

یہ خیال اس کے دل پر جم گیا اور زمر کی قبر کی طرف دیکھ دیکھ کے یوں کہنا شروع کیا ”پیاری زمر! نہ میں اس قبر پر نور میں ہوں جہاں تُو ہے اور نہ میرے پاس وہ نورانی نامہ بر ہیں جو مجھ خاکی پیکر کا خط تیرے پاس پہنچا دیں۔ اپنی نورانی اور نورانی تو جیسے کام لے اور خود میری زبان سے غدر سن۔ حور و شہ اور مقبول الہی نازنین! اور غواص دریائے رموز وحدت اور کثرت! کیا عجب کہ اپنے

نور اور تحیر کی آنکھوں سے تو میری اس وقت ستم زدگی کا تماشا دیکھ رہی ہو یا یہ میری آہ وزاری کی جگر  
 دوز آواز تیرے روحانی کانوں تک پہنچ رہی ہو۔ زمر! مجھے ان لوگوں کے پاس نہ بھیج جن کے فہم  
 و ادراک سے تیری روحانیت اور تیری مقبولیت و معصومیت کا قصہ بالا تر ہے۔ وہ میرے کہنے کا  
 یقین نہ مانیں گے۔ لہذا اپنے عشق میں مجھے اس ذلت و رسوائی سے بچا اور اگر بارگاہِ لم یزل میں  
 تیری آواز کچھ بھی اثر رکھتی ہو تو مجھے کوشش کر کے اپنے پاس بلا لے اور ان پریوں کو جلدی بھیج کہ وہ  
 اپنی تفریح گاہ کو مجھ سے خالی کرا لیں میری روح تیرے شوق میں ذبح کیے ہوئے ایک طائر کی طرح  
 تڑپ رہی ہے اور اس ناری پنجرے سے نکلنے کے لیے پھڑکتی ہے۔ محبت والی نازنین! مجھے اور  
 کہیں نہ بھیج بلکہ اپنے پاس بلا۔“

اس قسم کے خیالات ظاہر کرتے کرتے حسین کا جوش اس قدر بڑھ گیا کہ بے تاب ہو کے زمین پر گر  
 اور لوٹنے اور تڑپنے لگا۔ اور جب جب ناتوانی زیادہ ہوئی تو قبر سے لپٹ کے بے ہوش ہو گیا۔ اب  
 اُس خط نے اس کا جوش بڑھا دیا تھا اور اُس کے دن پہلے سے زیادہ غم و اندوہ میں گزر رہے تھے۔  
 زمر نے عالم پرستان سے جو مراسلت کی تھی، اُس نے دل کے جذبات کو یکا یک اُبھار دیا۔ روز  
 جنت نشین معشوق کو خواب میں دیکھتا اور روز ایک نیا خیال پیدا ہوتا۔ شاید عالمِ آخرت کا اتنا علم و  
 یقین کسی مسلمان کو کم ہو گا جتنا کہ فی الحال حسین کو تھا۔ دنیا اس کی نظر میں ہیج تھی۔ وہ اپنے آپ کو  
 عالمِ نور و ظلمت کے مابین ایک برزخ میں پاتا اور بے خبری اور خود فراموشی کے ساتھ چاہتا تھا کہ کسی  
 طرح اس مادی اور جسمانی جامے کو چاک کر کے عالمِ نور میں جا پہنچے۔ اس حالت کو بھی ایک مہینہ ہو  
 گیا، جس کی ہر گھڑی زمر کے کسی نئے خط کے انتظار میں گزر رہی تھی۔ آخر انتظار کا زمانہ ختم ہو گیا  
 اور ایک خط ملا جس کا مضمون یہ تھا: ”اے مجوسِ ظلمت کدہ ارض! میری جستجو میں تو حد سے گزرا جاتا

ہے اور یہ نہ سمجھ کہ مجھ پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ میرے تعلقات تیرے ساتھ وابستہ ہیں اور یہی سبب ہے کہ اس عالم میں بھی جہاں ہر طرف سے مسرتیں ہجوم کیے ہوئے ہیں اور خداوند جل و علا نے ایک خاص بعید از فہم و ادراک لذت میرے دل میں پیدا کر دی ہے، میں تیری طرف سے اپنا خیال نہیں ہٹا سکتی۔ تیری یاد میں یہ روحانی لذتیں بھی میرے دل سے کاٹنا نہیں نکال سکتیں۔

”خیر اب تُو نے پورا امتحان دیا ہے اور کوئی چیز تیرے دل سے میرا خیال نہیں نکال سکتی، تو مایوس نہ ہو اور مجھ سے ملنے کا سامان کر۔ یاد رکھ! یہ وہ جگہ نہیں ہے جہاں تو مجھے پاس کے گا۔ میں تجھ سے قریب بھی ہوں اور دُور بھی ہوں۔ لیکن جس دروازے سے تُو میرے پاس آسکے گا وہ بہت فاصلے پر ہے اور وہاں تک تو بڑی محنت و ریاضت سے پہنچ سکے گا۔ اس کام کے لیے تجھے نفس کشی اور ریاضت بھی کرنا ہوگی اور بڑے بڑے سفر بھی کرنا پڑیں گے۔ اس طرح بے مَرشد و رہبر پہاڑوں سے ٹکرانا بے سود ہے اور نہ اس رونے دھونے سے کچھ اثر ہوگا۔ اگر مجھ سے ملنے کا شوق رکھتا ہے تو اس وادی سے نکل اور کوہِ جودی کی مغربی پہاڑیوں میں جا۔ وہاں ایک بڑا غار ہے جس میں بڑے بڑے خدا شناس لوگ چلے کشتی کر چکے ہیں۔ لوگ نہیں جانتے مگر مجھے یہاں آ کے معلوم ہوا کہ جس غار میں جناب ابراہیم علیہ السلام نے کواکب کے طلوع و غروب سے نسخِ عزائم کر کے خدا کو پہچانا تھا، وہ یہی غار ہے۔ اب لوگ اس غار کو ارضِ شام میں بتاتے ہیں۔ لیکن یہ صریح جھوٹ ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا بچپن شام میں نہیں گزرا بلکہ اس سرزمین میں جہاں اُن کا وطن تھا اور جہاں نوح علیہ السلام کی کشتی ٹھہرنے کے بعد اُن کی نسل سکونت پذیر ہو گئی تھی۔ اُس غار میں تُو چالیس دن تک بیٹھ کے چلہ کھینچ اور کوشش کر کے اس مدت میں ہر چوتھے دن صرف تھوڑی سی بناتی قوتِ الایموت پر زندگی بسر کر۔ یہ بھی ضروری ہے کہ پورے چلے بھر صرف ایک صورت تیری نظر کے

سامنے ہو اور صرف ایک خیال تیرے دل میں ہو۔ وہ صورت تو میری ہے اور خیال اُن مُرشد کے ملنے کا جن کے مُریدوں میں شامل ہونے کو تُو غار سے نکل کے روانہ ہوگا۔ اِس چلے کی تنہائی میں تُو اکثر دیکھے گا کہ میں تجھے اپنی طرف بُلا رہی ہوں۔ مگر خبردار! اِس خیالی پیکر کے دھوکے میں نہ آنا۔ کہیں ذرا بھی تیرے قدم کو اغزش ہوئی تو سمجھ لے مجھ سے ملنے کی کوئی اُمید نہیں۔

چالیس دن کے بعد پچھلی رات کو اِس غار اور کوہِ جودی کی گھاٹیوں سے سرزمینِ شام کو روانہ ہو اور بغیر اُس کے کسی اور جگہ مقام نہ کرے۔ سِخِطِ مستقیم شہرِ خلیل میں جائے۔ وہاں کے مشہور تہ خانے میں حضرت یعقوب علیہ السلام اور حضرت یوسف علیہ السلام کے جنازے رکھے ہوئے ہیں۔ لوگوں سے آنکھ بچا کر اُتر۔ لوگ تجھے روکیں گے۔ مگر ایسی کوشش کر کہ نگہبان اور مجاوروں کو خبر نہ ہو اور تُو اندر پہنچ جائے۔ چالیس دن تک اِن دونوں جنازوں کے درمیان بیٹھ کر چلہ کھینچ۔ پھر وہاں سے نکل کر شہرِ حاب کو جا۔ وہاں محلہِ رامنہ کے عقب میں تجھے ایک چھوٹی سی مسجد ملے گی جو مسجدِ الشمانین کہلاتی ہے۔ اِس مسجد میں جا کے ٹھہر۔ دوسرے ہی دن نمازِ فجر کی جماعت میں ایک شخص آئے گا جو صوف کے کپڑے پہنے ہوگا۔ اِس کے بال لمبے ہوں گے اور ایک سیاہ کُملی میں اپنا سارا جسم چھپائے ہوگا۔ اِس شخص کی چھوٹی سی ڈاڑھی میں نصف سے زیادہ بال سفید نظر آئیں گے اور اِس کا عمامہ سبز ہوگا۔ اِس لیے کہ ساداتِ بنی فاطمہ سے ہے۔ اِس نورستان میں اگرچہ وہ اور کسی خطاب سے یاد کیا جاتا ہے مگر اُس عالمِ عناصر میں اُس کا نام شریف علی و جودی ہے۔ یہ شخص اگرچہ بالکل منکسرانہ مزاج وضع کیے نظر آئے گا مگر اِس کی آنکھوں سے ریاضت و نفس کشی اور جذباتِ روحانی زیادہ ہونے کی وجہ سے شعلے نکلتے ہوں گے۔ خوب یاد رکھ کہ جب تک تُو شریف علی و جودی کے سامنے نہ جا پہنچے گا، وہ تیری طرف توجہ نہ کریں گے۔ اُن بتائی ہوئی نشانیوں سے تُو اُنھیں پہچان

سکے گا۔ اُن سے میرا خواست گار ہونا۔ وہی شخص تجھ کو مجھ سے ملا سکتا ہے اور اُسی کے ہاتھ میں ہماری کامیابی ہے۔ اگر تو میرا شیدا اور آرزو مند ہے تو جب تک مقصد برآری نہ ہو شیخ کی خدمت اور غلامی کرنا۔ اگر تو پورے ایک سال تک شریف علی و جودی میں رہے گا تو کوئی ایسا موقع ضرور پائے گا جب کہ وہ ایک جوش اور ولولے میں آ کے انسان کو ملاءِ اعلیٰ کی سیر کرا دینے کا دعویٰ کریں گے۔ دعویٰ سنتے ہی ان کے قدموں میں گر کر اپنی دلی آرزو ظاہر کرنا۔ وہ بے شک منظور کریں گے۔ مگر اس کا خیال رہے کہ شیخ کے ہر حکم کی تعمیل، خواہ تیری سمجھ میں آئے یا نہ آئے، بے غدر اور بلا حجت کرنا:

### بہ مے سجادہ رنگیں گن گرت پر مُغاں گوید

اگر یہ سب مراحل ٹونے طے کر لیے اور شیخ کی اطاعت میں پوری سرگرمی اور گرم جوشی دکھا دی تو جان لے کہ میرا آغوش تیرے لیے کھلا ہوا ہے۔ تجھ سے زیادہ میں تیرے لیے حیران ہوں، بس اب جلدی اُس وادی میں پہنچ اور میری قبر کو چھوڑ اور مجھ سے ملنے کی کوشش میں استقلال و مستعدی دکھا۔

زمر

شیدا

و

مُشاق

تیری

حسین اپنے جوشِ محبت میں احباب سے متنفر ہو جانے کی وجہ سے زمر کی پہلی وصیت اور اُس کے بعد گزشتہ خط پر عمل نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اس خط کے بعد ممکن نہ تھا کہ گھڑی بھر کے لیے بھی اس وادی میں ٹھہر سکے۔ زمر کی محبت و وفا شعاری یاد آئی اور نہایت ہی جوش و خروش کے ساتھ زمر کی قبر سے رخصت ہوا۔

تنگ و تاریک گھاٹی سے بیزار دشواری سے سنبھل سنبھل کے نکلا اور اسی مقام پر پہنچا جہاں اپنے اور

زمرہ کے گدھوں کو درختوں سے باندھ کے چھوڑ گیا تھا۔ دونوں گدھے بندھے بندھے سوکھ سوکھ کے، سردی و برف باری کے صدمے اٹھا کے مر گئے تھے۔ ان کی ہڈیاں درخت کے نیچے پڑی ہوئی تھیں۔ مگر یہ دیکھ کے نہایت ہی متحیر ہوا کہ قدیم گدھے کے بدلے اب ایک اور تازہ دم گدھا اس درخت میں بندھا اور کسا کھڑا ہے۔ خلاف اُمید اس سواری کو پا کے اُس نے خداوند کریم کا شکر ادا کیا جس نے عالم نوروں کے بہت سے رُموز اس دنیا ہی میں اس پر ظاہر کر دیے، اور آگے کی راہ لی۔ جہاں تک راستہ خراب اور پیچیدہ تھا، وہاں تک تو وہ گدھے کا دہانہ پکڑے ہوئے پایا دے گیا۔ جب صاف اور کشادہ زمین آگئی تو اس خدا کی دی ہوئی سواری پر سوار ہو کے سیدھا مغرب کی طرف چل کھڑا ہوا۔ چونکہ اس کو ہستان کا سلسلہ بھی مشرق سے مغرب کو گیا ہے، لہذا اس کے دامن میں بادیہ پیمائی شروع کی اور دو مہینے کی دشت نور دی کے بعد علاقہ آذربائیجان کے شہر تبریز میں جا پہنچا، جہاں سے کوہ جودی دس بارہ دن کی مسافت پر ہے۔ تبریز ایسا بارونق شہر تھا کہ حسین کے دل میں آئی کہ دو دن ٹھہر کے سیر کرے۔ مگر زمرہ کی تاکید یا آئی اور بغیر اس کے کہ کارواں سرائے میں کمر بھی کھولی ہو، آگے کی راہ لی اور دس روز دشت نور دی کے بعد کوہ جودی کی سر بفلک چوٹی کے نیچے جا کھڑا ہوا۔

کوہ جودی بہت بلند پہاڑ ہے، اور ایران اور ایشیائے کوچک بلکہ سلسلہ کوہ قاف کی اکثر چوٹیوں سے زیادہ بلند ہے۔ حسین پہلے ایک بڑا چکر کھا کے اس زبردست اور برف سے ڈھکے ہوئے قلعے کے مشرقی پہلو پر نکل گیا اور اُس غار کو ڈھونڈنے لگا جس میں اُسے چلے کشتی کرنا تھی۔ کئی روز تک چٹانوں اور گھاٹیوں میں ٹکراتے رہنے کے بعد وہ غار ملا۔ دور دور کے گاؤں والے اکثر اس غار کی زیارت اور اس کے تاریک دہانے پر کچھ نہ کچھ چڑھانے کو آتے رہتے تھے۔ لوگوں میں اس کی

قدیم برکتوں کے بہت سے قصے مشہور تھے اور یہود و نصاریٰ و مسلمان سب اُس کی حرمت اور ادب کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ انھی گاؤں میں ایک زائر کی زبانی حسین کو غار کے حالات معلوم ہوئے اور سمجھ گیا کہ یہی وہ مقام ہے جہاں اسے اپنی ریاضت اور نفس کشی کا پہلا امتحان دینا ہے اور جہاں جناب ابراہیم علیہ السلام نے خدا کو پہچانا تھا۔

دن کو جب حسین اس غار کے دہانے پر پہنچا، وہاں اضلاعِ بُودی و لبنان کے چند خوش عقیدہ زائروں کا مجمع تھا۔ شام کو ان کے واپس جانے کے بعد جیسے ہی آفتاب غروب ہوا، وہ خدا کا نام لے کر اندر گھسا۔ غار میں جاتے ہی ریاضت میں مشغول ہو گیا اور کوشش کرنے لگا کہ وہاں کی بھیانک تاریکی میں زُمرد کی خیالی تصویر کا چراغ بنا کے ہر وقت نظر کے سامنے رکھے، چوتھے دن پچھلی رات کو نکل کے گھاس اور پتوں سے بھوک کی حد تک کم کر لیتا اور پھر اسی خلوت کدے میں جا بیٹھتا۔

آخر چلے پورا کر کے پری و ش نو جوان نے شام کی راہ لی۔ تین مہینے کے سفر کے بعد مقدس شہر خلیل کی عمارتیں نظروں کے سامنے تھیں۔ آبادی میں داخل ہو کے سیدھا اس تہ خانے پر پہنچا، مگر یہاں نیچے اُترنا بہت دشوار تھا۔ اس لیے کہ ہر وقت لوگوں کا مجمع رہتا اور خرابی یہ تھی کہ جو کوئی اس مقدس غار میں اُترنے کا ارادہ کرے، پہلے اجازت لے۔ لہذا عام مجاورین کو دوست بنا کر اجازت حاصل کرنے کے لیے راستے کے قریب ہی شبِ باش ہوا۔ کئی راتیں جاگ کر کاٹیں مگر موقع نہ ملا۔ اس لیے کہ اکثر لوگ یہاں پاس ہی شب بیداری کرتے تھے، اور ایسا کوئی وقت نہ ملتا جب کہ لوگ مصروفِ دُعا و عبادت نہ ہوں۔ دو تین ہفتے کے بعد ایک مرتبہ پچھلی رات کو اُٹھ کے دیکھا تو میدان صاف تھا اور جو لوگ تھے، وہ سو رہے تھے۔ 'چپکے چپکے دے پاؤں تہ خانے کے دروازے پر گیا

اور چاروں طرف دیکھ کے اطمینان کر لیا کہ کوئی نہیں دیکھ رہا تو بے تکلف نیچے اتر گیا۔

اس مقام پر جانا بڑی جرأت اور ہمت کا کام تھا۔ اُن انبیائے عظام کا رُعب ساعت بساعت دل پر غالب آتا جاتا تھا۔ پاؤں کانپ رہے تھے اور دل دھڑک رہا تھا۔ تاہم زمر کا شوق ان تمام دلی کمزوریوں پر غالب آیا۔ وہ برابر بڑھتا چلا گیا۔ بار بار اُسے معلوم ہوتا جیسے فرشتے روک رہے ہیں کہ اس مقدس جگہ کو اپنے قدموں سے ناپاک نہ کر۔ مگر ان سب خیالات کو مٹا مٹا کے وہ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ہاتھوں اور پاؤں سے ٹٹولتا ہوا تک پہنچ گیا۔ رات کا وقت اور پھر وہ تاریک مقام، حسین پہنچ کر پریشان ہوا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا، بزرگ پیغمبروں کے جنازے کیونکر نظر آئیں گے۔ عرصے تک ایک ہی جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ اب دل کو مضبوط کر کے آمادہ ہوا کہ ٹٹول کے آگے بڑھے کہ ناگہاں صبح کی شعاعیں اُوپر سے پہنچیں اور وہ ٹھہر گیا کہ روز روشن ہو لے تو زیادہ آسانی سے اپنے مقصودہ مقام پر پہنچ سکوں گا۔ اور یہی ہوا۔ دن کی روشنی نے اندھیرا کم کر دیا اور اسے کئی لاشیں چبوترے پر رکھیں نظر آئیں جن میں سب کے درمیان حضرت یعقوبؑ و یوسفؑ کے جسم تھے۔ اُن کا انتقال چونکہ مصر میں ہوا تھا، لہذا قدیم مصریوں کے مذاق پر ان کی میاں بنائی گئی تھیں۔ اُن کے جسم آئینے کے تابوتوں میں تھے، جن سے اس تاریکی میں ایک عجیب رُعب و جلال برستا نظر آتا تھا۔

حسین یہ مقدس چہرے دیکھ کے سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ کسی طرح قدم آگے بڑھانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ چند لمحے تک مرعوب اور سہا کھڑا رہا اور پھر جی کڑا کر کے قدم آگے بڑھایا اور دونوں کے درمیان میں جا کے چپکے سے بیٹھ گیا، جہاں دونوں کے باہمت چہرے ہر وقت اس کے پیش نظر رہتے اور ان کا رُعب اس قدر غالب تھا کہ زمر کے خیال کو وہ مشکل سے آنکھوں کے

سامنے متشکل کر سکتا تھا۔ مگر کوہِ دی کے چلے کی کوشش نے وہ پیاری صورت زیادہ استقلال کے ساتھ نظر کے سامنے قائم کر دی اور تھوڑی ہی کوشش سے ان دونوں متبرک چہروں کے درمیان میں وہ اپنی معشوقہ کا جلوہ دیکھ لیا کرتا تھا۔

الغرض یہاں بھی وہ چلہ کشی میں مشغول ہو گیا۔ یہاں کوہِ دی کے غار کی طرح یہ ممکن نہ تھا کہ کسی وقت نکل کے قُوتِ لایموت حاصل کرے۔ اس کا خیال اُسے پہلے سے تھا اور اس ضرورت سے تھوڑا سا پیر اپنی چادر میں باندھ کر لیتا آیا تھا۔ دو تین ٹکڑے چوتھے دن کھا کے شکر گزار ہوتا۔ خدا خدا کر کے یہ چلہ بھی پورا ہوا۔ اکتالیسویں رات کو وہ چپکے چپکے اور دبے پاؤں باہر نکلا کہ کسی کو خبر نہ ہو، اور وہ حلب کی راہ لے۔ مگر لوگ جاگ رہے تھے جن میں سے بعض اُسے پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ اُنھوں نے دیکھتے ہی غل مچا کے حملہ کیا اور وہ غار سے نکلتے ہی مجاوروں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ قریب تھا کہ قتل کر ڈالا جاتا، مگر اتفاق یا اس کی خوش قسمتی سے ایک روز ایک باطنی فدائی کے ہاتھ سے شہر خلیل کا حکمران مار ڈالا گیا تھا۔ لوگ اگرچہ باطنیہ لوگوں سے ڈرتے تھے مگر آخر بڑا اہم معاملہ تھا۔ وہ انتقام کے درپے تھے اور باطنیوں کے ایک گاؤں پر تاخت کرنے کا سامان کر رہے تھے کہ باطنیوں کا ایک بڑا بھاری گروہ خود ان پر آپڑا۔ سخت خون و قتل ہوا۔ بہت سے لوگ مارے گئے اور اسی بے امنی کی حالت میں حسین مجاوروں کی قید سے چھوٹ کر حلب روانہ ہوا۔

آٹھویں دن شام کے وقت حلب میں داخل ہوا۔ راہ گیروں سے پوچھتا ہوا محلہ رامنہ اور پھر مسجد اثنانین میں پہنچا۔ یہاں آتے ہی کمر کھول دی اور سرِ شام ہی کچھ کھاپی کے عشاء کی نماز پڑھی اور سو گیا۔ اگرچہ تھکا ماندہ تھا مگر زُمر کے وصال کا شوق سر پر غالب تھا۔ آدھی رات سے زیادہ نہ گزری ہوگی کہ آنکھ کھل گئی اور صبح تک نمازِ فجر کے انتظار میں کروٹیں بدلتا رہا۔ صبح کی اذان سے

پہلے ہی وضو کر کے تیار ہو گیا اور دروازے پر بیٹھ کے ہر آنے والے کی صورت کا مطالعہ کرنے لگا۔  
 آس پاس کے مکان والے نیند کے خمار میں لڑکھڑاتے اور ٹھوکریں کھاتے آتے اور وضو میں  
 مشغول ہو جاتے۔ حسین کو اکثر لوگوں پر شیخ شریف علی وجودی کی صورت کا دھوکا ہوا۔ مگر کسی طرح  
 اطمینان نہ ہوتا تھا۔ آخر دل ہی دل میں پریشان ہونے لگا اور اپنی طرف خطاب کر کے چپکے سے  
 کہا:

”مجھے یقین نہیں کہ شیخ سے مل سکوں۔“ یہ جملہ اُس کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ اُسی حلیہ و وضع کا ایک  
 شخص آیا، اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا اور نہایت تسلی و تشفی کے لہجے میں بولا حسین، میں جانتا  
 ہوں کہ تو میری تلاش میں آیا ہے۔“ اتنا سننا تھا کہ حسین ان کے قدموں میں گر پڑا، اور ان کے  
 پاؤں کو اپنے آنسوؤں سے دھو کے کہنے لگا:

”یا حضرت! میری مدد کیجئے! صرف آپ ہی کی راہبری سے مجھے حق کا راستہ مل سکتا ہے۔ جس  
 صراطِ مستقیم پر چل کے انسان خدا اور عالم ارواح کو پہچان سکے، وہ صرف آپ ہی جانتے ہیں۔“  
 شیخ: (جلال میں آ کے) اے بحرِ وجود اور دریائے وحدت کے ذلیل و ناپاک قطرے! تیرا کیا  
 حوصلہ ہے کہ اس غیر موجود اور اُتوتِ غیر ممنون کے رموز کو سمجھ سکے۔

حسین: بے شک میری کوئی ہستی نہیں۔ مگر جب آپ سے شناورِ حُر وحدت کا ہاتھ پکڑ لوں گا تو کیا  
 عجب کہ اس طوفانِ خیز دریا سے پار ہو جاؤں۔“ اور یہ کہہ کر رورو کے پھر شیخ کے قدم پھونسنے لگا۔  
 شیخ کا جلال کسی قدر کم ہوا۔ انھوں نے حسین کو پکڑ کے اٹھایا اور سینے سے لگایا اور اپنا سینہ کئی دفعہ زور  
 سے اس کے سینے سے رگڑا اور کہا ”اچھا میرے ساتھ چل۔ میں تیرے ضبط و ظرف کا اندازہ کروں  
 گا۔ اور جب معلوم ہو جائے گا کہ تیری طلب کہاں تک صادق ہے، اُس وقت تجھے اپنے حلقہ

ذوق میں شریک کروں گا۔“

حسین نے یہ سن کے شکرگزاری کے طریقے سے سر اٹھایا، شیخ کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور ان کے ساتھ جا کے نماز میں شریک ہوا۔ نماز کے بعد شیخ شریف علی و جودی اپنی خانقاہ میں لے گئے جو شہر سے کچھ فاصلے پر ایک غیر آباد مقام میں تھی۔ حسین کو یہ خیال کر کے تعجب ہوا کہ مسجد ثنائین کو کیا تخصیص ہے کہ شیخ وہاں فجر کی نماز ادا کرنے کو گئے تھے۔ اس کاراز دریافت کرنے کے لیے اس نے ادب کے ساتھ پوچھا کہ حضرت ہر روز نماز کے لیے مسجد میں تشریف لے جاتے ہیں؟

شیخ: (بے پروائی سے) نہیں۔ صرف آج چلا گیا تھا۔

حسین: تو شاید کسی کام کے لیے ادھر تشریف لے جانے کا اتفاق ہوا ہوگا۔

شیخ: (ذرا برہمی سے) لولا تجسسوان رموز معنی کے پیچھے نہ پڑنا چاہیے۔ اگر سچا شوق ہے تو کبھی خود ہی سارا راز کھل جائے گا۔ اب حرف سوال تیرے منہ سے نکل ہی گیا تو لے بتا دیتا ہوں۔ سن! جو لوگ خدا کے انوارِ ازیلی و سرمدی کا انعکاس اپنے دل پر کرتے ہیں، اُن کی آنکھوں سے حجاب کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور جہاں جہاں وہ نورِ الانوار اپنی کرنیں ڈالتا ہے، وہاں آنکھوں کی شعاعیں بھی پہنچ جاتی ہیں۔ میرا جسم مادی اسی خانقاہ میں تھا مگر ان آنکھوں کی شعاعیں کوہ البرز کے پہلوؤں میں تھیں، جب زمر کی تصویر تیرے سامنے اور میری جستجو تیرے دل میں تھی۔ پھر یہ شعاعیں اس تیرہ تاریخ خانے میں تھیں جہاں یوسف و یعقوب کے چہروں کے درمیان تو زمر کی چہرہ دیکھ رہا تھا۔ پھر میں نے تیری اس بے کسی کو دیکھا جب تو شہرِ خلیل کے مجاوروں کے ہاتھ میں اسیر تھا۔ تیری مدد کے لیے میں نے اپنے دوستوں کو بھیجا جنہوں نے شہر والوں پر حملہ کر کے تجھے ادھر آنے کا موقع دیا۔ یہ کہتے وقت شیخ کی آنکھیں اس تیزی سے چمکیں کہ حسین بالکل ختم نہ کر سکا اور شیخ کے قدموں پر سر

رکھ کے مجذوبانہ جوش کے ساتھ کہنے لگا:

”آپ سب جانتے ہیں۔ کوئی راز آپ سے پوشیدہ نہیں۔ میری آرزو اور تمنا بھی آپ کو معلوم ہے۔“

شیخ: (جوش و خروش سے) سب جانتا ہوں، مگر اس کے اظہار کا وقت نہیں آیا۔ اس شوق کا تیری زبان سے ظاہر ہونا کسی خاص وقت، خاص حالت و کیفیت پر موقوف ہے۔ بس اب اس وقت خاموش رہنا چاہیے۔

یہ حکم سن کے حسین اس قدر مرعوب ہوا کہ زمین پر پڑ کے کانپنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد شیخ نے اُسے اٹھا کے بٹھایا، سینے اور آنکھوں پر اپنا دستِ برکت پھیر کے اُس کے دل کو تسلی دی اور کہا: ”حسین! تو میری خانقاہ میں اور خاص میری صحبت میں رہا کر۔ اور جس قدر زیادہ خدمت کرے گا اور جس مستعدی سے بے عذر و حجت میرے احکام کی، جو دراصل احکامِ الہی ہیں، تعمیل کرے گا، اسی قدر جلد کامیاب ہوگا۔ مگر یہ خوب سمجھ لے کہ ابھی تیرا ظرف اور تیرا دل اس قابل نہیں کہ فتوحاتِ ربانی اور انقلابِ قدرت کے اسباب و علل سمجھ سکے۔ موسیٰ اور خضر کا قصہ ہر وقت پیش نظر رکھ اور یقین کر لے کہ ہر ظاہر کا ایک باطن ہے۔ نتائج ہمیشہ باطن میں مخفی ہوتے ہیں۔ ظاہر پرست رموزِ قدرت کو نہیں سمجھ سکتے۔ سزا اور جزا روح کے لیے ہے جو باطن پر متصرف رہتی ہے اور ہمیشہ دل کے اندر اور نیت پر حکمران ہے۔ یہ ظاہری ارکان و جوارح اسی مادے میں مل جائیں گے اور نہیں رہیں گے۔ لہذا ان حرکات کا کوئی اعتبار نہیں۔ وہ قاضی و مفتی جاہل ہیں، نور الانوارِ یزدانی سے دور ہیں، جو ظاہری افعال و حرکات پر حکم دیتے ہیں۔ خضر و موسیٰ کے قصے میں اُس لاہوتِ اکبر نے موسیٰ کی تائید نہیں کی جو ظاہر پرستی کر رہے تھے۔ بلکہ خضر کو موافق فیصلہ کیا جو رموزِ باطنی اور رازِ اخفا

کو سمجھ رہے تھے۔ اسی طرح دیکھو ابراہیمؑ نے بی بی کو بہن بتایا تو ظاہر پرست بہت گھبرائے کہ پیغمبر کی عصمت میں فرق آ گیا۔ یہ ان کی جہالت ہے، خدا ابراہیمؑ کے دل کو دیکھ رہا تھا۔ الحاصل اے حسین! تو خوب سمجھ لے کہ ہر ظاہر کا باطن ہے اور خدا باطن کا طرفدار ہے، تجھے شیخ اور مُرشد کی اطاعت آنکھیں بند کر کے اسی طرح کرنا چاہیے جیسی اطاعت کی خواہش خضر نے موسیٰ سے کی تھی۔“

’حسین: (سینے پر ہاتھ رکھ کے) بے شک میں ایسی ہی اطاعت کروں گا۔ مگر کیا معاصی اور بُرے کاموں کے لیے بے سمجھے ارتکاب کر لینا چاہیے؟

شیخ: (نہایت جلال کے ساتھ اور آنکھیں سُرخ کر کے) کیا تجھے یہ گمان ہے کہ مُرشد بُرے کام کا حکم دے گا؟

’حسین: (ڈر کے اور اخلاقی کمزوری کی شان سے) لیکن ممکن ہے کہ مُرید اور عقیدت کیش کو وہ فعل گناہ نظر آتا ہو۔

شیخ: ہاں، ممکن ہے، مگر اس کا باطن گناہ نہیں اور نتائج صرف باطن پر مرتب ہوتے ہیں۔

’حسین: مگر اسی باطن پر جو مرتکب اور کرنے والے کے دل میں ہو۔ میں ایک فعل کا ارتکاب کروں تو اس کے نتائج اسی نیت پر مرتب ہوں گے جو میرے دل میں ہے۔ اگر مجھے اس کا باطنی رُخ اچھا نہیں معلوم ہو گا تو خواہ مخواہ میری نیت بھی بری ہوگی۔ اور جب میری نیت بری ہوگی تو نتیجہ بھی اس نیت کے مطابق بُرا ہونا چاہیے۔

شیخ: (جوش میں آ کے اور آنکھیں سُرخ کر کے) تو کیا تیرے نزدیک شیخ کی نیت پر شبہ کیا جاسکتا ہے، اور اس سے پہلے رازِ اُکھوتی کے تسلیم کرنے سے تجھے انکار ہے؟

حسین: (شیخ کے قدموں میں گر کے) ہرگز نہیں، مگر میری باتیں محض اس لیے ہیں کہ شیخؒ قلمی۔ خداوند وہ دن نہ لائے کہ میں شیخ کی نیت پر شبہ کروں۔

یہ جواب سن کر شیخ نے حسین کو اٹھا کر سینے سے لگایا اور اس کی پیٹھ پر شفقت کا ہاتھ پھیر کے کہا ”سُن! بے شک تیرے دل میں شکوک آتے ہوں گے۔ مگر اس راہِ باطن میں جو قدم آگے بڑھائے گا، تجھے نظر آئے گا کہ مُرید کی وقعت کیا ہے۔ سُن! مُرید بعینہ ایک تلوار ہے جس کے قبضے میں شیخ کا ہاتھ ہے، اور تو سمجھ سکتا ہے کہ تلوار پڑے اور جس کا سر چاہے اڑا دے۔ مگر الزام یا ظلم کی نسبت تلوار سے نہیں کی جاسکتی، مگر یہ چیزیں اسی طرح منسوب ہوتی ہیں جو تلوار کو ہاتھ میں لیے ہو۔ یقین ہے کہ اب تیرا شک رفع ہو گیا ہوگا اور تو سمجھنے لگا ہوگا کہ مُرید کے افعال کا باطنی پہلو شیخ کی نیت سے متعلق ہے، نہ کہ خود مُرید کے ارادے سے۔ جب اس طرح اطاعت و مستعدی دکھا کے انسان ارادت کے مدارج طے کر چکتا ہے، اس وقت اعلیٰ درجے پر پہنچتا ہے۔ لیکن جب تک وہ ارادت کے درجے طے کر رہا ہے، اس کے ارادوں اور اس کی نیت کا کوئی اعتبار نہیں۔ اس وقت تک اس کے فعل کا ذمّہ دار شیخ اور مُرشد ہے۔

حسین: (جوش و خروش سے شیخ کا ہاتھ چوم کے) بے شک بجا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے سے حقیقت کا پردہ اٹھ گیا اور مجھے کسی حکم کی تعمیل میں عذر نہ ہوگا۔

شیخ: حسین! مُرید کے سر پر بڑی نازک ذمّے داری ہے۔ اس سے زیادہ نفس کشی کیا ہو سکتی ہے کہ انسان اپنے دل اور اپنی عقل کو اپنے افعال سے بالکل الگ رکھے۔ مگر تو غور کرے گا تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ احکامِ الہی اور رفتارِ زمانہ کے بالکل موافق ہے۔ جن کاموں کی تعمیل خضر نے کی اور جن میں موسیٰ کی مدد لی، ان کا باطنی پہلو صرف خضر کے دل میں تھا اور موسیٰ کی نیت میں وہ قطعی

معاصی نہ تھے۔ مگر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ موسیٰ نے گناہ کیا اور اتنے بڑے بڑے کبیرہ گناہوں میں شریک ہوئے۔ ایسا اس لیے کہ اس عالم باطنی میں خضر مُرشد اور موسیٰ مُرید تھے۔ اس کی تعمیل خود ظاہر پرستوں میں روز ہوتی رہی ہے۔ طبیب بظاہر نہایت ستمی دوا دیتا ہے اور مریض اگرچہ اس کے منافع سے بے خبر ہے

مگر بات اٹا مل کھا لیتا ہے۔ ماں باپ لڑکے کو کسی کام پر مارتے ہیں۔ لڑکا اس کام کو دل میں اچھا سمجھ لیتا ہے۔ مگر ماں باپ اپنے دل میں اور اپنے ہی خیال کی مُضرت کی تمنا پر مارتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ ہر ایک کے نزدیک اچھا ہوتا ہے۔

یہ تقریر ایسی موثر تھی کہ حسین اس سے زیادہ سننے کی تاب نہ لاسکا اور پھر ایک نہایت ہی بے خودی کی وضع سے جوش میں آ کے چلا یا ”بے شک! آپ بجا فرماتے ہیں۔ میرے دل کو اطمینان ہو گیا۔ میں کبھی بھی کسی حکم سے سرتابی نہیں کروں گا۔“

اس علم غیب اور اس مدلل تقریر نے حسین کو شیخ علی وجودی کا ایسا گرویدہ بنا دیا کہ اُس کی نظر میں سوائے شیخ کے اور کسی چیز کی ہستی نہ تھی۔ اُس کے کانوں میں ہر وقت شیخ کی آواز گونجتی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ہر گھڑی شیخ کی تصویر پھرتی اور اس کے دل میں ہر لمحہ شیخ کے احکام کا انتظار رہتا۔ زمر کی تصویر بھی اب اس طرح پیش نظر نہ تھی بلکہ کبھی خانقاہ کے حجرے میں لیٹ کے وہ زمر کے خیال کی طرف متوجہ ہو کے کہتا ”پیارے زمر! مجھے تو نے کہاں بھیجا ہے کہ خود تجھے بھولا جاتا ہوں۔“

الغرض اب پورے کمال کے ساتھ اُسے فنا فی الشیخ کا درجہ حاصل تھا۔ اُس کو ارادت و عقیدت مندی کے ساتھ شیخ کی خدمت کرتے بارہ مہینے گزر گئے۔ اس زمانے میں ایک مرتبہ تین مہینے کے لیے

غائب رہے اور کسی ایسے سفر پر گئے جس کا انہوں نے بالکل راز میں رکھا۔ حسین ان کی غیبت میں بھی خانقاہ میں رہا۔ مگر اتنی مدت میں اسے معلوم ہو گیا کہ شیخ علی وجودی کے مُرید و معتقدین کن کن شہروں میں اور کتنے کتنے پھیلے ہوئے ہیں۔ اُن کا معمول تھا کہ سال میں ایک مرتبہ دور دراز کا سفر کر کے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور نئے نئے عجیب و غریب احکامات سن کر واپس جاتے۔ جن کی فوری تعمیل ہوتی۔ ایک طرف خراسان، مکران، سیستان، فارس، رودبار آذربائیجان، عراق عرب اور عراق عجم کے مُرید آتے اور دوسری طرف عثمان، حضر موت، حجاز، یمن، زنجبار، مصر، طرابلس الغرب، الجزیرہ اور تمام علاقہ افریقہ اور ایشیائے کوچک کے معتقد۔ یہ سب لوگ مختلف وضع و لباس میں ہوتے اور پوشیدہ اکثر راتوں کو دیکھتا کہ شیخ کے خوشہ چین اور ارادت مند کن کن اقطابِ عالم میں پھیلے ہوئے ہیں اور اتنے بڑے اثر اور حکومت کے ساتھ بظاہر وہ کس سادگی اور بے نفسی سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

ایک رات شیخ کے گرد دس مریدوں کا مجمع تھا۔ حسین بھی نہایت ادب کے ساتھ ایک کونے میں بیٹھا تھا اور شیخ کی زبان فیض ترجمان بہت بڑے بڑے رموزِ حکمی و روحانی کھول رہی تھی۔ ایک شخص نے جو مصر سے آیا ہوا تھا، ادب سے مگر شک کرنے کے لہجے میں کہا ”میری سمجھ میں نہیں آتا، انسان جب اس جسمِ خاکی کو خاکدان میں چھوڑ جاتا ہے تو جنت کی مسرتوں میں اُسے کیوں لطف آتا ہے۔“

اس کے جواب میں شیخ نے کسی قدر برہمی سے کہا ”بے جنم اس طرح کہ تم دنیا میں اس جسم کے ساتھ مزے اُڑاتے ہو۔“

’حسین: کیوں کر ہو؟ لذت اور درد تو صرف جسم کے موافق سے ہیں۔‘

شیخ: (ذرا جوش میں آ کے) رُوح گو بے جسم ہوتی ہے مگر اُسے معلوم یہی ہوتا ہے کہ گویا جسم میں ہے۔

شخص: یہ کیوں کر سکتا ہے؟ جب ماڈے کی کثافت ہی نہیں تو اُسے مشکل اور متخیر کون چیز کر سکتی ہے؟

یہ سُن کے شیخ کی برہمی اعتدال سے زیادہ ہو گئی۔ انہوں نے حسین کو پکار کے قریب بلایا اور کہا ”بتا! تو جب کوہ البرض کی گھاٹی، کوہ جودی کے غار اور شہر خلیل کے تیرہ وتارتہ خانے میں تھا، اُس وقت میرے وہاں موجود ہونے اور تیری ہر حالت سے باخبر رہنے کا تجھے یقین ہے؟

حسین: (سینے پہ ہاتھ رکھ کر) بے شک، گو میری ناتواں آنکھیں نہ دیکھتی ہوں، حضرت کا جلوہ ضرور موجود تھا۔ ورنہ ممکن نہ تھا کہ وہاں کے رموز آپ کو معلوم ہو سکتے۔

یہ سُن کے شیخ نے ذرا فخر و ناز کی شان سے ارد گرد کے لوگوں کو دیکھا اور سب کے بعد اُس شخص کے چہرے پر جس نے یہ شک کیا تھا اپنی تیز نظریں جمادیں۔ مگر اُس کے دل کو ابھی اطمینان نہیں ہوا تھا۔ وہ شیخ علی و جودی کی اتنی برہمی دیکھ چکے پر بھی معترضانہ طریقے سے بول اٹھا ”بے شک آپ وہاں موجود ہوں گے اور حسین کی ہر حالت کو دیکھ رہے ہوں گے۔ مگر صرف آپ کی روح تھی اور مشکل نہیں ہوئی تھی۔ اگر ایسا ہوتا تو حسین آنکھوں سے بھی آپ کے نورانی جمال کو دیکھ لیتا۔“

یہ سنتے ہی شیخ کو تاب نہ رہی۔ زور میں آ کے کھڑے ہوئے، آنکھوں کی چمک دوچند ہو گئی، منہ میں کف بھر آیا، اور اس شخص کی طرف دیکھ کر کہا ”یہ جسدِ ناپاک نہایت ہی سرکش ہے یا رُوح نور الانوار کے شہودِ باوجود کو نہ سمجھ سکتی ہے اور نہ سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ کسی کو یہ راز بھی معلوم نہیں کہ دنیا کیوں ہے اور یہ رُوح اس پنجرہٴ خاکی میں ایک مُدت تک کیوں قید رکھی جاتی ہے۔ اس کا

راز مجھ سے سنو! میں وہ شخص ہوں کہ جو سر و شہستان اور عالم الہوت کا ایک آن میں دورہ کر آتا ہوں اور ان رموز کو جو عرشِ اعلیٰ کے اطراف میں لکھے ہیں، پڑھ آتا ہوں۔ اصل یہ ہے کہ جسم میں آنے سے پیشتر روح مجرّ د میں صلاحیت نہیں ہوتی کہ کسی مادی مسرت سے لطف اٹھاسکے۔ اس وقت وہ محض مجرّ د ہوتی ہے اور حظوظ و لذائز سے فائدہ یاب ہونے کے طریقے سے بالکل بے خبر۔ صرف اسی چیز کا سبق لینے کے لیے وہ اس جسم خاکی میں رکھی جاتی ہے۔ وہ محدود زمانہ جسے تم زندگی کہتے ہو اور ہم روحوں کے کمال حاصل کرنے کا مدرسہ، اس لیے ہے کہ روح لطیف اس مادے کے ساتھ علائق پیدا کر کے ہر قسم کی لذتوں اور ہر قسم کے الموں سے اتنی آشنائی پیدا کرے کہ اس سے علاحدہ ہونے کے بعد بھی جب چاہے اپنے آپ کو متحیر و متشکل اور لذت و الم سے متاثر کر سکے۔ جس طرح کوئی شخص مدارج روحانی طے کرنے کے بعد یہ صلاحیت اور قوت حاصل کر لیتا ہے کہ روح اس کے جسم میں رہنے کی حالت میں بھی اپنے آپ کو غائب یا روح غیر متشکل و غیر متحیر بنالے، اسی طرح روح انسانی عموماً اس جسم خاکی کے حجرے میں بند ہو کے اتنا چلّہ کھینچ لیتی ہے کہ اس کے چھوڑ دینے کے بعد بھی جب چاہے اپنے آپ کو جسم اور شکل میں ظاہر کر دے۔ پھر اس کا کمال اس درجہ بڑھ جائے۔ بہت سے باکمال بزرگوں اور شہیدوں کو سنا ہو گا کہ ان کے جسم تو قبر کے کونے میں پڑے سڑ رہے تھے مگر روح اکثر لوگوں کی نظر کے سامنے اپنی ہی یا کسی دوسری شکل میں نمودار ہوئی۔ صرف ایک روح ہے جس نے بغیر جسم میں آئے اس کمال کو حاصل کر لیا۔ اس سے مراد جبرائیل ہیں جو کبھی وحیہ کلبی اور کبھی دیگر پیکروں میں رسول اللہ ﷺ کے سامنے نمودار ہوئے۔ مگر اس کا راز جاننے والا اس عالم میں سوائے میرے کوئی نہیں کہ جبرائیل نے یہ کمال روحی کیونکر حاصل کیا۔ سنو! مسیحؑ کی ولادت کا اسی زمرے سے تعلق ہے۔ یہ جبرائیل تھے جو مریم

صدیقہ کے جسم میں حلول کر کے مسیح کی صورت میں متحیر ہوئے اور تھوڑے زمانے میں اپنا روحی کمال حاصل کر کے چلے گئے۔ مسیحیوں کو دھوکا ہوا کہ خدا تھا۔ مگر نہیں، صرف ایک روح تھی جو ایک جسم سے جس میں دوسری روح بھی موجود تھی، کمالات جسمانی حاصل کر کے آسمان پر چلی گئی۔ مسیح کی روح ایک دوسری روح تھی جو اُن کے جسم میں تھی، مگر اسی کے ساتھ جبرائیل کی بھی ان کے پیکر میں اُتر کے چند روز ہی میں مسیح کے جسم میں الوہیت کی شان نمودار کر کے غائب ہو گئی۔ مُردوں کا زندہ کر دینا یہ مسیح کا کام نہ تھا بلکہ صرف جبرائیل کی ملکوتی قوت کا مشہور اور مسلم نتیجہ جس کا لوگوں کو موسیٰ کے لیے مشاہدہ ہو چکا تھا۔ مگر جن کو خدا نے چشم بینا نہیں دی، آج بھی نہیں سمجھ سکتے اور مسیح کے اس معجزے کو یاد کر کے پریشان ہوتے ہیں۔ الغرض یہی متحیر و متشکل ہو سکنے کا کمال ہے جس کے حاصل کرنے کے لیے ہر روح دنیا میں آئی ہے۔ اور یہاں سے جانے کے بعد اسی کمال کے مطابق جنت دوزخ میں اپنے کردار کا جزا و ثواب پاتی ہے۔ تم میرے کمالات سے ناواقف ہو۔ میں وہ شخص ہوں کہ خود ہی نہیں، ہر شخص کو اُس مالِ اعلیٰ پر پہنچا کے وہاں کی ہر چیز دکھا سکتا ہوں اور میرے اختیار میں ہے کہ جنت کے روحانی پیکروں کو اس جہنم خاکی کے سامنے لا کھڑا!.....“

شیخ نے یہیں تک کہا تھا کہ حسین روتا اور التجا کرتا ہوا اُن کے قدموں پر گرا اور کہا ”یا حضرت! مجھے مسئلے میں شک نہیں۔ مگر اتنی تمنا ہے کہ اس سرو شہستان اور جنت میں ہو آؤں۔ وقت ہو گیا کہ اپنی التجا آپ کے سامنے پیش کروں اور یقین ہے کہ محروم نہ رہوں گا۔“

حسین دیر تک شیخ کے قدموں پر پڑا روتا رہا مگر شیخ اس قدر جوش میں بھرے ہوئے تھے کہ چند ساعت تک خاموش کھڑے رہے، پھر اس کو اُٹھا کے بٹھایا اور کہا ”حسین! میرے اس وقت کے جوش سے تو نے بڑا فائدہ اُٹھایا۔ خیر، اب اس وقت تو تامل کر۔ کل تنہائی میں پھر درخواست کرنا۔“

بے شک وقت آ گیا ہے کہ تجھے اس محنت و ریاضت کا پھل ملے۔ مگر ابھی تیرا امتحان باقی ہے اور سخت امتحان۔ مجھے دیکھنا ہے کہ تو نے کہاں تک اپنے آپ کو مُرشد کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ اور یاد رکھ کہ جس قدر تجھے مُرشد کا حکم بجالانے میں تامل ہوگا، اسی قدر اپنا مقصد حاصل کرنے میں دیر ہوگی۔“

سب مُرید رخصت ہو کے چلے گئے۔ حسین بھی اس بچھونے پر لیٹا۔ مگر یہ رات اس نے نہایت ہی انتظار و اضطراب میں گزاری۔ اس لیے کہ آتش شوق تیز تر گرد کا مضمون تھا۔ صبح کو نماز کے بعد جیسے ہی شیخ علی و جودی نے وظیفے سے فراغت پائی، حسین ان کے قدموں پر گر پڑا اور چلایا:

”اب زیادہ صبر کی تاب نہیں۔ آپ کو سب حالات خود ہی معلوم ہوتے ہیں، مجھے کہنے کی بھی ضرورت نہیں۔ مگر خدا کے لیے زمر د سے جلدی ملائیے۔“

شیخ: بہتر۔ تو زمر د سے ملے گا۔ اس کے وصل سے کامیاب ہوگا۔ مگر اس کے لیے اچھی طرح تیار ہے؟

’حسین: دل و جان سے تیار۔

شیخ: دیکھ، تجھے تامل نہ ہو۔

’حسین: ذرا نہیں۔

شیخ: تیرے دل میں شک اور بدعتقیدگی نہ پیدا ہو۔

’حسین: نہیں، ہرگز نہیں۔

شیخ: وہ جرأت کا کام ہے۔

’حسین: میں جان لڑا دوں گا۔

شیخ: اس میں خطرے بھی ہیں۔

حسین: ہوں۔

شیخ: تو سن!

حسین: ارشاد؟

شیخ: ابھی نہیں۔ دل مضبوط کر لے۔

حسین: خوب مضبوط ہے۔

شیخ: مجھے معلوم ہے کہ تو نے کتبِ درسیہ امامِ نجم الدین نیشاپوری سے پڑھی ہیں اور انھی کا تو مُرید بھی ہے۔

حسین: (حیرت سے) بے شک، ہوں۔ پورے پانچ سال اُن کے حلقہء درس میں شریک رہا۔

شیخ: تیرے دل میں اُن کی کتنی وقعت ہے؟

حسین: تمام عالم میں آپ کے بعد بس انھی کو بڑا عالم و فاضل، بہت بڑا اُحدِ شناس اور سب سے زیادہ مثنوی و پرہیزگار سمجھتا ہوں۔

شیخ: خیر، تو جا۔ اُن کے جلے میں پھر شریک ہو اور جس وقت موقع ملے، اُن کو قتل ..... شیخ کی زبان سے صرف اتنا ہی نکلا تھا کہ حسین نے ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔



## ملاءِ اعلیٰ کا سفر

امام نجم الدین نیشاپوری اس عہد کے بڑے امام تھے۔ تمام زمانے میں اُن کی نیک نفسی اور علم و فضل کی شہرت تھی۔ شاید کوئی مقام ہوگا، جہاں ان کے شاگرد مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت کی مقتدائی نہ کر رہے ہوں وہ حسین کے استادِ مرشد ہی نہیں بلکہ چچا بھی تھے۔ ان کا اصلی وطن شہرِ کابل میں تھا۔ چھوٹی ہی عمر میں طلبِ علم کے شوق میں گھر سے نکل گئے تھے۔ دنیا کی بڑی بڑی درسگاہوں میں شریک ہو کے بغداد پہنچے۔ ایک مدت دراز تک مدرسۂ نظامیہ کی طالب علمی کی۔ پھر مشرقی بلاد کی سیاست میں مشغول ہوئے۔ بخارا و ہرات کی علمی صحبتوں میں شریک ہوئے اور وہاں کے علماء کی درس گاہوں سے خوشہ چینی کر کے نیشاپور میں آئے اور وہیں 'مستوطن ہو گئے۔ اب ان دونوں علم و فضل کے بڑے مرکز اور خدائشناسی کے نامور قطب بنے ہوئے تھے۔

حسین نے ایک ایسے نیک نفس اور باخدا عزیز کے قتل کرنے کا حکم سنا تو یکا یک کچھ ایسی حیرت و پریشانی ہوئی کہ بے ہوش ہو گیا۔ شیخ علی و جودی نے اسے ہوش میں لانے کی تدبیر نہ کی بلکہ اسی طرح زمین پر پڑا رہنے دیا۔ تھوڑی دیر تک وہ انتظار کرتے رہے کہ حسین خود ہی ہوش میں آ کے حکم بجا لانے کا وعدہ کرے۔ مگر جب اسے ہوش میں آنے میں دیر ہوئی تو اسی طرح چھوڑ کے ایک دوسرے حجرے میں چلے گئے۔ شاید دو گھنٹے میں حسین کو ہوش آیا اور اس کے ساتھ ہی شیخ کا واجبِ التعمیل حکم بھی یاد آیا۔ قریب تھا کہ دریا ئے غفلت میں پھر ایک غوطہ لگائے، مگر سنبھلا اور اُٹھ کے چاروں طرف دیکھا۔ شیخ علی و جودی غائب تھے اور تنہا وہی تھا۔

گزشتہ باتوں کو یاد کر کے حیرت کرنے لگا "کیا مجھے شیخ کی بات سمجھنے میں غلطی ہوئی؟ بے شک ایسا

ہی معلوم ہوتا ہے۔ ایسے نیک نفس اور حقیقت ہیں شیخ نے تو اس قسم کے سخت ظلم و گناہ کا حکم نہ دیا ہوگا۔ مجھے قتلِ عمد کی ہدایت، اور قتل بھی کس کا؟ شیخ نجم الدین نیشاپوری کا جن سے بڑا عالم فاضل اس وقت صفحہ ہستی پر نہیں۔ یقیناً مجھ سے غلطی ہوئی۔ مگر فرض کر لیا جائے کہ شیخ نے یہی حکم دیا ہے تو بھی یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا کہ اپنے پیرو مُرشد اور باخدا چچا کو قتل کر ڈالوں۔ (کانپ کر) بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ دنیا کیا کہے گی؟ اور پھر دین میں بھی تو ہے کہ مَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا أَفْتَدَّ كُفْرًا اس حکم کو بجالا کے سوا اس کے رُوسیا ہی دارین حاصل کروں اور کوئی فائدہ نہ نظر نہیں آتا۔ خَسَرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ کے سوا اور کچھ نہیں۔ لیکن ہاں، شیخ نے کہا تھا کہ ہر ظاہر کا ایک باطن ہے۔ اس میں بھی کوئی فائدہ ضرور متصور ہوگا۔ حقیقت میں وہ رموزِ قدرت جانتے ہیں۔ امام نجم الدین شیخ علی وجودی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اور نہ خیال میں آتا ہے کہ شیخ علی وجودی کی نیت بُری ہے۔ کوئی تعجب نہیں اگر کسی روحانی مصلحت سے انھوں نے بظاہر ایسے مکروہ کام کا حکم دیا ہو۔ واقعی اگر یہی حکم ہو تو مجھے تا ممل نہ کرنا چاہیے۔ یہ میرا پہلا امتحان ہے۔ اگر ذرا بھی عذر کیا تو گناہ گار بھی ہوں گا اور زُمرِ د کے وصال سے بھی محروم رہوں گا۔ اس تعمیلِ حکم میں دینی فائدہ تو بدیہی ہے۔ کیونکہ شیخ کا امر واجب الاذعان ہے۔ باقی دنیاوی بدنامی تو اس کی ہستی نہیں۔ اگر کسی قدر ہے تو اس کے عوض میں کتنا بڑا فائدہ ہے کہ پیاری زمرِ د کی ہم کناری اسی زندگی میں نصیب ہو جائے گی۔“ دل میں یہ خیال جما کے حسین حجرے سے نکلا اور مختلف حجروں میں ڈھونڈتا ہوا اُس حجرے میں جا پہنچا جہاں شیخ علی وجودی تھے۔ اُن کی صورت دیکھتے ہی قدموں پر سر رکھ دیا اور چلایا ”مجھے وہ حکم یاد نہیں رہا۔ جلدی بتائیے کہ تعمیل کو روانہ ہوں۔“

شیخ: دیکھو! اب کے تامل نہ ہو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ تمہارے دل میں بدگمانی پیدا ہو اور تم اپنی

ساری محنت ضائع کر دو۔ خوب یاد رکھو کہ ہر ظاہر کا ایک باطن ہے۔

’حسین: خوب یاد ہے، اور مجھے ذرا تاثر مل نہ ہوگا۔

شیخ: تو جاؤ، امام نجم الدین نیشاپوری کو قتل کر دو۔

’حسین: (دل مضبوط کر کے) بہتر۔ لیکن اگر میں مار ڈالا گیا؟

شیخ: کوئی مضائقہ نہیں۔ بلا زحمت زمرہ سے جا ملو گے۔ مگر مجھے معلوم ہے کہ ایسا نہ ہوگا۔

’حسین: تو میں رخصت ہوتا ہوں۔

شیخ: ٹھہرو (ایک تیز خنجر نکال کر) اس خنجر کو اپنے پاس چھپا کے رکھو۔ جس وقت موقع ملے،

اس سے کام لینا۔

مُرشد کا عطا کیا ہوا خنجر لے کر حسین نے اپنے استاد کی جان لینے کو شرق کی راہ لی۔ ڈیڑھ مہینے بعد

بغداد پہنچا۔ وہاں سے چل کے اصفہان اور اصفہان سے ایک مہینے بعد نیشاپور پہنچ گیا۔ حلب سے

نکلے چار مہینے ہوئے تھے کہ امام نجم الدین کی درس گاہ میں حاضر ہو گیا۔ امام موصوف پہچانتے ہی

بغل گیر ہوئے اور بے انتہا شفقت سے پیش آئے۔

گھر کے خطوط سے انھیں یہ خبر معلوم ہو چکی تھی کہ حسین ایک شریف لڑکی کو ساتھ لے کے بدنامی

کے ساتھ نکل گیا ہے، جس کا تذکرہ کر کے انھوں نے افسوس کیا اور کہا ”حسین، مجھے ایسی اُمید نہ تھی

کہ علم کو اس ذوق و شوق سے حاصل کر کے تم اس کی بے حرمتی کرو گے۔“

’حسین: یا نعم! میں کسی بری نیت سے نہیں لے گیا تھا۔ زمرہ کا عقد میرے ہی ساتھ ہونے والا

تھا

اور وہ حج کی بے انتہا مشتاق تھی۔ اس علم دین کی وجہ سے مجھے ناگوار ہوا کہ اُس کی دینی خواہش کا

خیال نہ کروں۔ بے تاثر مل ساتھ لے کر چل کھڑا ہوا۔

امام: اور اب وہ کہاں ہے؟

حسین: جہاں طالقان کی گھاٹیاں ہیں۔ پریوں کے ہاتھ سے مار ڈالی گئی۔

امام: (مسکرا کر) ایسا مہمل اور بے سرو پا قصہ بنانے سے کیا حاصل۔ اسے کوئی تسلیم ہی نہیں کرے گا۔

حسین: جس بے تکلفی سے میں نے یہ قصہ بیان کر دیا ہے، اسی سے آپ اندازہ فرما سکتے ہیں کہ میرے بیان میں کسی بناوٹ کا دخل نہیں۔

امام: خیر، اب یہاں کس غرض سے آئے ہو؟

حسین: آپ کے حلقہ درس میں شامل ہونے کے لیے۔ زمرہ کے غم میں میں نے ارادہ کر لیا ہے

کہ علانیہ دنیوی کوچھوڑ دوں اور چاہتا ہوں کہ باقی ماندہ زندگی تحصیل علم ہی میں صرف ہو جائے۔  
امام: اگر ایسا ہے تو خدا تمہارے ارادے میں برکت دے اور تمہیں توفیق ہو کہ میرے بعد اس درس گاہ کے مالک بنو۔

الغرض حسین، امام نجم الدین کے خوشہ چینوں میں شامل ہو گیا۔ اور چونکہ بھتیجا تھا، ان کے دل میں روز بروز اپنا زیادہ اعتبار پیدا کیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ اپنا موقع بھی ڈھونڈ رہا تھا۔ امام کثرت اوقات طلباء اور معتقدین کے مجمع میں رہتے جس کی وجہ سے تین مہینے گزر گئے اور حسین کو خنجر نکالنے کا موقع نہ ملا۔ چوتھے مہینے میں کچھ ہی دن گزرے تھے کہ اتفاقاً امام کو شدت سے بخار آیا اور کئی دن تک درس و تدریس کا سلسلہ موقوف رہا۔ اس بیکاری کے زمانے میں اکثر طلباء، تو ادھر ادھر پھرتے

رہے مگر حسین نے امام کی تیمارداری میں انتہا سے زیادہ گرم جوشی اور سعادت مندی دکھائی۔ شب و روز ان کی دیکھ بھال اور خدمت گزاری میں مصروف رہا۔

امام کو بخار آئے چھٹا دن تھا کہ ایک رات کو اتفاقاً ان کے حجرے میں اکیلا حسین ہی تھا۔ رات زیادہ ہو چکی تھی اور امام بچھونے پر لیٹے ناتوانی کی آواز میں اس سے باتیں کر رہے تھے۔ حسین خلاف معمول آج خاموش تھا۔ ان کی باتوں پر ہونکاری تو ضرور کرتا جاتا تھا مگر اس کے سوا کوئی اور لفظ زبان سے نہ نکلتا تھا۔ کئی مرتبہ امام کو تعجب ہوا بلکہ کئی مرتبہ پوچھنے لگے کہ آج تم خاموش کیوں ہو؟ مگر حسین نے ”یوں ہی“ کہہ کے ٹال دیا۔ اور باہر نکل کرتاروں سے دریافت کرتا تھا کہ رات کتنی آئی۔ آخر آدھی رات گزر گئی اور حسین کو اطمینان ہو گیا کہ اب صبح تک کوئی نہ آئے گا۔ اس بات کا یقین کر کے اس نے حجرے کا دروازہ خوب مضبوطی سے بند کر لیا اور پاس جا کے دیکھا اور امام کی بھی آنکھ لگ گئی تھی۔ دیر تک کھڑا ان کی صورت دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا اور سماعت بہ سماعت اپنے استاد اور بزرگ پر کاری وار کرنے کے لیے زیادہ تیار ہو جاتا تھا۔ اس قسم کے خون ریز کاموں سے وہ کبھی آشنا نہ تھا۔ دل کو زور دے دے کے اُبھارتا تھا مگر خیالات ایسا پلٹا کھاتے تھے کہ بار بار ہمت ہار دیتا۔ حجرے میں ہر طرف سے ایسی ایسی خیالی باتیں نظر آتیں اور ان کا ایسا رعب پڑتا تھا کہ معلوم ہوتا کہ جیسے فرشتہ یا کسی اور چیز کی غیر جسمانی مخلوق امام کی حفاظت کر رہی ہے۔ خود امام کا چہرہ اُس کے خیال کی آنکھوں میں نہایت ہی نورانی بن کے سفارش کرتا اور کبھی بھیا نک اور مہیب نظر آ کے ڈرا دیتا۔ مگر ان سب خیالات کو اُس نے مٹایا، شیخ و جودی کا عطا کیا ہوا خنجر نکال کے اس کی باڑھ دیکھی اور یکایک دل مضبوط کر کے امام کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ امام نے چونک کر آنکھ کھولی تھی اور چلائے ہی کو تھے کہ اس کا بایاں ہاتھ اُن کے منہ پر اور خنجر اُن

کے دل میں تھا۔

چند ہی لمحوں میں امام کی روح پرواز کر گئی۔ خون تمام حجرے میں پھیلا ہوا تھا۔ بے جان لاش خون آلود کپڑوں میں لپٹی ہوئی بستر پر پڑی تھی۔ اور گویا زور آوری کا کام نہ تھا۔ مگر حسین کے دل کو اتنی بڑی شدید حرکت ہوئی تھی کہ کھڑا کانپ رہا تھا اور بار بار اپنے ہاتھ کے معصوم شہید کی مظلومانہ لاش کو ڈر ڈر کے دیکھتا۔ آخر اس نے ان سب چیزوں کو اسی حال میں چھوڑا، حجرے کے خوف ناک منظر سے سہمی ہوئی آنکھوں سے آخری نظر ڈالی اور دروازہ کھول کے نکلا۔ حجرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا اور چپکے چپکے قدم اٹھاتا ہوا چلا۔ شاید زیادہ وقت نہ ہوا ہوگا کہ شہر کی خانقاہ سے دور نکل گیا۔ نیشاپور کے گرد نہایت ہی مضبوط فصیل تھی اور پچھانک رات کو بند ہو جاتے تھے، جس کے سبب سے اس وقت اسے باہر نکلنے میں بہت دشواری نظر آئی مگر جان پر کھیل کر ایک تیرہ و تار بدروح کے ذریعے سے باہر نکلا اور نکلتے ہی نہایت تیزی سے بھاگتا کہ صبح ہونے سے پہلے ہی دور نکل جائے کہ کوئی اُسے پانہ سکے۔

دوسرے دن جب وہ شوق کے پیروں سے اڑتا ہوا آخر اسان کے مغربی میدان اور جنگل قطع کرتا ہوا چلا جاتا تھا، اُس وقت اس کے حواس ذرا ٹھکانے ہوئے اور ظلم و گناہ یاد آیا جو ہر پہلو سے بُرا تھا۔ اس خیال کے دور کرنے کی برابر کوشش کرتا تھا مگر بار بار زبان سے ایک آہ کے ساتھ جُملہ نکل ہی جاتا تھا کہ میں بڑا گنہگار ہوں اور اس کا دل اور اس کا ایمان اس پر لعنت کرتا تھا۔ لعنت اور پھٹکار کی آواز کان میں آتی تھی اور چونک چونک کر کہتا کہ اس فعل کے ذمے دار شیخ علی و جودی ہیں۔ مگر خود ہی دل میں قائل ہو جاتا کہ امام کا کام تو میرے ہاتھ اور میری سنگدلی نے تمام کیا ہے۔ ذمہ داری کسی اور کے سر کیونکر جاسکتی ہے۔ اب کے دل نے شیخ کے اصول میں بھی شک پیدا

کیا کہ مُرشد کے ہاتھ میں صرف ایک بے جان اور غیر ذمّے دار آلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ آپ ہی آپ کہنے لگا ”نہیں۔ علمائے روحانین کا یہ مسئلہ اگر صحیح ہے کہ ثواب اور عذاب اسی لذت و الم کا نام ہے جو اپنے کردار کے نتائج میں خود اپنے ضمیر اور دل کی تحسین و ظلمت سے پیدا ہوتے ہیں تو انسان کے فعل کا دوسرا ذمّے دار نہیں ہو سکتا۔ فرض کرو کہ میں نے ایک کام کیا۔ اور گو وہ کسی مشیر و صلاح کار کے خیال میں اچھا ہو مگر میرے نزدیک بُرا اور قابلِ ملامت ہے، تو اس کے ارتکاب پر میرا دل مجھ پر ضرور لعنت کرے گا اور جب اسی لعنت کے عالم کو اصلاح شرح میں عذاب سے تعبیر کیا گیا ہے تو بے شک میں دوزخ اور عذاب سے نہ بچ سکوں گا۔

الغرض حسین کے دل نے اُسے قائل کر لیا۔ اب وہ پچھتا رہا ہے اور سخت روحانی تکلیف میں مبتلا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی شیخ علی و جودی کی وقعت بھی ویسی ہی دل میں موجود ہے۔ شیخ علی و جودی کی وہ ایسی ایسی کرامتیں دیکھ چکا ہے کہ ان پر بدگمانی نہیں کر سکتا۔ بلکہ بعض اوقات ڈرجاتا ہے کہ شیخ غیب کے دلوں کے حالات سے واقف ہیں۔ میرے یہ شکوک کہیں ان کو معلوم ہو گئے تو غضب ہو جائے گا۔ ادھر سے بھی جاؤں گا ادھر سے بھی۔ اتنے بڑے گناہ کے ارتکاب کے بعد زمر د کے وصال سے محروم رہا تو حسرت ہی رہ جائے گی۔

حسین اسی قسم کے خیالات دل میں لیے ندامت کے دریا میں غرق اپنے فعل پر پچھتا رہا تھا۔ شہر حلب میں داخل ہوا اور شیخ کے سامنے جاتے ہی قدموں پر گرنے کو ہی تھا کہ انھوں نے اُٹھا کر سینے سے لگا لیا اور نہایت ہی جوش سے کہا ”حسین! تو لپٹھا امتحان میں پورا اُترا۔ اب زمر د تجھ سے زیادہ تیری مشتاق ہے۔ اُس نورِ الانوار کے انوارِ ازی نے تیرے دل پر پورا انعکاس کیا اور تیرے جسم کی اس مُشتِ خاک نے یہ صلاحیت پیدا کر لی ہے کہ اُس عالمِ نور اور اور سر و شبستان کی تجلیات کی متحمل ہو

سکے۔

حسین: مگر یا حضرت! میرے دل میں اس ظالمانہ فعل کی نسبت طرح طرح کے شبہات پیدا ہوتے ہیں۔

شیخ: (جوش میں آ کے) بے شک پیدا ہوتے ہوں گے۔ روح اس مادے کی کثافت سے بڑی بڑی دشواریوں سے علاحدہ ہو سکتی ہے اور صرف یہی چیز ہے جو ان شکوک اور شبہات کو پیدا کرتی ہے۔ وہ مرکبِ اشراقی جو باوجود لائق ہونے کے حیاتِ سرمدی کا چشمہ ہے، اس جسمانی روح پر جو قفسِ عنصری میں مقید ہے، اپنے تنوعات و عشق آشکار کر سکتا ہے۔

حسین: مگر اطمینان بخش نصائح ارشاد ہوں کہ دل سے شبہات نکل جائیں۔

شیخ: سُن اے حسین: استقلال تیرے شکوک کو دور کر دے گا بشرطیکہ تو ان سے رفع کرنے کی کوشش کرنے میں مشغول رہے۔ مگر تیرے اطمینان کے لیے میں کہہ سکتا ہوں کہ دنیا میں تکمیلِ نفس اسی کا نام ہے اور یہی منشا الہیات کا ہے کہ روح کے تعلقات جسم سے علیحدہ کیے جائیں۔ جسمانی افعال پر تصرف کرتے کرتے روح عادی ہو جاتی ہے کہ بلا استعانتِ مادہ کوئی کام نہ کر سکے اور وہ روحیں جو جسم کو چھوڑتے وقت انھی مادیات میں پھنس کر رہ گئیں، وہ بعد میں بھی ہر وقت خود کو ماڈے کے تیرہ و تارِ قفس میں پاتی ہیں۔ اور یہی چیز اصطلاحِ شرع میں ان کا دوزخ ہے۔ نجات کی کوشش یوں ہونی چاہیے کہ زندگی ہی میں روحی علائق جسم سے کم کر دیے جائیں۔ اس کوشش کی ابتدا اس سے ہوتی ہے کہ جسم سے ایسے کام لیے جائیں جن سے روح کا تعلق نہ ہو۔ بیتاب ہو کے ان کی طرف متوجہ ہو جانا چاہیے اور انسان بہادری و مضبوطی سے اسے جبراً روکے۔ یہی الہیات کی آئین ہے۔ دوسری یعنی اقلیمِ وسطیٰ یہ ہے کہ روح ایسے کام کرے جن سے جسم کا تعلق نہ ہو۔ جو لوگ دور

دراز شہروں میں اپنی روح سے اثر ڈال دیا کرتے ہیں، ان کی نسبت سمجھ لینا چاہیے کہ وہ عالم روحانیت کے اس درمیانی فاصلے کو طے کر رہے ہیں۔ اس کے بعد تیسرا درجہ ہے کہ نفس جسم سے اپنی علاحدگی حاصل کرے کہ اس نور الانوار کے انکشافات کی جستجو میں مادے سے مبرا و منزه ہو کے ملکوت اور عالم لاہوت کی سیر کرے۔ اس اعلیٰ جستجو کے زمانے میں جو کوئی مرجاتا ہے وہ جسم خاکی کو الوداع کہتے ہی اس نقطہء اولیٰ واجب العدل سے جا ملتا ہے۔ اس وقت اسے وہ اعلیٰ کمال روحانی حاصل ہوتا ہے کہ جس کی تحصیل کے لیے اُس نے عالم مادی کی یہ قید اٹھا دی تھی اور نہجستان کے مصائب میں مبتلا ہوا تھا۔ اب اس کی یہ حالت ہوئی ہے کہ ایک طرف تو تعلقاتِ جسدی کی مادی تعلیمات سے اس سے یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ جب چاہے اس عالم کے سامنے اپنے آپ کو مٹھیل و متشکل کر دکھائے اور دوسری طرف اس میں کمال روحانیت و تبحر اس درجے کا ہوتا ہے کہ جب چاہے اس نقطہء ازل اور اولیٰ مرکز نور الانوار سے جا ملے۔ لہذا اے حسین! تو اس مدرسہ روحانیت کی ابتدائی جماعت میں ہے اور ابھی اس امر کی مشق کر رہا ہے کہ تیرے ارکان و جوارح سے ایسے افعال و حرکات صادر ہوں جن کی طرف تو منسوب کرے، یہ لعنت ملامت جو تیرا نفس اور تیری روح تجھ پر کر رہی ہے۔ یہ اسی تعلقِ روحی کا نام ہے جس سے قطع کرنے کی کوشش تجھے کرنی چاہیے۔ اور جب تو یہ کمال حاصل کر لے گا کہ روح کو تیرے اعضاء کے کسی فعل کی طرف توجہ ہی نہ ہو، اس وقت دوسرے درجہء توحید میں قدم رکھے گا۔

’حسین: تو میں اُن الزاموں اور ملامتوں کی پروا نہ کروں جو خود میرے دل سے مجھ پر پڑ رہی ہے؟‘  
 شیخ: ہرگز نہیں۔ اسی امر کی تجھے مشق کرنا ہے اور نور الانوار کی طرف توجہ کرنی ہی پہلا زینہ ہے۔  
 ’حسین: حضرت! آپ اُس خداوندِ جل و علا کو نور الانوار کیوں فرماتے ہیں؟ اس کی رمز میں

نہیں سمجھ سکا۔ وہ حضرت رب العزت بے شک نور ہے مگر الانوار کیوں؟

شیخ: (برہم ہو کے) وہ نقطۂ وحدت اور سرچشمہ تکوین اس سے بالکل منزہ ہے کہ ہم اپنے مادی خیال کے صفات کو اس کی جانب منسوب کریں۔ اور وہ ایسا ہے کہ لیس گمٹا شئی۔

حسین: مگر خود اللہ جل شانہ، نے ان صفات کو اپنی طرف منسوب کر لیا تو ہمیں کیا تا مل ہے؟  
شیخ وجودی کی برہمی کی اب انتہا نہ تھی۔ انھوں نے حسین کو غضب آلود اور سُرخ آنکھوں سے گھور کے دیکھا اور بولے:

”بے شک انسان ظُلوم و جہول ہے۔ یہ تیرے خیال میں نہیں آتا کہ ہم محض اُسی کے ارشاد کے بموجب اُن صفات کو اس کی طرف منسوب کر دیتے ہیں۔ ہم اُسے نور کہتے ہیں، مگر چونکہ ہمارے خیال کے نور سے وہ منزہ ہے لہذا اسے الانوار بھی کہہ دیتے ہیں۔“

حسین: بے شک صحیح ہے۔ اب میرا طمینان ہو گیا۔ اور انشاء اللہ کبھی اپنے افعال پر نہ پچھتاؤں گا۔ لیکن اُمیدوار ہوں کہ اب مجھے وہ سروِ شبتان دکھایا جائے جہاں میری زمرِ داجرامِ فلکی کے پہلو میں بیٹھی جلوہ افگنی کر رہی ہے۔

شیخ: بہتر۔

یہ کہہ کہ شیخ نے اُٹھ کے اپنی کتابوں کا صندوق کھولا۔ اُس میں سے ایک چھوٹی کتاب نکالی۔ پھر اُس کے ورق اُٹے، ایک خط نکالا اور اُس کو حسین کے ہاتھ میں دے کے کہا ”لے“ اس خط کو احتیاط سے رکھ اور اسی وقت روانہ ہو کے شہرِ اصفہان کی راہ لے۔ یاد رکھ کہ اصفہان کے شمالی پھاٹک کے باہر ایک شکستہ اور قریبِ انہدام مسجد ہے۔ اُس میں تُو ایک فقیر کو پاوے گا جو بظاہر بھیک مانگتا ہے مگر باطن میں ایک بڑا خدا شناس شخص ہے۔ یہ فقیر ہر وقت اپنے جسم پر دُبنے کی کھال اڑھے رکھتا

ہے اور انکسار یہ صدا لگا کر راہ گیروں سے مانگتا ہے کہ ”دہن سگ بہ نغمہ دوختہ بہ“۔ کاظم جنوبی اس کا نام ہے۔ یہ خط لے جا کے اس کے ہاتھ میں دے اور میرا سلام کہہ۔ رات کو تجھے وہ ایک غار میں لے جائے گا جہاں تو ایک بڑے امام واقف اسرارِ سرمدی سے ملے گا۔ اسی وقت تو جنت کے مدارج طے کرنا شروع کر دے گا اور چند ہی روز کی زندگی میں جو زیادہ تر خواب کی سی ہوگی، فردوس بریں کے اعلیٰ منازل میں جا پہنچے گا۔

حسین نے خط لے کے شیخ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ پھر رخصت ہونے کے طریقے سے ان کے قدم چومے اور اصفہان کی طرف رخ کر کے کھڑا ہوا۔ اب اس کا یہ سفر زیادہ اطمینان سے تھا۔ گناہ کی ملامت و ندامت کے اثر کو شیخ علی و جودی کی تقریر نے اس کے دل سے بالکل محو کر دیا تھا۔ اُمید اور آرزو کا باغ اس کی آنکھوں کے سامنے تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ گویا زمرِ دآ کے ہم کنار ہوا چاہتی ہے۔ اسی اطمینان اور ان ہی مسرتوں کے ساتھ بغداد ہوتا ہوا اصفہان پہنچا۔ شمالی پھاٹک کے باہر مسجد کے دروازے پر مقرر دو کھڑا تھا کہ کان میں آواز آئی ”دہن سگ بہ نغمہ دوختہ بہ“ فوراً دوڑ کے مسجد میں گیا اور شیخ کا خط نکال کر کاظم جنوبی کے ہاتھ میں دے دیا جو دُنبے کی کھال اوڑھے بیٹھا زور سے صدائیں لگا رہا تھا۔

کاظم جنوبی نے حسین کو حیرت و استعجاب کی نظر سے دیکھا اور جوش و حشت کے لہجے میں چلا اُٹھا ”حذر از اہل علم حذر“ مگر جب خط کو پڑھا تو فوراً اُٹھ کے بغل گیر ہوا اور کہا ”میں نہیں سمجھا تھا کہ شجرِ معرفت کی ایک شاخ تم بھی ہو۔ آؤ بیٹھو۔ کھاپی کے آرام کرو۔ رات ہو تو تم کو شیخ الحب کے پاس لے چلوں۔ اُنھیں حیانتہ الحب اختیار کرنی چاہیے۔ دن چونکہ مظہر النور ہے لہذا دن بھر وہ اپنے اوپر انوارِ ہوتِ اکبر کا انعکاس کرتے ہیں۔ اور رات چونکہ تیرہ و تار اور نمونہء ظلمت ہے لہذا اسی

ظلمت میں وہ مادی پیکروں سے ایک گونہ علاقہ پیدا کرتے ہیں۔

’حسین: مگر معلوم نہیں مجھ جیسے گناہ گارِ روسیہ کا رے وہ ملنا بھی پسند کریں گے؟

کاظم جنوبی: ضرور ملیں گے۔ شجر معرفت کی ایک شاخ تم ہو۔

حسین دن بھر اسی مسجد میں رہا اور شام کے بعد ایک ٹلٹ رات گزر گئی تو کاظم جنوبی اسے ساتھ لے کے بیرون کو ہستان کی طرف روانہ ہوا۔ بہت سے نشیب و فراز طے کر کے اور کئی گھاٹیوں سے گزر کر کاظم ایک بڑے غار کے دہانے پر ٹھہر گیا اور زور سے چلایا:

”یا شیخ! ظلمت مادی میں ایک جگنو چمکا ہے۔“ مگر کچھ جواب نہ ملا۔ پھر کاظم جنوبی نے پکار کے کہا: ”ایک آئینے سے پردہ اٹھا، جو تجلیات انوار الہوتی سے منعکس ہونا چاہیے۔ اب بھی کوئی جواب نہ ملا۔ پھر کاظم جنوبی نے پکار کر کہا: ”ایک آخیشچی پیکر کا مقید سرو شہستان جانے کے لیے مُصر ہے۔“ اس تیسری ندا پر غار کے اندر سے چٹانوں سے گونجتی ہوئی اور اندھیرے میں سنسناتی ہوئی آواز آئی۔ ”مرحبا! جوانِ آملی! جنت کی ایک حورِ دو سال سے تیرے فراق میں بے تاب ہے۔“ میں نے اپنی سیر الہوتی میں ایک طرف اس کُور کو فردوسِ بریں کے گوشوں میں روتے اور دوسری طرف تجھے راہِ طلب میں قدم مارتے دیکھا ہے۔ اب یہیں سے تجھے لذائذِ سرو شہستانی حاصل ہونے لگیں گے۔ قدرت کے کرشمے دیکھ۔“ اس جملے کے ساتھ ہی غار کی تہ میں ایک روشنی نمودار ہوئی اور کاظم جنوبی نے حسین سے کہا:

”بس آگے میں نہیں چل سکتا۔ مجال نہیں کہ ایک قدم بھی آگے جاؤں۔“

’حسین: کیوں؟

کاظم جنوبی: اگر ایک سر ہُوئے برتر پُرم

جاؤ اور یقین جانو تم شجرِ معرفت کی ایک شاخ ہو۔

یہ سنتے ہی حسین نے کاظم جنوبی کو اوپر چھوڑا، خود جوشِ دل کی بے خودی میں اُمید و آرزو کے خواب دیکھتا ہوا غار میں اُترا۔ تھوڑی دیر تک تو ادھر ادھر کی چٹانوں سے ٹکریں کھاتا رہا مگر آخر کار انتہا تک پہنچ گیا جہاں اُسے وہی طرف ایک زینہ ملا۔ اس زینے کے ذریعے سے اور زیادہ نیچے گیا تو اپنے وہم و گمان کے خلاف اس خوفناک کوہستان اور درندوں کے مسکن کے نیچے ایک نہایت وسیع، عالی اور بہت بارونق مکان نظر آیا جس میں ہر طرف کانواری شمعیں روشن تھیں اور عود و لوبان سلگ رہا تھا۔ درودیوار پر طلائی رنگ کے نقش و نگار بنائے گئے تھے اور ان ہیل بوٹوں میں رنگین پتھر اور شیشے کے ٹکڑے جوڑے ہوئے تھے جن پر شمعوں کا عکس پڑ کے ہر سمت ایک عجیب عالم پیدا کرتا تھا۔ حسین اس تمام سامانِ عیش کو دیکھ کر مبہوت و خود رفتہ ہو گیا اور بے صبری کے جوش میں چلا اٹھا ”کیا فردوس بریں یہی ہے؟“ کہیں قریب ہی تسلی آمیز لہجے میں آواز آئی ”مگر سرو شہستان کے بسر کرنے کے لیے یہ پہلی منزل ہے، جہاں ٹھہر کے وہ اس قابل بنائے جاتے ہیں کہ جنت کی مسرتوں کو یکا یک دیکھ کے از خود رفتہ نہ ہو جائیں۔“

’حسین: مگر آپ کون ہیں، اور کہاں ہیں کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کے شکر گزار ہوں؟‘  
 ”میں تیرے قریب ہی ہوں“ ناگہاں ایک آواز آئی۔ منتقش پردہ جو پہلے دیوار کا دھوکا دے رہا تھا، کھینچ کے نظر سے غائب ہو گیا اور ایک معمر قومی الجھٹ نہایت ہی نورانی صورت کا آدمی نظر آیا جو زرتار مسند پر گاؤتیکے سے لگا ہوا عجیب بے پروائی اور بے نیازی کی شان سے بیٹھا تھا۔ اُس کا نورانی چہرہ آئینہ کی طرح صاف تھا اور اُس وقت چاروں طرف سے شمعوں و نیز درودیوار کے

شیشوں کی ضو پڑنے سے آفتاب کی مثل چمک رہا تھا۔ سفید لمبی ڈاڑھی آفتاب کی کرنوں کی طرح چمک رہی تھی۔

حسین یہ نورانی صورت دیکھتے ہی پروانے کی طرح دوڑ کے قدموں پر گر پڑا اور کہا ”فرمائیے، آپ کون ہیں؟ شاید رضوان آپ ہی کا نام ہے؟“

پیر مرد: نہیں۔ ابھی تو اسی تیرہ خاک دان ’عنصری کی حدود میں ہے۔ مگر ہاں، تیری آنکھوں پر سے پہلا پردہ اٹھا ہے۔ اہل دنیا مجھے شیخ الحب (غاروالا شیخ) کہتے ہیں مگر اہل حقیقت کی اصطلاح میں طورِ معنی کہا جاتا ہوں۔

’حسین: (حیرت سے) طورِ معنی حقیقت میں وہی نور ہو گا جو موسیٰ علیہ السلام کو کوہ طور پر نظر آیا تھا۔

طورِ معنی: مگر تو اُسے مٹر ہزار حجابوں کے اندر سے دیکھ رہا ہے۔

’حسین: للہ وہ سب پردے بھی اٹھا دیجیے۔

طورِ معنی: ابھی ان مادی کثیف آنکھوں میں اس کی قابلیت نہیں۔ مگر صبر کر۔ اسی کا سامان ہو رہا ہے۔ یہ سب پردے اٹھ جائیں گے۔

ایک ایک ایک خوبصورت نوعمر لڑکے نے آ کے ایک شربت کالبریز جام طوُرِ معنی کے ہاتھ میں دے دیا اور طوُرِ معنی نے اپنے ہاتھ سے حسین کی طرف بڑھا کے کہا ”اس جام کو پی اور ملکوت سے ایک درجہ اور قریب ہو جا۔“ حسین نے وہ جام فوراً پی لیا جس کے ساتھ ہی اس کا دماغ چکر کھانے لگا اور طورِ معنی کے ساتھ لپٹ کے غافل ہو گیا۔ اس غفلت اور خود وارفتگی کی نیند میں کئی دفعہ اُس کی آنکھ کھلی اور ہر مرتبہ اپنے آپ کو نئے مقام میں پاتا تھا۔ کسی سرسبز و شاداب میدانوں میں ہوتا اور کبھی

وحشت ناک اور پُر خطر گھاٹیوں میں۔ ہر بیداری میں فرشتہ یا انسان، مگر غیر معمولی قسم کے لوگ، اسے سروِ شہستان کے اور زیادہ قریب ہونے کا یقین دلاتے اور وہ یقین کر لیتا۔ آخر ایک مرتبہ اس کی آنکھ کھلی تو ایک نئے نوجوان شخص کے پاس تھا۔ یہ شخص حریرِ سفید کے کپڑے پہنے تھا جس پر سنہرا کام تھا۔ اُس کے سر پر نہایت ہی بیش قیمت تاج تھا اور اُس میں اعلیٰ درجے کے جواہرات لگے ہوئے تھے۔ حسین کی آنکھ جیسے ہی اُس خوبصورت نوجوان کے سامنے کھلی جو شاہانہ لباس پہنے اور مُرَّص تاج سر پر رکھے ہوئے تھا، وہ نہایت ہی التجا و عاجزی کے لہجے میں کہنے لگا ”اُمیدوار کو انتظار نے بے صبر کر دیا ہے۔“

شخص: اے جسمِ خاکی! تو مراحلِ تحیر کو طے کر چکا تجھے نہیں خبر کہ تو آسمان کے قریب اور فردوسِ بریں کے دروازے پر ہے۔ اب نہ گھبرا۔ ملائکہ مُقرَّبین تیرے انتظار میں ہیں اور حواریں تیرے لیے بناؤ سنگھار کر رہی ہیں۔

’حسین: اور آپ کون ہیں؟‘

شخص: میں وہ برزخ ہوں جو لاہوت و ناسوت میں واسطہ ہے۔ یہی میرا جسم ہے جو کبھی نور بن کے سینے پر چمکا تھا۔ یہی وہ نور ہے جو مسیح علیہ السلام کے جسم سے خدا کی شان دکھاتا تھا اور مردوں میں زندگی کا چراغ روشن کر دیتا تھا۔ یہی وہ نور ہے جو اشراقِ مجدد کی شان سے رسولِ آخر الزمان ﷺ کے سینے میں چمکا۔ اور یہی وہ نور ہے جو امامت کے مشعلِ روشن کر کے معصوم جسدوں کو بدلتا ہے۔

’حسین: تو آپ جبرئیل ہیں؟‘

شخص: جبرئیل میرے تنوعات کی ایک چھوٹی سی شمع ہے۔

حسین: شاید آپ وحی لایموت ہیں؟

شخص: وحی لایموت نہیں، جی لایموت، مگر اس تشخیص کے ساتھ دعویٰ نہیں کر سکتا۔ گویہ ضرور کہوں گا انا خالق الارواح، انا خالق الاصباح۔ لیکن اس وقت تو ایک پیکرِ متخیر میں ہوں اور وہ امام بن کر نمودار ہوا ہوں جس پر ایمان لانا ہر مکلف کا فرض ہے۔

حسین: (ہاتھ سے ہاتھ ملا کے) تو میں بھی آپ کی امامت کے لیے اس مظہرِ نقطہء وحدت کے ہاتھ پر بیعت کروں؟

شخص: حسین، سُن۔ تو منزلِ مقصود کو پہنچ گیا، مدارجِ صعود طے ہو گئے اور عنقریب تو اُس پر شوقِ آغوش میں ہو گا جو دو سال سے تیرے لیے گھلی ہے۔ اگر چاہ کوئی عبادتِ دنیاوی تجھ پر فرض نہیں تا ہم ارضی کثافت کا باقی ماندہ اثر دل سے نکال ڈالنے کے لیے ضرور ہے کہ اس سروِ شہستان کے پھاٹک پر تین دن تک بیٹھ کے تو ایک مختصر سی عبادت کرے۔ تین شبانہ روز تیری زبان سے نکلتا رہے کہ مرگواثو راعثر قنی فی بحر انوارک۔ مگر شرط یہ ہے کہ چاہے کچھ کھالے مگر ان تین دن میں پانی کا کوئی قطرہ تیرے حلق سے نہ اُترے۔

اتنا کہہ کر یہ تاجدارِ شخص تین روٹیاں چھوڑ کے چلا گیا اور اُس کے جاتے ہی مکان کے سب دروازے یکا یک اور ایک ساتھ بند ہو گئے۔ پہلے تو یہ اپنی تنہائی کی حالت دیکھ کر گھبرایا مگر فوراً اُس آخری مُرشد و امام کی نصیحت یا د آئی اور ریاضت اور وظیفہ میں مشغول ہو گیا۔ علی الاِصال ایک ہی جملہ کہتے رہنے اور پھر پانی نہ پینے کا یہ نتیجہ تھا کہ تیسرے روز پیاس نے مجنون بنا دیا تھا۔ ہونٹوں سے لے کے سینے تک سارا گلا خشک تھا اور سوائے سانس سانس کے اور کوئی آواز نہ نکلتی تھی۔ مگر زمر کے شوق میں وظیفہ سے زبان بند نہ ہوئی اور اسی استقلال اور خود فراموشی سے دُعا پڑھتا جاتا

تھا۔

تیسرے روز حسین زبانِ حال سے العطش پکار رہا تھا کہ وہ تاجدارِ نو جوان شاہانہ لباس پہنے ہوئے آیا اور کہا ”لے اب سفرِ جنت کے لیے تیار ہو۔ تیری ریاضت پوری ہوئی۔ تو نے سب مراحل یقینی طے کر لیے اور کوئی چیز باقی نہ رہی جو اس راہ میں تیری مزاحم ہو۔ مگر تو پیاسا ہے۔ زرا اپنے آپ کو تازہ دم کر لے۔“

اس شخص کی زبان سے یہ جملہ پوری طرح نکل نہ پایا تھا کہ ایک حسین و نازنین عورت ایک سونے کا مُرّصع جام ہاتھ میں لیے، جو ایک خاص قسم کے لطیف و خوش رنگ شربت سے لبا لب تھا، حاضر ہوئی۔ اس شخص نے جام کو حسینہ کے ہاتھ سے لے کے حسین کی طرف بڑھایا اور کہا:

”لے، یہ شرابِ طہور ہے جس کے دورِ فردوسِ بریں میں ہمیشہ چلتے رہتے ہیں۔ اس کے پینے سے تیری پیاس، ماندگی، تھکن اور جُمْلہ بد مزگیاں جاتی رہیں گی اور تو ایک نہایت ہی نورانی اور روحانی سُروور کے ساتھ جنت میں داخل ہوگا۔“

حسین نے فوراً جام لے کے منہ سے لگالیا، اور پیاس کی ایسی شدت تھی کہ وہ دو ہی گھونٹ میں اُتار گیا۔ ایک لمحہ گزرا ہوگا کہ اُسے سر میں گرانی سی محسوس ہونے لگی جس کے ساتھ ہی خمار آلود آنکھیں جھپک جھپک کے بند ہو گئیں۔ وہ بے ہوش تھا، اور بے ہوشی بھی ایسی کہ سرو پا کی خبر نہ تھی۔

## فردوس بریں

حسین کو خبر نہیں کہ یہ غفلت کتنی دیر تک اس پر طاری رہی۔ لیکن مدہوشی تھوڑی کم ہوئی تھی اور نشہ اُترنا شروع ہوا تھا کہ ایک نہایت ہی دل کش اور وجد آور نغمے کی آواز کان میں آئی اور ایسا معلوم ہوا کہ گویا دل فریب و دل ربا پری پیکروں کا ایک طائفہ عجیب و غریب اور انتہا سے زیادہ ہر لطف باجوں اور مزامیر کے ساتھ اپنے نور کے گلوں سے ولولہ خیز بہار کی مسرت انگیز دھن میں یہ ترانہ مبارکباد گارہا ہے کہ ”سلا م علیکم طہتم فادخلوا! باخالدین۔“ ایک جوش مسرت کی بے اختیاری سے اُس نے گھبرا کے آنکھیں کھول دیں۔ ہر طرف ایسا سماں نظر آیا کہ جدھر نظر جاتی ہے:

کرشمہ دامنِ دل می گشد کہ جا ایں جاست

حسین نے اُس وقت اپنے آپ کو اس حالت میں پایا کہ ایک طلاکار اور مُرّصع کشتی میں سوار ہے اور نازک بدن اور پری جمال لڑکوں کی کوشش سے وہ کشتی ایک پتلی مگر بہت ہی دلکش نہر کے کنارے ابھی ابھی آ کے ٹھہری ہے۔ نرم اور نظر فریب سبزے کو شفاف اور پاک و صاف پانی اپنی روانی میں چومتا ہوا نکل جاتا ہے۔ بعض مقامات پر گنجان اور سایہ دار درخت ہیں جو پیچیدہ اور خمدار زلفوں کی طرح نہر کی گوری مگر نرم آلود پیشانی پر دونوں طرف جھکے پڑتے ہیں۔ مگر جہاں پر کشتی کنارے لگی ہے، وہاں ایک کشادہ مرغزار ہے۔ ان خوبصورت ملاحوں کے کہنے کے بموجب وہ کشتی سے اُتر کے سبزہ روئیدہ کی سیر کرنے لگا۔ وہاں جا کر دیکھا تو اور حیرت ہوئی۔ پانی کے پاس ہی سبزے کا ایک پتلا اور برابر حاشیہ چھوڑ کے شگفتہ اور خوش رنگ پھولوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جو نہر کے دونوں طرف حدِ نظر تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ اگرچہ پھولوں میں شادابی و خوش رنگی کی وہی شان ہے جو خودرو

پھولوں میں نظر آتی ہے مگر اس قدرتی اجتہاد کے ساتھ خوش رنگی، لیاقت بلکہ بظاہر فوق العادت ہو  
 شکاری و دانائی سے چمن بندی کی گئی ہے۔ چمنوں کی بعض قطاریں تو ایسی ہیں جن میں ایک ہی قسم  
 کے اور ایک ہی رنگ کے پھول ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ایک ہی قوم اور ایک ہی وردی کی فوج  
 مختلف کیمپوں پر تقسیم ہوتی چلی گئی ہے۔ مگر اکثر چمن ہیں جن میں مختلف رنگ کے پھولوں کو ترکیب  
 دے کر زمین پر ایسی گل کاریاں کی گئی ہیں کہ عقل انسانی حیرت میں آ جاتی ہے۔ سارا مرغزار اور  
 ساری وادی جو کوسوں دور تک پھیلی ہوئی ہے اور جیسے ٹو بصورت متوازی اور سرسبز و شاداب  
 پہاڑوں نے اپنے حلقے میں لے لیا ہے، ان چمنوں اور پھولوں سے بھری ہے اور مختلف نہریں جو  
 پانی کی چادریں بن بن کے پہاڑوں سے اترتی ہیں، ان ہی چمنوں اور پھولوں کو درمیان جا بجا بہہ  
 رہی ہیں اور ان کے پانی نے خواہ پھولوں کی خوشبو سے متاثر ہو کے کسی اور وجہ سے گلاب اور  
 کیوڑے کی شان پیدا کر لی ہے۔

یہ نہریں زبانِ حال سے پکار پکار کے کہہ رہی ہیں کہ ہم ہی تسنیم و سلسبیل ہیں۔ راستوں اور روشنوں  
 کی ترتیب میں معجزہ نما کیفیت پیدا ہو گئی ہے کہ ہر چمن کے ایک پہلو کو نہر دھوتی ہے تو اس کے  
 دوسرے پہلو کو ایک چھوٹی سی خوشنما سڑک اپنی آغوش میں لیتی ہے۔ یہ سڑک چمن سے بھی زیادہ  
 کمالِ صناعی دکھا رہی ہے۔ مختلف قسم اور مختلف رنگ کے سنگ ریزے بچھا کے کوئی سڑک فیروزے  
 کی کوئی یا قوت کی اور کوئی نیلم کی بنا دی گئی ہے۔ پھر ترتیب میں یہ اُطف ہے کہ جس رنگ کے  
 پھولوں کا چمن ہے، اُسی کی مناسب و موزوں رنگ کی نیلی خوشنما سڑک اُس کے پہلو سے گزری  
 ہے۔ نغمہ سنج طیوران چمنوں میں اُڑتے پھرتے ہیں، پھولوں کے قریب بیٹھ بیٹھ کے عشق و محبت کی  
 داستان سُناتے ہیں اور خدا جانے کس کمالِ استادِ دی سے تعلیم دی گئی ہے کہ اکثر جانے والے جہاں

دیگر اطراف میں پری پیکروں کے نورانی گلوں سے خیر مقدم کا ترانہ سُنتے ہیں، وہاں ان نغمہ سنج طاروں کا ساز بھی اپنے قدرتی ارغنونوں سے یہی کلمہ خیر مقدم سُناتا ہے کہ ”سَلَامٌ عَلَیْکُمْ طِبْتُمْ فَاذْ خُلُوْا بِاِحَالِدِیْنِ۔“

حسین نے نہایت حیرت و جوش سے دیکھا کہ ان چمنوں میں جا بجا نہروں کے کنارے سونے چاندی کے تخت بچھے ہیں جن پر ریشمی پھولدار کپڑوں کا فرش ہے۔ لوگ پُر تکلف گاؤتکیوں سے پیٹھ لگائے دلفریب اور ہوش ربا کم سن لڑکوں کو پہلو میں لیے بیٹھے ہیں اور جنت کی بے فکریوں سے لطف اٹھا رہے ہیں۔ خوبصورت آفت روزگار لڑکے کہیں تو سامنے دست بستہ کھڑے ہیں اور کہیں نہایت ہی نزاکت اور دلفریب حرکتوں سے ساقی گری کرتے ہیں۔ شراب کے دور چل رہے ہیں اور گزک کے لیے سدھائے یا قدرت کے سکھائے ہوئے طیور پھولدار درختوں سے پھل توڑ توڑ کے لاتے ہیں اور ان کے سامنے رکھ کے اڑ جاتے ہیں۔ پھل ہی نہیں، یہ خوشنما طیور کپڑوں میں لپٹے ہوئے کبابوں کی پوٹلیاں بھی لاتے ہیں اور ان کے لیے میکشی اور شاہد پرستی کا پورا سامان فراہم کر دیتے ہیں۔ سب سے زیادہ حسین چیز جس نے حسین کو متوجہ کیا وہ یہ تھی کہ سب لوگ بے غل و غش نہایت بے فکری اور اطمینان سے ان لذتوں کے مزے لوٹ رہے تھے اور خبر بھی نہ ہوتی تھی کہ پاس سے کون گذرتا ہے اور انہیں کس نظر سے دیکھتا ہے۔ نہ کسی کو کسی سے حسد تھا اور نہ کسی کو کسی لطف کے چھپانے کی ضرورت تھی:

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد

کے رابا کسے کارے نباشد

یہ عالم دیکھ کے حسین کے دل میں ایک جوش و ولولہ پیدا ہوا۔ اس نے کسی قدر بلند آواز سے کہا:

بے شک فردوسِ بریں یہی ہے! یہیں آ کے نیکو کاروں اور ایمان داروں کو اپنے اعمالِ نیک کا صلہ ملتا ہے۔ مگر افسوس! اے زمر! تو کہاں؟“ یہ جملہ ناتمام ہی تھا کہ پاس کے چمن کے پھولوں کے نیچے سے ایک شیریں و دل کش آواز سے کسی نے کہا: ”تو ابھی جنت کے چمنوں ہی کو دیکھ رہا ہے۔ ذرا محلوں اور قصروں کو بھی نظر اٹھا کے دیکھ۔“

اُس نے یہ آواز سنی ہی تھی کہ سامنے سے ایک نہایت ہی نازک اندام اور قیامت خیز نازنین نے گلے میں باہیں ڈال دیں اور مسکرا کے کہا ”میں بھی تیرے لیے ہوں۔“ حسین ذرا جھک کر اس سے علیحدہ ہوا۔ غور سے اس کی صورت دیکھ کر کہا: ”مگر میں پیاری زمر د کے سوا کسی کو نہیں چاہتا۔“

نازنین: وہ بھی مل جائے گی۔ آپ کی خوشی کا پیا نہ تنگ ہے۔ ذرا ان سرورِی مسرتوں سے نگاہ اور دل آشنا ہو لیں تو ان سے ملیے گا۔ دیکھیے جو سامنے موتی کا قصر ہے، وہ آپ ہی کے لیے ہے اور زمر د اسی میں ہے۔“

حسین نے نظر اٹھا کے اس رفیع الشان قصر کو دیکھا اور اس کے ساتھ ہی اس کی نظر دیگر عمارتوں پر بھی جا پڑی۔ اُسے نظر آیا کہ یہ عمارتیں باغوں سے بھی زیادہ مسرت انگیز ہیں۔ بعض بالکل سونے کی، بعض مونگے کی اور بعض موتیوں کی نظر آتی ہیں۔ تمام مکانات جو حسبِ حیثیت محل، قصر اور کوشک کے لفظ سے تعبیر کیے جاسکتے ہیں، مذکورہ اشیا کے علاوہ ان ہی میں کوئی فیروزے کا کوئی زمر د کا کوئی یا قوت کا اور کوئی ہیرے کا ہے۔ موتی کے محل جن میں سے ایک حسین کے لیے ہے، ایسے آب دار رنگ میں رنگے ہوئے ہیں کہ نیچے سے اوپر تک ایک ہی موتی میں ترشے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں جا بجا صدفِ صادق کے جھلکتے ہوئے ٹکڑے جڑے ہیں۔ تمام محلوں پر علاوہ اس رنگ کے جس طرف وہ محل منسوب ہیں۔ ہر درو دیوار کے گرد بلور اور شیشے کے ٹکڑوں

کا حاشیہ بنا ہوا ہے اور ان شیشوں کے نیچے ڈاک دی ہوئی ہے۔ یہ آئینے دن کو آفتاب کی اور رات کو ہزار ہا کافوری شمعوں کی روشنی میں اس قدر جگمگا اٹھتے ہیں کہ تیز سے تیز نگاہ دھیانے لگتی ہے۔ اس کے علاوہ ان دیواروں میں اندر باہر جواہرات جڑے ہیں جو اپنی کمرنیں چمکا چمکا کے ایک عجیب لطف پیدا کرتے ہیں۔ بہر تقدیر اس مجموعی سامان، سنہری رو پہلے اور رنگ برنگ کے قصروں، ان کے آئینوں اور جواہرات نے ہر چہار طرف ایک ایسی کیفیت بنا رکھی ہے کہ نظر پڑتے ہی انسان کے دل میں ایک جوش اور ولولہ پیدا ہو جاتا ہے۔

حسین ان محلوں کو دیکھ کر ذرا مبہوت کھڑا رہا مگر ہوش کے آتے ہی اس خاص محل کی طرف متوجہ ہو جس کی نسبت اس پری پیکر کی زبان سے سنا تھا کہ خاص اس کے لیے ہے اور جس میں پیاری زمرہ کے ملنے کی اُمید تھی۔ اس نے کسی چیز کی طرف نظر اٹھائی نہ کسی سامانِ عشرت کو دیکھا اور سیدھا اس قصر کے دروازے پر جا پہنچا۔ زمرہ استقبال کے لیے محل سے باہر نکل آئی تھی۔ وہ ایک غیر معمولی مگر نہایت دلربا وضع سے بال کھولے اور زلفوں کو شانوں اور پیٹھ پر بکھیرے کھڑی تھی۔ آنکھیں دو چار ہوئی تھیں کہ بے اختیاری کے جوش میں دونوں کی زبانوں سے ایک دوسرے کا نام نکلا اور وہ دوڑ کے لپٹ گئے۔ حسین تو حسرت میں تھا ہی، زمرہ کے چہرے سے بھی ایک غیر معمولی مسرت و جوش دیکھ کر بے اختیار ہو کے رونے لگا۔ اس کی سانس سے رونے کا پتا پا کے زمرہ نے اپنے آپ کو علیحدہ کیا اور کہا:

”حسین! یہاں رونا حرام ہے۔ پس آنسو پونچھ ڈالو۔“

”حسین: (آنسوؤں کو پونچھ کے) زمرہ، یہی فردوسِ بریں ہے؟“

زمرہ: یہی۔

حسین: تم یہاں چلی آئیں اور مجھے اُس دردِ عالم میں چھوڑ دیا۔

زمر: یہ تو میرے اختیار کی بات نہ تھی۔ مجھے تو ایک اتفاقی شہادت نے یہاں پہنچایا ہے۔ مگر تمہاری زندگی باقی تھی، اور ضرور تھا کہ اتنے مدارج و مراحل طے کر کے یہاں آؤ۔ مگر اس جنت میں بھی تم کبھی چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ کیا کہوں، کس قدر دشواریوں سے مجھے اتنی اجازت ملی ہے کہ تمہیں اپنے پاس آنے کا راستہ اور طریقہ بتاؤں۔

حسین: میرے تو ایسے اعمال تھے کہ شاید مرنے کے بعد بھی یہاں نہ پہنچ سکتا۔ صرف تمہاری محبت تھی جو خضرِ طریقت بن کے لائی۔

زمر: میری محبت؟

حسین: ہاں، تمہاری محبت۔

زمر: لیکن اگر تمہارے دل میں طلبِ صادق نہ ہوتی تو میں کیا کر سکتی تھی؟

حسین: مگر اس طلب سے تھوڑا ہی ممکن تھا کہ اس ملاءِ اعلیٰ میں آ پہنچتا۔ میں تو دل میں ٹھان چکا تھا کہ اُس قبر کے پاس اور اُس چٹان کے سامنے جس پر تمہارا نام کند ہے، پڑے پڑے دم توڑ دوں گا۔

زمر: خیر، یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی اب اندر چل کے آرام سے بیٹھو۔ شرابِ طہور کے دو جام پیو اور دیکھو اس خداوندِ جلّ وعلیٰ نے تمہارے لیے کیسے کیسے سامانِ راحت اور کیسی کیسی لذتیں فراہم کر رکھی ہیں۔ (یہ کہہ کر زمر حسین کو اندر لے گئی۔) جس وقت حسین نہر کے کنارے کشتی سے اُترا ہے، سرِ شام کا وقت تھا۔ مگر اب رات ہو گئی تھی۔ ہر طرف کا فوری شمعیں روشن ہوئیں۔ ایک خاص قسم کی ٹھنڈی روشنی جس کا پتہ نہ چلتا تھا کہ کہاں سے آتی ہے اور کیونکر پیدا ہوتی ہے دروازوں اور

بند کھڑکیوں اور چھت کے روشندانوں سے رہ رہ کے چمک اٹھتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا یکا یک ہزار مہتابیاں چھوڑ دی گئیں۔ اس تیز روشنی میں شمعیں ماند پڑ جاتی تھیں اور سارے ہم صحبتوں کا چہرہ ایک دوسرے کو پیارا اور دلفریب نظر آنے لگتا تھا۔ اس غیبی روشنی کو حسین نے حیرت سے دیکھا اور دریافت کیا کہ یہ کیسی روشنی ہے؟ وہ بار بار دروازے سے باہر جھانک کے دیکھتا مگر کچھ حال نہ گھلا۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ اس روشنی کا مرکز منبع ارد گرد کی پہاڑیوں کی چوٹی پر ہے جہاں وہ زیادہ چمکتی ہے اور وہیں سے اس کی کرنیں آ کے تمام مکانات کو روشن کر دیتی ہیں۔ ایک یہ بات اس نے دیکھی کہ جب روشنی پوری اور کمال پر آ جاتی تو چاروں طرف سے لوگ چلا اٹھتے ہیں ”علیٰ ہذا الذی وَعَدَ نِی رَبِّی۔ سب کے ساتھ ایک بے اختیاری کے جوش میں یہی کلمہ خود حسین کی زبان سے بھی کئی مرتبہ نکل گیا۔ جب اس روشنی کا راز حسین کے لیے حل نہ ہو سکا تو اس نے زمر د سے پوچھا ”یہ کیسی روشنی ہے؟“

زمر د: تم نے نہیں پہچانا؟ یہی وہ نور الہی ہے جو موسیٰ کو وادی ایمن میں نظر آیا تھا۔ تم نے قرآن و حدیث میں پڑھا ہے کہ جنت میں خدا کا دیدار ہوگا۔ اس سے یہی نور عبارت ہے۔  
 ’حسین: تو یہی خداوند جلّ وعلیٰ ہے؟

زمر د: یہ تو نہیں کہہ سکتی مگر ہاں۔ اس کے تنوعِ اُولیٰ کی سب سے زیادہ مکمل اور سچی تصویر یہی ہے۔ یہ جواب سن کر حسین اس نور کے سامنے سجدے میں گر پڑا مگر زمر د نے اٹھایا اور کہا ”یہاں عبادت کی تکلیف نہیں۔ یہ نور صرف اس غرض سے ہے کہ لوگوں کے دل میں اطمینان کی مسرت پیدا ہو۔“

اب حسین نے مکان کے فرش اور تمام سامان کو دیکھا، اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ سب نوری سامان

ہے جو دنیا میں نہ کبھی انسان کے دل میں گزرا ہے نہ کسی کے قیاس و گمان میں آ سکتا ہے۔ زمر داس کے ہاتھ میں ہاتھ دیے یہاں کی عجوبہ چیزیں دکھاتی پھرتی تھی اور حسین ہر چیز پر خدائے ذوالجلال والا کرام کی قدرت و رحمت کا جوش و خروش سے اعتراف کرتا تھا۔ آخر پھرتے پھرتے ایک مقام پر رُک گیا اور نہایت گرم جوشی کے ساتھ زمر داس سے لپٹ گیا اور کہا ”یہ سب لطف اور سارے سامان عیش کے ہیں۔ مگر زمر داس! میرے لیے کوئی تجھ سے بڑی نعمت نہیں ہو سکتی۔“

زمر داس: یہی محبت تمہیں یہاں لائی ہے، ورنہ یہ وہ مقام ہے جہاں کسی زندہ انسان کا بہت کم گزر ہوتا ہے۔ یہ تمہاری بڑی فضیلت ہے کہ اس جسمِ خاکی کے ساتھ اس نورستان میں آ پہنچے۔ حسین کو جنت میں پھرتے اور زمر داس کے حُسن و جمال سے لطف اُٹھاتے پورا ایک ہفتہ گزر گیا ہوگا۔ اور یہ ہفتہ اس حالت میں گزرا کہ دل کش اور نشاط انگیز نغموں کی آواز پُر اثر کانوں میں گونجتی رہتی تھی۔ بہت سی حوریں اس کی خدمت کو حاضر تھیں اور سب پری جمال و زاہد فریب تھیں۔ مگر اسے زمر داس کے سوا کسی سے کچھ علاقہ نہ تھا۔ ہر وقت زمر داس کی بغل میں ہاتھ رہتا اور دونوں ہمیشہ فرحت بخش وادیوں اور روح افزا مرغزاروں میں ٹہلتے رہتے۔ زمر داس نے اتنے زمانے میں پھر پھر کے اسے یہاں کی تمام نزہت گاہیں اور سب عجائبات دکھا دیے۔ ایک مرتبہ حسین نے کہا ”زمر داس! میں سنتا تھا کہ جنت میں ہمیشہ صبح کا وقت ہوتا ہے مگر آ کے دیکھا تو یہاں بھی دنیا ہی کے سے تغیرات موجود ہیں۔“

زمر داس: اس امر میں لوگوں کو سمجھنے میں غلطی ہوتی ہے یہ کہا جاتا ہے کہ یہاں ہر وقت صبح ہی رہتی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اور کسی وقت کا لطف انسان یہاں اٹھا سکتا ہی نہیں۔ ایسا ہو تو جنت سے ایک بڑا لطف اُٹھ جائے۔ اصل مطلب یہ ہے کہ یہاں ہر وقت کوئی ایسا مقام ضرور مل جائے گا جہاں

انسان جس وقت کا چاہے، لطف اٹھائے۔

’حسین: کیونکر؟‘

زمرہ: زبان سے کہنے کی نہیں۔ میں چل کے تمہیں آنکھوں سے دکھائے دیتی ہوں۔

یہ کہہ کے زمرہ اُسے لیے ہوئے محل سے باہر نکلی اور کہا ”دیکھو! یہاں دو پہر کا سماں ہے۔ اب آگے چلو۔“ تھوڑی دیر بعد دونوں ایک ایسے درختوں سے گھرے ہوئے سبزہ زار میں پہنچے جہاں آفتاب کی روشنی کو درخت روکے ہوئے تھے، ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا اور مشرقی قلعہ ہائے کوہ سے ہلکی ہلکی روشنی نمودار تھی۔ زمرہ یہاں پہنچنے کے بولی ”دیکھو: یہ صبح کا وقت ہے۔“

’حسین: بے شک، ہے۔‘

زمرہ: آگے چلو۔

یہاں سے روانہ ہو کے تھوڑی دیر میں دونوں ایک ایسی چھوٹی سی وادی میں پہنچے جو ہر طرف سے پہاڑوں میں گھری ہوئی تھی۔ یہاں بھی درختوں نے خفیف تاریکی پیدا کر دی تھی اور ذرا فاصلے کے مقامات پر ہلکا دھواں اٹھتا نظر آتا تھا۔ کہیں کہیں طیور کے چہچہانے کا شور بلند تھا اور مغرب کے قلعے پر آفتاب کے غروب ہونے کی بھی شعاعیں نظر آ رہی تھیں۔ زمرہ نے یہاں رُک کے کہا ”اور یہ شام ہوئی۔“

’حسین: اس میں کسے شک ہو سکتا ہے۔‘

زمرہ: دن کا سماں دیکھ چکے اور شام بھی دیکھ لی۔ صرف رات کا وقت باقی ہے۔ چلو، وہ بھی دکھائے دیتی ہوں۔ یہاں سے واپس آ کے زمرہ حسین کو لیے ہوئے ایک پہاڑ کے غار میں داخل ہوئی جہاں نہایت خوبی سے ایک نشیمنی راستہ بنا ہوا تھا۔ زمرہ نے نہ تھے بلکہ زمین جو پختہ سطح اور رنگ

برنگ کی تھی، ساعت بساعت نیچی ہوتی جاتی تھی۔ اس زمین دوز راستے میں جاتے جاتے دونوں ایک نہایت ہی عالیشان اور پُر لطف جگہ میں پہنچے، جہاں ہر جگہ کافوری شمعیں روشن تھیں، جھاڑا اور فانوس کثرت سے لٹک رہے تھے اور درودیوار اور شیشے کے رنگ برنگ ٹکڑوں کو ان شمعوں کی شاخیں کچھ ایسی عجیب روشنی سے چمکا رہی تھیں کہ نظر خیرہ ہو جاتی تھی۔

زمرہ: دیکھو! یہ رات ہے، اور کیسی پیاری رات!

حسین: پیاری زمرہ! اگر تو ساتھ ہو تو ہر چیز پیاری ہے۔

یہ سب سامان دیکھ کے دونوں اپنے قصر میں واپس آئے اور باہم عشق و محبت کی باتیں کرنے لگے۔ مگر پہلے زمرہ اب کسی قدر افسردہ تھی۔ اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ زبردستی کوشش کر کے چہرے کو نشاط بناتی ہے مگر دل اندر سے بیٹھا جاتا ہے۔ حسین نے اس امر کو حیرت سے دیکھا اور کہا ”زمرہ! اس فردوس بریں میں آج تم مجھے ملول نظر آتی ہو؟“

زمرہ: نہیں۔ مگر ہاں، گزشتہ مفارقت کسی کسی وقت یاد آ جاتی ہے تو خواہ مخواہ دل بھرتا ہے۔

حسین: مگر خدا نے وہ مصیبت کاٹ دی ہے اور اب اُمید ہے کہ ہم دونوں ہمیشہ یوں ہی ایک دوسرے کے وصل سے حظ اُٹھاتے رہیں گے۔

زمرہ: خدا کرے ایسا ہو۔ مگر حسین، مجھے اس کی اُمید نہیں۔

حسین: (حیرت سے) اُمید نہیں؟ حیف ہے! یہاں کے لطف تو سرمدی وابدی ہیں۔ یہاں نہ کسی دشمن کا اندیشہ ہو سکتا ہے، نہ کسی حاسد کے حسد کا۔ پھر نا اُمیدی و حسرت نصیبی کا کیا سبب؟  
 لَا تَقْشَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ۔

زمرہ: بے شک۔ مگر تم یہاں قبل از وقت آئے ہو اور ابدی و سرمدی لطف اُٹھانے کے لیے وہی

لوگ آتے ہیں جو مرنے کے بعد دنیا سے قطع تعلق کر کے آئیں گے۔ تم نے ابھی اس مادی دنیا کے علائق قطع نہیں کیے اور اس مادی جسم کو ساتھ لائے ہو جس کو وہیں دنیا میں چھوڑنے کے لیے تمہیں ایک روز اُس عالم میں جانا ضرور ہے۔ دیکھو! حضرت مسیحؑ یہاں زندہ آئے اور اب تک ہیں۔ مگر انہیں کبھی کسی لطف میں پورا مزہ نہیں آتا۔ اس لیے کہ جانتے ہیں کہ یہ نفسِ عنصری چھوڑنے کے لیے ایک مرتبہ پھر جانا ہے۔ اصل یہ ہے کہ کثافتِ مادہ اس نورستان میں نہیں۔

’حسین: افسوس! پھر کب جاؤں گا؟‘

زمرہ: جب حکم ہو جائے۔ مگر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جلدی جانا پڑے گا۔ اس لیے کہ وہاں کی شدید ضرورتیں تمہیں بلارہی ہیں۔

حسین یہ سن کے آبدیدہ ہو گیا اور نہایت جوشِ دل سے ایک آہ سرد بھر کر بولا:

’روئے گل سیرندیدیم و بہار آخر شد‘

مجھے تو ابھی تیرے وصال کا لطف بھی نہیں حاصل ہوا۔ مگر زمرہ! مجھ سے تو اب نہ جایا جائے گا۔ اس وقت سے میں ہر وقت تیرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے رہوں گا تا کہ کوئی مجھے تجھ سے جدا نہ کرے۔‘

یہ سن کے زمرہ بھی آبدیدہ ہو گئی اور بولی ’’حسین! یہ امر تمہارے اختیار سے باہر ہے۔ جب وقت آئے گا تمہیں خبر بھی نہ ہوگی اور ادنیٰ غنودگی تمہیں اُس عالم میں پہنچا دے گی۔‘‘

’حسین: (رو کر) تو پھر تو مجھ سے تمہارے فراق کی مصیبت نہ برداشت کی جائے گی۔ جاتے ہی اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالوں گا، اور تم سے چھوٹے ایک گھڑی بھی نہ گزری ہوگی کہ پھر تمہارے پاس پہنچوں گا۔‘

زمرہ: کہیں ایسا غضب نہ کرنا۔ خودکشی کر لی تو جنت تم پر حرام ہو جائے گی۔ پھر تو قیامت تک

بھی ملنے کی اُمید نہیں۔

حسین: (زور سے سینے پر ہاتھ دھر کے) ہائے! مجھ سے کیوں کر زندہ رہا جائے گا؟ خدا کے لیے کوئی تدبیر بتاؤ۔ ورنہ سمجھ لو کہ ہمیشہ کے لیے مایوسی ہے۔ اس لیے کہ اب دنیا میں جا کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہزار روکو، میرا خنجر میرے سینے پر اٹھ ہی جائے گا۔ اچھا اگر یہ نہیں تو تم میرے ساتھ چلو۔

زمرہ: یہ تو کسی طرح ممکن ہی نہیں۔ یہ نہ سمجھو کہ میں اپنے بس میں ہوں۔ اتنا ہی لفظ زبان سے نکلا تھا کہ کانپنے لگی اور اٹھ کے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی سُن تو نہیں رہا ہے مگر جب کوئی نظر نہ آیا تو اطمینان سے آ کر بیٹھ گئی اور بولی ”حسین، اب ان باتوں سے کوئی فائدہ نہیں۔ تمہارے واپس جانے کا وقت آ گیا ہے۔“

حسین: (بے صبری سے چلا کے) کیا؟ ابھی سے؟ نہیں، میں ابھی نہ جاؤں گا۔“ یہ کہہ کے زمرہ کو دونوں ہاتھوں سے کھینچ کر پکڑ لیا۔

زمرہ: ان باتوں سے کوئی فائدہ نہیں۔ جتنی زیادہ بے صبری دکھاؤ گے، اتنے ہی زیادہ خراب ہو گے۔ اس وقت تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ اسے غنیمت سمجھو اور جو میں کہتی ہوں سنو! کوئی آ گیا تو یہ موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔ عمر بھر کفِ افسوس ملو گے۔ ساری دنیا میں بھٹکتے پھرو گے اور مطلب نہ نکلے گا۔

حسین: (اپنے آپ کو سنبھال کر) اچھا سُنتا ہوں۔ پیاری زمرہ، تم ہی کوئی تدبیر بتاؤ تو کام چلے گا (یہ جملہ پورا نہ ہونے پایا تھا کہ جی بھر آیا اور زار و قطار رونے لگا۔)

زمرہ: (اپنے نازک ہاتھ سے منہ بند کر کے) کیا غضب کرتے ہو! خدا کے لیے سنبھلو۔ دنیا میں

جا کے جی بھر کے رولینا۔ مگر ابھی میری ایک بات ذرا ہوش و حواس درست کر کے سُن لو۔

’حسین: (نہ رکنے والے جوش کو روک کے) کہو، پیاری زمر! دل و جان سے سُن رہا ہوں۔

زمر: یہاں سے جانے کے بعد پہلے تم کوشش کرنا کہ وہی لوگ جن کی مدد سے اس دفعہ یہاں آئے انھی لوگوں کی اطاعت کر کے، انھیں خوش کر کے، پھر یہاں آنے کا موقع پاؤ۔ اپنی حاجت روائی کے لیے تم ان کے کسی حکم سے انحراف نہ کرنا اگر وہ تمھیں یہاں بھیجنے کا وعدہ نہ کریں اور سب طرف سے مایوس ہو جاؤ تو پھر اُس وادی میں آ کے ٹھہر جانا، جہاں میری قبر ہے اور جہاں خط بھیج کر میں نے تمھیں یہاں آنے کی تدبیر بتلائی تھی۔

’حسین: کوہِ طالقان میں؟

زمر: ہاں، ہاں۔ وہیں۔ اگر تم ایک مہینے تک وہاں ٹھہر و گے تو پھر میں کوئی تدبیر بتاؤں گی۔ دیکھو! خبردار کسی کو خبر نہ ہو کہ میں نے وہاں بلا یا ہے۔

’حسین: مگر پیاری زمر! وہ تدبیر اسی وقت بتا دو کہ یہاں سے جاتے ہی اس پر عمل در آمد شروع کر دوں۔

زمر: افسوس! تم نہیں سمجھ سکتے۔ بس تمھیں وہی کرنا چاہیے جو میں بتاتی ہوں۔ وہ تدبیر اس وقت بتانے کی نہیں۔

’حسین: دیکھو، اب کتنے دن ٹھو کریں کھانی پڑتی ہیں۔

زمر: صبر کرو اور ضبط سے کام لو۔ اور خبردار! ایسی کمزوری اور بزدلی نہ دکھانا کہ خودکشی کا ارادہ کر لو۔

’حسین: میں اسی سے ڈرتا ہوں، پیاری زمر، تیرے عشق میں بعض وقت اپنے ہوش میں نہیں ہوتا ہوں اور نہ نیک و بد سمجھتا ہوں۔ یہ تیرے لیے ہی تھا کہ میں نے اپنے چچا اور شیخ الوقت امامِ نجم

الدین نیشاپوری کو قتل کر ڈالا۔

زمرہ: میں جانتی ہوں، مگر اس میں مجھے شریک نہ کرو (کچھ آہٹ پا کے) اب خاموش رہو۔  
ناگہاں چھ سات حواریں ناز و انداز سے قدم رکھتی ہوئی سامنے آئیں اور محبت کے لہجے میں حسین سے کہنے لگیں:

”اب چل کے باہر کی سیر کچے اور ان نورانی تختوں پر جلوہ افروز ہو جیے جو چمنوں کے درمیان میں ہیں۔ اس وقت کی بہار دیکھنے کے قابل ہے۔ شراب طہور کے جاموں میں خاص مزہ ہے۔“  
حسین: میں تو یہاں تنہا ہی اچھا ہوں۔

زمرہ: وہاں چلنے میں کیا مضائقہ ہے۔ چلو، میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔  
حسین: خیر، اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ اتنی دیر میں اور سب حواریں بھی آ گئیں، اور زمرہ حسین کو ساتھ لیے قصر زمردی کے باہر نکلی۔ سب کے سب لالہ زار کے درمیان میں طائنی تختوں پر جا کے بیٹھے۔ تخت کے دونوں جانب دو حوض تھے اور بغیر کہے صرف واقعات سے یقین دلایا جاتا تھا کہ ایک حوض کوثر اور دوسرا شراب طہور کا ہے۔ سامنے چند حواریں بیٹھ کے عجب دلربا اور وجد میں لانے والی دھن میں گانے لگیں۔ دو چار غلمان یعنی حو بصورت کم عمر لڑکے سونے کے جام و صراحی لا کے کھڑے ہو گئے اور نغمہ و سرود کے ساتھ دور بھی چلنے لگا۔ دو جاموں نے حسین پر از خود رنگی کی کیفیت پیدا کر دی اور جب وہ اس عالم نور کو بے خودی کی نیم باز آنکھوں سے دیکھ رہا تھا، اُسے نظر آیا کہ زمرہ ایک ہاتھ تو اس کے گلے میں ڈالے ہوئے ہے اور دوسرے ہاتھ سے ایک چھلکتا ہوا جام اس کے منہ سے لگا رہی ہے۔ حسین اس اُطفیف صحبت کا دل ہی دل میں مزہ اُٹھا کے اس جام کو پی گیا مگر پینے کے بعد معلوم ہوا جیسے زمرہ کی آنکھوں سے موتیوں کی طرح

آنسو ٹپک رہے تھے۔ بے خودی کے جوش میں پیاری دل رُبا کی دل دہی کے لیے بڑھنے ہی کو تھا  
کہ مدہوش ہو کر گر پڑا۔ بس اس کے بعد اُسے اپنے پرائے کی خبر نہ تھی۔

## پھر وہی عالم عناصر

دیر کی آزار رساں غفلت و بے ہوشی کے بعد حسین ذرا ہوشیار ہونے لگا تھا کہ کان میں آواز آئی ”اے جسم خاکی! اٹھ اور اس برزخ کبریٰ کا ہاتھ چوم جو تیرا امام ہے اور جس نے تیرے لیے باوجود حجر و محض ہونے کی صورت مادی اختیار کر لی ہے۔ حسین نے بے ساختہ آنکھ کھول دی اور بجائے جنت یا زمرہ کے پہلو کے اپنے آپ کو اس تاجدار شخص کے سامنے پایا جس کے ہاتھ پر اس نے بیعت کی تھی اور جو اس سفر جنت کی آخری منزل پر ملا تھا۔ حسین آنکھیں ملتا ہوا ادب سے اٹھ بیٹھا اور اُس کے قدموں پر گر کر سر رگڑ کر کہنے لگا:

ملکن بیدار ازیں خوابم حُدار!

شخص: نہیں۔ تجھے پھر عالم ارضی میں جانا ہے۔ میرا یہ ہاتھ جس میں نور کے مادے کا بہت کم بخود ہے، تیرے ہاتھ سے مل چکا ہے اور ہمیشہ اُن لوگوں کے ہاتھ میں رہتا ہے جن کے وسیلے سے تیری اُس ملاءِ اعلیٰ تک رسائی ہوئی۔

حسین: مگر میں ابھی چند روز اور جنت میں رہنے کا آرزو مند ہوں۔

شخص: اس مادی عالم کی زندگی میں ممکن نہیں کہ تو اُس روحانی عشرت کدے میں جاسکے۔ جا اور اس وقت کا منتظر رہ جب کسی ذیلی کوشش یا امام مرشد کے حکم سے تو جامِ فنا پیے گا۔

حسین: آپ میرے امام ہیں اور آپ ہی جامِ فنا پلا کے مجھے فردوس بریں میں پہنچا دیجیے۔

شخص: یہ ملاءِ اعلیٰ کی سرحد ہے اور یہاں فنا نہیں۔

اتنے میں وہی پہلی پری و ش نازنین لبریز جامِ ہاتھ میں لیے ہوئے آئی، جس کے دیکھتے ہی اس

شخص نے کہا ”بس، اب زیادہ جت نہ کر اور یہ شراب طہور کا آخری جام پی۔“ یہ کہہ کے اُس نے جام اپنے ہاتھ سے حسین کی طرف بڑھایا۔

حسین اب جانتا تھا کہ یہ شراب طہور داروئے بے حوشی کا اثر رکھتی ہے اور جس طرح اُس کا نشہ پہلے اُسے عالم نور میں لے گیا تھا، اب حُضیضِ ظلمت میں لے جائے گا۔ مگر مایوسی کی تکلیف نے پیاس اس قدر تیز کر دی تھی کہ انکار کی جرأت نہ ہوئی۔ بے تکلف لے کے پی گیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھول کھول کے وہ مختلف سین دیکھنے لگا جو حیرت زدہ آنکھوں کے سامنے تھے۔

آخر ایک شب کو اس کی آنکھ شیخ الحب کے سامنے کھلی۔ اس پہلے نگہبان نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کے کہا ”حسین! تو پھر اس تیرہ خاک دانِ عنصری کے حدود میں آ گیا اور ان آنکھوں سے جو انوارِ محضہ و مجرہ دیکھ چکی ہیں، پھر نورِ سینا کو اسی طرح سترِ حجابوں میں دیکھ رہا ہے۔“

حسین: (آبدیدہ ہو کے) مگر میں تو اس ظلمتِ خاکی میں نہیں آنا چاہتا تھا۔  
طورِ معنی: بے شک نہ چاہتا ہوگا۔ جذباتِ نور و وحدت ایسی ہی کشش رکھتے ہیں مگر کیوں کر ممکن تھا کہ اس جسمِ خاکی کا دھبہ اُس نورستان میں ہمیشہ قائم رہتا۔

حسین: تو لکھ کوشش کیجیے کہ اسی وقت اس جسمِ خاکی کو چھوڑ کے اُس سروِ شہستانِ اعلیٰ کا راستہ لوں۔  
طورِ معنی: ان امور میں شیخ علی و جودی ہی تمہارا اطمینان کر سکتے ہیں۔ اُن کے پاس جاؤ اور وہ جو کہیں، اُس پر عمل کرو۔

حسین: (جوشِ دل سے نوحہ و بکا کر کے) افسوس! میری اتنی ریاضت اور یہ مُدتوں کی آرزو

مندى صرف اتنے مختصر زمانے کے لیے تھی! آہ! کیا کروں کہ پھر زمر دکا وصال نصیب ہو! یہ کہہ کر وہ پُھوٹ پُھوٹ کے اور زارِ قطار رونے لگا اور یہاں تک رویا کہ ہچکیاں بندھ گئیں۔

طورِ معنی: اے بلند حوصلہ مُشتِ غبار! میرے عزت کدے کو خالی کر اور صفحہ ہستی پر جا کے اس معیارِ معینہ کو پورا کر، جتنے دنوں کے لیے تو اس ظلمت کدہ ارض میں گرفتار ہے۔

حسین: کاش! یہ بھی معلوم ہوتا کہ اس مُشتِ غبار کو کب تک اس عالم میں سرگرداں پھرنا اور خاک اڑانا ہے۔

طورِ معنی: تیرے لیے ان رموز کا ظاہر کرنا شیخِ علی وجودی کا کام ہے۔ اس لیے وہی تیرے مُرشد ہیں۔ مگر ہاں، تجھے ایک راز بتا سکتا ہوں۔ وہ یہ کہ پھر اُس عالمِ نور کی زیارت فقط اُس امام کے اختیار میں ہے جو لاہوت و ناسوت کا برزخ اور تجلی ہے۔ وہ تجلی جو مختلف جسد ہائے امامت و نبوت میں ظاہر ہوتی رہی۔

حسین: مگر اُن تک رسائی کیوں کر ہو سکتی ہے؟ اور ملاءِ اعلیٰ سے پھر میں اس قعرِ ظلمت میں پھینک دیا گیا تو؟

طورِ معنی: گو اُن کا مرکزِ مقرر وہی نورستانِ اعلیٰ ہے مگر یک گونہ تعلقاتِ مادہ جن کی وجہ سے انہوں نے بہت سے جسد ہائے امامت بدلے، انہیں اکثر اوقات اس آنکھِ چشتان میں کھینچ لاتے ہیں۔ مگر بغیر مُرشد کے اس غرض میں کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اگر تو اصرار کرے گا تو

تیرے مُرشد شیخِ علی وجودی تیری اس امر میں مدد کریں گے۔ پس اب تو اس خلوت کدہ نور کو خالی کر اور مُرشد کی قدم بوسی کے لیے روانہ ہو۔

اس تقریر نے اُمید کا ایک دُھندلا چراغ اس کے سینے میں روشن کیا جس کی روشنی میں وہ غار سے

باہر نکلا۔ لیکن اُس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب دیکھا کہ کاظم جنوبی غار کے دہانے پر اسی وضع اور حالت میں کھڑا ہے جس وضع و حالت میں وہ اسے چھوڑ گیا تھا۔ کاظم جنوبی نے اس کی صورت دیکھتے ہی کہا: ”اب تو تم کو اطمینان ہو گیا کہ شجر معرفت کی ایک شاخ تم بھی ہو۔“

’حسین: اور آپ یہاں کب آئے؟‘

کاظم جنوبی: ابھی تمہارے ساتھ ہی آیا ہوں۔

’حسین: ابھی؟‘

کاظم جنوبی: ہاں، ابھی۔

’حسین: مجھے تم سے رخصت ہوئے کئی ہفتے گزر گئے۔‘

کاظم جنوبی: (ہنس کر) اس عالم اور اُس عالم میں بڑا فرق ہے۔ یہاں کا ایک ایک دن وہاں کے ستر برس کے برابر ہے۔

’حسین: وہ ایک گھڑی سی، مگر تم یہاں ٹھہرے کیوں رہے؟‘

کاظم جنوبی: امام قائم قیامت کا حکم یہی تھا۔

’حسین: امام قائم قیامت کون؟‘

کاظم جنوبی: وہی جن کے ہاتھ پر اُس عالم نور کے سفر میں تم نے بیعت کی ہوگی۔

’حسین: مگر ان کے احکام تم تک کیوں کر پہنچ گئے؟‘

کاظم جنوبی: انھی مُرشد کے ذریعے سے جو راہ طریقت طے کرنے کے لیے میرے اور ان کے درمیان واسطہ ہیں۔

’حسین: تو شاید تمہارے مُرشد یہاں آئے ہوں گے؟‘

کاظم جنوبی: اس کی کچھ ضرورت نہیں۔ وہ ایک توجہ سے اپنے خیالات میرے دل میں پیدا کر دیتے ہیں۔

حسین: افسوس! میں جنت سے زبردستی کھینچ کے نکالا گیا۔

کاظم جنوبی: ان امورِ ربانی کی شکایت نہ کرو۔ اور ان کے مصالح دریافت کرنا ہیں تو اپنے مُرشد شیخ شریف علی و جودی کے پاس جاؤ۔ مگر یہ یاد رکھنا کہ اب تم عالم نور کی سیر کر آئے ہو، لہذا ان کو اسی روحانی لقب سے یاد کرنا جو اس سر و شہستان میں مشہور ہے۔

حسین: کیا اُن کا کوئی اور بھی لقب ہے؟ میں نے سُننا نہیں۔

کاظم جنوبی: ہاں، اس عالم عناصر میں تو ان کا نام یہی ہے جو تم جانتے ہو، مگر اس عالم نور میں وادی ایمن کہے جاتے ہیں۔

حسین: (تعجب سے) وادی ایمن! (اور پھر سوچ کے) بے شک، انہیں وادی ایمن ہی کہنا چاہیے۔

انھی کے پہلو میں نور کی حقیقت کی پہلی شعاع نظر آئی۔

کاظم جنوبی: بس، اب چلو اور حباب کا ارادہ کرو۔

حسین: مگر مجھے اتنا ضرور بتا دیجیے کہ اُس عالم نور میں کبھی پھر بھی میرا گُور ہو سکے گا؟

کاظم جنوبی: اس امر میں کوئی شک نہیں کر سکتا۔ مگر ہاں، یقینی ہے کہ اگر تمہارے مُرشد کی توجہ ہو تو سب باتیں ممکن ہیں۔

کاظم جنوبی نے اس جُملے سے حسین کے سینے میں اُمید کے چراغ کو ذرا اور اُکسا دیا۔ آخر دونوں نے اُس وحشت ناک مسکن دام و در کو چھوڑا اور شہر اصفہان میں آئے۔ کاظم جنوبی نے اپنی مسجد

کے دروازے پر پہنچتے ہی آواز لگائی ”دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ“ جس کے بعد حسین نے اُسے رخصت کیا اور شہر حلب کی راہ لی۔

اس سفر میں حسین ہر وقت جنت اور اس کی حوروں کی اُدھیڑ بُن میں رہتا۔ اگرچہ اس کا جسم اس دنیا میں تھا لیکن اُس کے خیالات اور اُس کے اعتقاد میں اُس کی روح علی الدوام اُس دوسرے عالم نور کے مزے لیتی رہتی۔ وہ خیال میں کہتا ”اتنے انقلابات کے بعد اب مجھے تو یہ معلوم ہو گیا کہ

”مُوْتُوْ اَقْبِلْ اَنْ تَمُوْتُوْا“ کے کیا معنی ہیں یا اس دنیا میں رہنے سہنے کے ساتھ انسان اس غصہ ستان سے قطع تعلق کر کے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ عالم ملکوت میں کیوں کر صرف کرتا ہے۔ اب اس مرتبہ جب کہ وہ اصفہان سے حلب کو جا رہا تھا، اُسے ایک بہت ہی نئی حیرت میں ڈالنے والی چیز نظر آئی۔ وہ جس گاؤں یا دشت و دہ میں گزرتا، اکثر لوگ خود بخود اسے پہچان لیتے کہ جنت کی سیر کر آیا ہے اور پاس آ کے مبارک باد دیتے۔ وہ دل میں پریشان تھا کہ یہ کیا بات ہے اور کون سی علامت ہے جس کی وجہ سے لوگوں کو میری حالت معلوم ہو جاتی ہے! بعض لوگوں سے اس راز کو دریافت بھی کیا مگر کسی نے کچھ نہ بتایا، زمر د اب اس کے دل و دماغ پر پہلے سے زیادہ حاوی تھی۔ اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے ہر حالت میں اس کی دلفریب تصویر پیش نظر رہتی۔ کبھی اپنی طرف بُلّاتی تھی اور کبھی صبر و تحمل کی تاکید کرتی تھی۔ یہی پریشان کن خواب دیکھتا ہوا شہر حلب میں پہنچا اور شیخ علی وجودی کے سامنے جاتے ہی ان کے قدموں پر گرا۔ شیخ نے اُٹھا کے پیشانی پُجومی اور پیٹھ ٹھونک کے اپنے برابر بٹھایا اور کہا ”اے حسین! تو لاہوت اکبر کی سیر کر آیا۔“

”حسین: یا شیخ! اُس عالم نور کی میں نے پوری کیفیت دیکھ لی ہے اور اے وادی ایمن! تیرے

پہلو میں مجھے وہ جلوہ نظر آ گیا جس کے اشتیاق کے سوال پر موسیٰ کو بھی 'ظنِ ثرانی' کا جواب ملا تھا۔ مگر کیا کہوں کہ میں نے کن حسرتوں سے اس خطہ نور کو چھوڑا ہے۔

شیخ: اے تیرہ و تارِ مُشتِ غبار! بتاتو نے وہاں کیا دیکھا؟

حسین: ایسا کچھ دیکھا کہ آنکھوں کو تمنا رہ گئی۔

شیخ: جذباتِ نور ایسے ہی ہوتے ہیں۔ زمرہ سے ملا تھا؟

حسین: (شیخ کے قدم چوم کے) ملا تھا۔ آہ! جی بھر کے دیکھنے بھی نہ پایا تھا کہ وہ نظر کے سامنے سے غائب ہو گئی۔

شیخ: مگر تیرا جسم خاکی اُس نورستان میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ اگرچہ تو کہتا ہے مجھے یقین ہے کہ اُس عالم نور کو آنکھوں سے دیکھ لیا۔ مگر اے حسین، میں کہتا ہوں کہ تو نے نہیں دیکھا۔

حسین: نہیں، اے شیخ اور اے وادیِ ایمن! میں نے دیکھا اور اپنی آنکھوں سے اس وقت دیکھ رہا ہوں۔

حسین کا یہ جواب سننے ہی شیخ کو جلال گیا۔ منہ میں کف بھر آیا۔ آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ وہ جوش میں آ کے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ حسین مارے خوف کے سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ انھوں نے کہنا شروع کیا "اے متکبر و مغرور مُشتِ خاک! تیری کیا مجال کہ اس نورِ لم یزل کو ان ذلیل آنکھوں سے دیکھ سکے۔ تیرے جسم کے سامنے وہ تو غیر متغیر بن کے نمایاں ہوا تھا۔ اس کی اصلی کیفیات کو تیری یہ آنکھیں کسی طرح معلوم نہیں کر سکتی تھیں۔ مگر ہاں، تو اُس کو دیکھے گا اور اُس کی اصلی حالت و کیفیت میں دیکھے گا۔ مگر کب؟ اس جسمِ خاکی کو چھوڑ کے اور بُجرِ دُمض بن کے۔ اُس وقت تجھے یہ بھی نظر آ جائے گا کہ اُسی نورِ ازل کا چراغ تو بھی ہے۔"

’حسین: (کانپتی آواز سے) مگر میں تو ابھی وہاں سے آنا نہیں چاہتا تھا۔

شیخ: بے شک نہ آنا چاہتا ہوگا۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔ نور کثافتِ مادہ کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

’حسین: لیکن اے شیخ! آپ وادیِ ایمن ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو میں پھر اُس عالمِ نور میں جاسکتا ہوں۔ آہ! زمر دے لیے بہت پریشان ہوں۔

شیخ: (پھر طیش میں آ کے) اگر ہوس است ہمیں قدر بس است۔ اُس سروِ شہستان کو بے دیکھے قبول کرنے کی زحمت نہیں دی جاسکتی۔ آگ میں کسی مادّی چیز کو ڈال دو تو وہ اپنا تصرف کرنے کے بعد باقی ماندہ کثافت کو الگ پھینک دیتی ہے۔ اسی طرح نورستان نے تیرے جسم کو اپنے حیز سے نکال کے پھینک دیا ہے۔

’حسین: تو پھر آپ ہی اپنے ہاتھ سے مجھے اس جسمِ خاکی کی قید سے آزاد کیجیے تاکہ تجرِ داخِ تیار کر کے جاؤں اور پیاری زمر کو اپنے آغوش میں لے لوں۔ کیا عجب کہ اس وقت تک وہ میرے شوق میں اپنا آغوش پھیلائے ہوئے ہو۔

شیخ: اب وہاں تک تیری رسائی امامِ قائمِ قیامت کی دستگیری سے ہو سکتی ہے۔

’حسین: گو میں اس برزخِ کبریٰ کے ہاتھ پر بیعت کر چکا ہوں مگر اس درگاہ میں میری رسائی اسی وقت ہوگی جب آپ میری مدد کریں۔ آپ کی دستگیری سب پر مقدم ہے۔

شیخ: اچھا، مایوس نہ ہو، مجھے تیرا ایک دفعہ اور امتحان لینا ہے۔ اگر تو اس امتحان میں پورا اُتر تو میں تجھے اس دربارِ امامت میں سفارش کے ساتھ پہنچا دوں گا۔

’حسین: جلدی فرمائیے۔ جو حکم ہو، اُس کو بجالانے کو تیار ہوں۔ موت کا سب سے زیادہ آرزو مند ہوں۔ اگر اس امتحان میں مجھے موت نصیب ہوگئی تو اس سے زیادہ میری کیا خوش قسمتی ہے۔

شیخ: اسی وقت شہر دمشق کی راہ لے اور جس طرح بنے امام نصر بن احمد کو جو ہم باطنین کے خلاف وعظ کہا کرتے ہیں، قتل کر کے واپس آ۔

حسین: ابھی چلا۔ مگر مجھے اتنا اور بتا دیجیے کہ کیا ہم ہی وہ باطنین ہیں جن کو کبھی لوگ قرامطہ کے اور کبھی ملاحدہ کے نام سے یاد کرتے ہیں؟

شیخ: بے شک۔ ہم اسماعیل بن جعفر صادقؑ کی امامت کے مدّعی ہیں۔ اور چونکہ امامت ظاہر ہو گئی، لہذا ہم پر فرض ہے کہ اس کی تبلیغ و نقابت خفیہ اور باطنی طریقوں سے کریں۔ انوارِ ازل نے یہ قدیم ہی سے فیصلہ کر دیا ہے کہ جب تک امامت ظاہر رہتی ہے، نقابت و تبلیغ خفیہ ہوتی ہے، اور جب امامت مخفی و باطنی ہو جاتی ہے تو نقابت و تبلیغ علانیہ ہونے لگتی ہے۔

حسین: مگر اس کا سبب میرے ناقص فہم سے بالاتر ہے۔

شیخ: بے شک بالاتر ہے (زور سے گھور کے) اور تیرے جاہلانہ شکوک اسے اور زیادہ بالا کرتے جاتے ہیں۔ خود خدا کی طرف خیال لے جا کہ وہ مخفی ہے اور اسی لیے اُس کی توجہ کی تبلیغ علانیہ ہوتی ہے۔

حسین: یا وادی ایمن! نبوت تو ظاہر رہی اور اس کے ظہور کے زمانے میں برابر علانیہ تبلیغ ہوتی تھی۔

شیخ علی و جودی کے منہ میں کف بھر آیا۔ سخت برہمی کے لہجے میں وہ چلائے ”ابھی تک شیطان تیرے دل میں بیٹھا ہے، وہ تجھے بہکا رہا ہے اور عالمِ نور میں جانے کی آرزو رکھتا ہے۔ سُن! اس نظام کا تعلق صرف امامت سے ہے۔ نبوت ہمیشہ ظاہر رہی اور ظہور کے زمانے میں علانیہ تبلیغ ہوتی رہی۔ نبوت اور رسالت کس چیز کی طرف لوگوں کو بُلاتی ہے؟ خدا کی طرف اور فردوسِ بریں کی

طرف۔ اور یہ دونوں دنیا کی نظر میں مخفی ہیں۔

’حسین: (ڈرتے ڈرتے) مگر امامت بھی تو انھی چیزوں کی طرف بُلّاتی ہے۔

اب شیخ کو غصے نے آپے سے باہر کر دیا۔ ایک دفعہ چمک کے اُٹھ کھڑے ہوئے اور کہا ’تُو عالمِ نُو ر کی سیر کرنے پر بھی جاہل اور شکّی ہے۔ عہدِ نبوت میں جنت اور نورِ الانوار اس قدر نمایاں نہ تھے جتنے کہ اب عہدِ امامت میں ہیں۔ رسالت نے کبھی کسی ماڈی پیکر کو اُس سر و شبستان میں نہیں بھیجا اور امامت برابر بھیج رہی ہے، جس کا یہ قطعی نتیجہ ہے کہ فردوسِ بریں اور نورِ اِزلی پہلے مخفی تھے اور اب نمایاں ہیں۔ اور چونکہ اب نمایاں ہیں لہذا تبلیغ اور نقابت کو خفیہ طریقوں سے ہی اپنا عمل کرنا چاہیے۔

’حسین: یا وادیِ ایمن! اب مجھے اطمینان ہو گیا۔ اور ضرور تھا کہ اپنے شکوک رفع کرتا۔ اس لیے کہ میں نے اس مذہب کی نسبت بہت سی بے سروپا باتیں سنی تھیں۔ سُنّا تھا کہ الموت کے قلعے میں لوگ طرح طرح کے فریبوں سے اس مذہب کے پابند بنا لیے جاتے ہیں۔

شیخ: یہ دشمنوں اور جُمہلا کی افتر پردازیاں ہیں۔ ایسے لوگ جن کو چشمِ بصیرت نہیں اور انوارِ اِزلیہ کے سامنے خفاش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے، اُن کے کہنے کا کیا اعتبار۔ اتنے مدارجِ یقین طے کر کے تجھے نظر آ گیا ہو گا کہ ہم کس ملاءِ اعلیٰ پر ہیں اور کس آسانی سے سر و شبستان کی سیر کراتے ہیں۔ اور وہ کس قعرِ جہالت میں پڑے ہیں اور کس تحٹِ الثریٰ کی طرف روز بروز زیادہ دھستے چلے جاتے ہیں۔

’حسین: مجھے معلوم ہے۔

یہ کہہ کر حسین شیخ سے رخصت ہوا اور امامِ نصر بن احمد کی جان لینے کے لیے دمشق کی راہ لی۔

حسین اب ایسے کاموں کے لیے جری تھا۔ پہلے موقع پر جو شبہات اُس کے دل میں پیدا ہوئے تھے، اب نام کو بھی نہ تھے۔ اس کو یقین تھا کہ جنت یقیناً ان لوگوں کے ہاتھ میں ہے جن کا وہ معتقد ہے۔ اور اُن کے اشارے پر بُرے بھلے کام کا کرنا ہی ذریعہ نجات ہے۔ باوجود اس کے ایک جلیلُ القدر عالم کے قتل میں اُس کے دل نے کسی قدر پس و پیش ضرور کیا۔ مگر شیخ اور زمرہ کے خیال نے پھر اس کا دل آگے بڑھایا۔ وہ نہایت سنگ دلی کے ساتھ مُرشد کے وحشیانہ حکم کی تعمیل کے لیے دمشق میں پہنچا اور امام نصر کے عقیدت کیشوں میں شامل ہو گیا۔

اس سفر میں بھی وہ حیرت سے دیکھتا تھا کہ بعض لوگ راہ چلتے چلتے پہچان کر اُس سے بغلگیر ہوتے اور یک جہتی و اخوت کا ثبوت دیتے، جس سے اسے یہ بھی نظر آ جاتا تھا کہ اس کے ہم عقیدہ وہم خیال کس کثرت سے دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ خوش نصیبی یا دل کی بے صبری سے مہینے ہی بھر میں اسے اپنی غرض حاصل کرنے کا موقع مل گیا۔ ایک رات پچھلے پہر جب کہ امام نصر پڑوس کی مسجد میں اور سب سے چھپانے کے لیے اندھیرے میں تنہا کھڑے نماز تہجد ادا کر رہے تھے، حسین کا خنجر اُن کے دل میں اُتر گیا۔ جب لاش بالکل ٹھنڈی ہو گئی تو پچھلی رات کے سناٹے ہی میں مسجد سے نکل کے چلا گیا اور راستے میں ایک نہر کے کنارے بیٹھ کے اپنے کپڑے دھو کر حاب کو روانہ ہوا۔

شیخ علی و جودی نے اس کی کارکردگی کی داد دی اور اس کی پیٹھ ٹھونک کے کہا کہ حسین تو مراحل یقین کو بہت جلد طے کر رہا ہے اور اپنے اغراض میں کامیاب ہو گا۔

’حسین: یا وادی ایمن: مجھے ایک امر پر بڑی حیرت ہے، میں جہاں جاتا ہوں اور جس جگہ جاتا ہوں،

میرے ہم خیال وہم عقیدہ صورت دیکھتے ہی مجھے پہچان لیتے ہیں اور میں اُن کو نہیں پہچان سکتا۔  
 یہ سُنتے ہی شیخ نے ایک صندوق سے ایک آمینہ نکالا اور اسے دکھا کر کہا کہ اپنی صورت دیکھ، تجھے  
 اپنے چہرے پر کوئی چیز نظر آتی ہے؟

’حسین: ہاں، پیشانی پر داغ ہے۔ مگر معلوم نہیں کیسا داغ ہے۔ شاید بچپن میں کبھی کہیں گر پڑا  
 ہوں گا۔‘

شیخ: (مسکرا کے) نہیں۔ یہ حور کے بوسے کا نشان ہے۔ یہی ایک مہر ہے جو ہمیشہ اس بات کا  
 ثبوت دیتی ہے کہ انسان اپنے نفسِ عنصری کے ساتھ فردوسِ بریں کی سیر کر آیا ہے۔

’حسین: تو جن لوگوں نے مجھے پہچانا، غالباً اُن کی پیشانیوں پر بھی حور کے بوسے کا نشان موجود  
 ہوگا۔‘

شیخ: بے شک ہوگا۔ اور حسین! دیکھ میری پیشانی پر موجود ہے۔

’حسین: (شیخ کی پیشانی پر بھی وہی اپنا ساداغ دیکھ کر) بے شک۔ یہ مدارجِ یقین طے کرنے کا  
 تمغہ ہے۔‘

شیخ: حسین! یہ بہت بڑی چیز ہے۔ مرنے کے بعد سب مومنین جنت میں جائیں گے۔ مگر جو  
 لوگ دنیاوی زندگی ہی میں اُس مرکبِ نور کی سیر کر چکے ہیں، اُن کا یہ فخر وہاں بھی موجود رہے گا۔ یہ  
 داغ وہاں پیشانیوں پر نور کی طرح چمکے گا اور عام نا جیوں میں ہم لوگوں کو ممتاز ثابت کرے گا۔

’حسین: مگر مجھے یہ داغ دُنیا ہی میں عزیز ہے۔ کاش! میرے لبِ میری پیشانی تک پہنچ سکتے  
 کہ میں اس داغ کو بوسے دے کے اپنے دل کی تسلی کرتا۔ میری پیشانی پر سوائے زمر کے اور  
 کسی کے بوسے کا نشان نہیں ہو سکتا۔ اگر میرے بوسے لیے ہیں تو صرف اُسی کے لبِ لعلیں

نے۔ مگر افسوس! جس طرح زمرِ میرے دل میں ہے، ہاتھ میں نہیں آسکتی، اسی طرح اس کے بوسے کا نشان ہر وقت میرے پاس ہے اور مجال نہیں کہ اپنے مشتاق ہونٹوں کو وہاں تک پہنچا سکوں۔

شیخ: اب ان شاعرانہ خیالات کو دور کرو اور امام قائم قیامت کی قدم بوسی کیلئے تیار ہو جاؤ۔  
 حسین: لویک! مگر اے وادیِ ایمن! اتنا اور بتا دیجیے کہ اُن کو امام قائم قیامت کیوں کہتے ہیں؟

شیخ: یہ بھی رموزِ ربانی میں سے ایک رمز ہے۔ تجھے شاید ابھی تک ان ائمہ کے نام بھی نہیں معلوم نہ ہوں گے جو نورِ لم یزل کی شعاعیں ہیں اور مختلف جسدوں سے نمایاں ہوتے رہتے ہیں۔ یہی ائمہ ہمیشہ ناسوتِ اکبر ہوتے رہتے ہیں۔ وہی وجود آدم، نوح، ابراہیم، موسیٰ، داؤد، سلیمان، عیسیٰ اور محمد صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین کے اجسادِ مظہرہ سے جلوہ فگن ہوتا رہتا تھا۔ آخر علی مرتضیٰ کے جسدانوں میں نمودار ہوا۔ اور چونکہ اب نبوت ختم ہو چکی تھی، لہذا ایک روح نے مختلف اجساد بدلنے شروع کیے۔ پھر حسین اور علی زین العابدین و محمد باقر علیہم السلام کے اجساد کی سیر کرتے کرتے وہ نور جناب جعفر صادق کے جسدانوں سے نمایاں ہوا اور وہ زندہ ہی تھے کہ ان کے پیکرِ جسدی کو چھوڑ کے پہلے جناب اسماعیل میں پھر محمد مکتوم ابن اسماعیل میں جو سابع امام تھے آیا۔ چند روز تک وہ نور سلسلہ وارا امام منصور بن محمد مکتوم جعفر صادق اور حبیب بن جعفر کے اجسادِ مظہرہ میں خفیہ ہی خفیہ لمعہ فگن رہا۔ جناب اسماعیل سے اس وقت تک امامت مخفی ہی رہی۔

اب یکا یک اس نور نے عبید اللہ مہدی کی ذات سے نمایاں ہو کے اپنی پوری تنویر دکھا دی اور امامت ظاہر ہو گئی۔ اس کے بعد سے وہ نور برابر علانیہ طور پر مختلف اجسادِ ظاہرہ کو بدلتا رہا۔ پہلے قائم

بامر اللہ کے جسم سے، پھر منصور کے پھر معز الدین اللہ کے جسم سے چمکا۔ مستقر باللہ کے بعد پھر حسن بن محمد یعنی علی علیہ السلام پھر محمد بن علی علیہ السلام کے جسموں کے الٰہیت کبریٰ کا درجہ پایا اور فی الحال وہی انوارِ ازیلی رکن الدین خورشاہ کے جمالِ جہاں آرا سے نمودار ہیں جو فرمانروائے الموت ہیں۔ وہ امام قائم قیامتِ برزخ اکبر ہیں اور الموت و المائت و تجلی ہیں جو مختلف جسد ہائے امامت و نبوت سے لمعہ افکن رہی ہیں۔

’حسین: (حیرت سے) وہی جن کے ہاتھ پر میں نے اس عالمِ المائت میں بیعت کی تھی؟  
 شیخ: وہی۔

’حسین: مگر آپ تو فرماتے ہیں کہ وہ الموت کے فرماں روا ہیں؟  
 شیخ: بے شک۔ مگر یہ علائقِ دنیوی اُن کے تجرد اور ان کی اس نورانیت کو جو عالمِ سرور میں لے جاتی ہے، دُھندلا نہیں کر سکتے۔ امامِ دینی اور عام لوگوں میں یہی فرق ہے کہ جس چیز کو ہم ریاضت سے حاصل نہیں کر سکتے وہ انھیں بدرجہ اتم حاصل رہتی ہے۔ اس لحاظ سے وہ عالمینِ برزخ کہے جاتے ہیں۔

’حسین: اور وہ امامِ قائم قیامت کیوں کہلاتے ہیں؟  
 شیخ: (کسی قدر برہم ہوتے ہوئے رُک کر) ہاں۔ میں نے اس کا راز ابھی نہیں بتایا۔ امامینِ مستنصر و نزار کے عہد میں ان میں انوارِ ازیلی کی ایک نئی اور غیر معمولی شمع روشن ہوئی تھی۔ گو یہ شمع دراصل قدیم نورِ امامت کا انعکاس تھی مگر اتنا بڑا انعکاس کامل کہ اس کے جلوے سے تمام ممالکِ ارض چمک اُٹھے۔ اس سے وہ چراغِ نور مراد ہے جو صباح کے جسمِ صافی میں چمکا تھا۔ یہ لقبِ قائم قیامت اسی آئینہ پر تو نورِ ایزدی کا ہے جس نے یکا یک حدودِ مدارجِ اعلیٰ اور نورستان میں

پہنچ جانے کے اتنے صحیح ذریعے مخلوق میں پیدا کر دیے کہ ادنیٰ لوگوں کو وہ کمال حاصل ہو گیا جو گزشتہ عہدوں میں انبیاء اور ائمہ کے سوا کسی کو حاصل نہ تھا۔ پہلے کوئی فردوس بریں میں جانے کا خیال بھی نہ کر سکتا تھا مگر اب اس اعلیٰ پر تو ایزدی کو ظہور کے بعد یہ حالت ہے کہ میں آنکھیں بند کر کے ایک دم میں اُس عالم نور کی سیر کر آتا ہوں۔ اور تم بھی اس سر و شہستان میں جا کے خور و کی ہم کنار کی کامزہ اٹھا آئے ہو۔ قیامت کے معنی ظاہر پرستوں میں اس وقت کے ہیں جب کہ دنیا کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ مگر حقیقت شناس جانتے ہیں کہ قیامت صرف اُس حالت یا اُس وقت کا نام ہے جب کہ مخلوق کو خالق سے یا پر تو کو نور سے قُربت ہو جائے۔ حسن بن صباح نے چوں کہ اپنے عہد سے مخلوق کو ایسے اقرب کے درجے پر پہنچا دیا لہذا وہ امام قائم قیامت کہلاتے ہیں یعنی وہ امامت جس کی بدولت مخلوق اور خالق میں قُربت ہو گئی اور اسی قُربت کا نتیجہ ہے کہ اُن کے چند ہی روز بعد امام علی ذاکرۃ السلام میں امامت قدیمہ جو جناب علی مرتضیٰ سے نسلاً بعد نسل چلی آتی تھی۔ نیز وہ امامت قائم قیامت جس کا چراغ پہلے پہل حسن بن صباح کے اخیر میں روشن ہوا دونوں امامتیں جمع ہو گئیں۔ اور یکا یک انوارِ یزلی پہچان میں آ گئے۔ بس اسی دن سے تمام تکلیفات شرعیہ بندوں پر سے اٹھادی گئیں۔ رمضان کی ۲۷ کو اس قُربت پر نور کا جلوہ نظر آیا تھا اور مومنین شرعی ان قیدوں سے آزاد ہوئے تھے۔ اسی سبب سے وہ دن ہمارے لیے عید ہے۔

حسین: (متحیر ہو کے) مگر میں تو دیکھتا ہوں کہ آپ شب و روز ریاضت ہی میں مشغول رہتے ہیں اور آپ ہی کی طرح اس فرقہ ناجیہ کے جتنے پیرو مجھے ملے، سب پابند شرع، بڑے محتاط اور بڑے متقی و پرہیزگار نظر آئے۔

شیخ: جو لوگ عرفان و حقیقت کے مدارج طے کرنا چاہتے ہیں، ان کو مشکلات ریاضت طے کرنی پڑتی ہیں۔ مگر مومنین پر فرض اب کوئی عبادت نہیں۔ خاصۃً اُن برگزیدگانِ کم یزلی کے لیے جو امام قیامت سے تقرب رکھتے ہوں۔

حسین: مگر اے وادیِ ایمن! میرا دل آپ کی توجہ کا محتاج ہے۔ تکلیفات شرعیہ کا اٹھادینا ایک ایسی چیز ہے جس سے میرے دل میں شک پیدا ہوتے ہیں۔

شیخ: (برہمی کے ساتھ) اتنے مدارج طے کرنے پر بھی شک؟ سروِ شہستانِ عالمِ نور کی سیر کر چکنے کے بعد شک؟ اب یہ شک نہیں، گستاخی ہے۔ جانتا ہے کہ ساری عبادتیں خداوندِ جل وعلیٰ کی ثمرت حاصل کرنے کے لیے ہیں۔ اور جب وہ قربت حاصل ہو جائے تو پھر کسی عبادت کی ضرورت نہیں رہتی۔ تم نے سنا ہے اور دیکھ بھی لیا ہو گا کہ جنت میں کوئی شخص عبادت کا مکلف نہیں۔ اس کا یہی منشا ہے کہ ہم قُربِ انوارِ لم یزل کے لیے عبادت کرتے ہیں اور وہاں ہر ایک کو یونہی حاصل ہوتا ہے۔

حسین: بے شک۔ وہ منزلِ مقصود ہے اور عبادت اس کا راستہ۔ جنت میں پہنچ جانے کے بعد فی الحقیقت کسی عبادت کی ضرورت نہیں۔ لیکن جو لوگ ابھی اس کے باہر ہیں ان کی نسبت نہیں کہا جاسکتا کہ منزلِ مقصود کو پہنچ گئے یا چل رہے ہیں یا راستے میں ہیں لہذا ان کو عبادت کی بھی ضرورت ہے۔

شیخ: (انتہا سے زیادہ از خود رفته ہو کے اور منہ میں کف بھرا کے) اس پیکرِ خاکی کو شبہات ہی نے خراب کیا ہے۔ یہ برابر شک کرتا ہے اور اپنے شکوک میں بڑا ضدی ہے۔ اے حسین! امامِ قائم قیامت نے جو اپنے آپ کو بتایا کہ وہ اس عالمِ نور میں ہیں اور جزوِ عنصری سے باہر اس

کے یہی معنی تھے۔ گو بظاہر اُن کا جسد اس عالم مادی میں نظر آتا ہے مگر دراصل وہ ان مادیات سے دور و شبستانِ اعلیٰ میں ہیں اور اُن سے ملنے اور ان کے جوار میں رہنے کے یہی معنی ہیں کہ گویا انسان اس تیرہ ظلمت کدہ ارض سے نکل کر اٹھوت اکبر کے قریب جا پہنچا۔ پھر وہاں پہنچ جانے کے بعد عبادت کیسی؟

حسین: بجا ہے۔ میرا شبہ دور ہو گیا۔ آپ کی تقریر سے ہمیشہ ایسے شکوک دور ہو جاتے ہیں، اور یہی اطمینان حاصل کرنے کے لیے میں اپنے شبہوں کو بلا تامل آپ کی خدمت میں عرض کر دیتا ہوں۔

شیخ: خیر، تم اس امتحان میں بھی پورے اُترے ہو۔ اب تم کو امام علیہ السلام کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ جاؤ اور ان کے احکام کی بلا غدر اطاعت کرو۔ آج صفر کی ۲۰ ہے۔ رمضان کی ۲۷ کو عید قائم قیامت ہوگی۔ اس تاریخ کو میں بھی وہاں آؤں گا اور شیخ طور معنی بھی وہاں موجود ہوں گے۔ اگر اتنے دنوں میں تم نے امام قائم قیامت پر اپنی عقیدت کیشی و اطاعت کاپو را اثر ڈال دیا تو میں تمہاری سفارش کروں گا اور طور معنی بھی کریں گے۔ اور اسی وقت تم کو زمرہ سے ملنے میں کامیابی بھی حاصل ہوگی۔ مگر خیال رکھو کہ اُس اعلیٰ دربار میں انسان کے سر سے بہت سے تکلیفات شرعیہ اُٹھ جاتے ہیں۔ وہاں کی اطاعت و عبادت صرف انقیاد ہے۔ اگر اس میں کوتاہی ہوئی تو پھر اس کا علاج نہ میرے پاس ہے نہ کسی اور شخص کے پاس۔ اس درگاہ کا راندہ مردودِ ازلی اور رحمتِ الہی سے ہمیشہ کے لیے محروم ہے۔

حسین: میں کسی حکم سے سر نہ پھیروں گا۔

شیخ: وہ ایسا مقام ہی نہیں جہاں تم اپنے دل کے شکوک کو اسی بے تکلفی سے ظاہر کرو جس طرح

میرے سامنے کرتے ہو۔

’حسین: کبھی کسی امر میں شک نہ کروں گا۔

شیخ: اگر اتنے مضبوط ہو تو کل صبح تم یہاں سے روانہ ہو کر الموت کی راہ لو۔ میں ایک خط لکھ دوں گا۔ اسے لے کر امام کی خدمت میں حاضر ہونا اور جب تک وہاں سے یا مجھ سے کوئی حکم نہ ملے، اُس دربار کو نہ چھوڑنا۔

’حسین: ہرگز نہیں (یہ کہہ کے اس نے شیخ کے قدم چوم لیے)۔

دوسرے دن علی الصبح وہ شیخ علی و جودی سے خطِ سفارشی لے کے رخصت ہوا اور شرق کی راہ لی۔ چند روز میں بغداد و اصفہان ہوتا ہوا علاقہ رُودبار میں پہنچا۔ اس سفر میں وہ اپنے ہم مذہبوں کو حُوروں کے بوسوں کے نشان سے بے کچھ کہے سُنے پہچان لیا کرتا تھا، جو ہر شہر و قریہ میں ملتے تھے اور اس کے ساتھ نہایت ہی خلوص و عقیدت سے پیش آتے تھے۔ ویلم کے ایک گاؤں میں ایک باطنی شخص جو اپنی پیشانی کے نشان سے بتا رہا تھا کہ وہ بھی جنت الفردوس کی ہوا کھا آیا ہے، حسین کو نہایت ہی خلوص و پاک دلی سے اپنے گھر لے گیا اور کئی دن تک مہمان رکھا۔

اُس شخص کے گھر پر ایک صحبت میں کئی ایسے باطنی جمع ہوئے جن کو اسی دو سال کے اندر جنت کی ہوا کھلائی گئی تھی۔ لوگوں نے صحبت کو اغیار سے خالی اور اپنے ہم عقیدہ وہم خیال لوگوں ہی پر محدود دیکھ کے باہر جنت کا تذکرہ شروع کیا۔ اثنائے کلام میں ایک شخص بولا ”مگر مجھے جنت میں بھی ایک تمننا رہ گئی۔“

دوسرا: (حیرت سے) وہ کیا؟

پہلا: وہاں ایک ایسی دل فریب نازنین نظر آئی کہ دل بے اختیار ہاتھ سے نکل گیا۔ لیکن خدا

جانے کیا بات تھی کہ ہزار کوشش کی مگر اس آفتِ زمانہ خور نے بات کا جواب تک نہ دیا۔

دوسرا: واقعی تعجب کا مقام ہے۔ جنت میں تو ایسا نہ ہونا چاہیے۔ کسی خور کی طرف تمہارے دل

کا میلان ہو اور وہ التفات نہ کرے تو یقیناً سارا لطف خاک میں مل جائے گا۔

یہ سن کر ایک تیسرا شخص بول اٹھا ”حقیقت میں اس قسم کے بعض نقصانات وہاں انسان کو نظر آ جاتے

ہیں۔ اس مسئلے کو میں نے شیخ کے سامنے بھی پیش کیا تھا جنہوں نے بہت آسانی سے میرا اطمینان کر

دیا۔ انہوں نے بڑے جوش و خروش سے کہا تھا اور گویا اس وقت بھی میرے کان میں کہہ رہے ہیں

کہ تم اپنے مادی پیکر کے ساتھ ہزار ہا کثافتیں اور ناہنیتیں لے کے تو اس عالمِ نور میں جاتے ہو اور

پھر اُمید کرتے ہو کہ سروِ شہستان کو اسی پاک و مجر و حیثیت سے دیکھو جس طرح غیر مادی آنکھیں

دیکھتی ہیں، خود تمہارے نقصان اور تمہارے مادی عجز ہیں جو اس چیزِ نور کو معیوب دکھاتے ہیں۔

پہلا: اور وہاں میں نے یہ بھی سنا تھا کہ اُس خور میں ذاتاً نقصان موجود تھا، پھر تم کو اپنی مادی

آنکھوں سے اور زیادہ بد نما نظر آیا تھا۔

دوسرا: بے شک۔ یہی سبب ہو گا۔ اول تو اُس خور میں ذاتاً نقصان موجود تھا، پھر ہمیں اپنی مادی

آنکھوں سے اور زیادہ بد نما نظر آیا۔

حسین: (کسی قدر تعلق خاطر سے) اور کچھ یہ بھی معلوم ہوا کہ اُس خور کا نام کیا تھا؟

پہلا: ہاں۔ مجھے بتایا گیا کہ اس کا نام زمر دہے۔ اور میری خور نے جس کے آغوشِ کامرہ زندگی

بھر نہ بھولے گا، یہ بھی بتایا کہ اُسے کسی خاکی پیکر سے اس قدر تعلق ہے کہ جنت کی سیر کرنے

والوں میں کسی کی طرف التفات نہیں کرتی۔

دوسرے دن حسین یہاں سے رخصت ہو کر آگے روانہ ہوا اور دو ہی چار روز میں قلعہ الموت کے



## مردودِ ازیلی

قلعہ الموت کے پھاٹک پر حسین روکا گیا، اور چونکہ اندر داخل ہونے کا اجازت نامہ نہیں پیش کر سکا لہذا وہی خط جو شیخ علی وجودی نے لکھ دیا تھا۔ اس سے لے کے قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا۔ پھر رکن الدین خورشاہ کے ملاحظہ میں پیش کیا، جو اُن دنوں تمام باطنین کا امام اور علی ذاکرۃ السلام کا پوتا تھا۔ خورشاہ کا ہنور اٹھتا شباب تھا۔ مگر چونکہ اُن لوگوں کی عقیدت میں امام پیدا ہوتے ہی امام ہوتا ہے لہذا اُن کے تقدس و وجاہت میں نوعمری سے کوئی فرق نہیں ہونے پاتا۔ ان کے نزدیک اگر رتبہ امامت حاصل ہو تو ایک چھ برس کا بچہ اور ساٹھ برس کا بوڑھا دونوں یکساں معصوم ہیں اور دونوں کے احکام یکساں طریقے سے وادبِ التعمیل ہیں۔ یہ سلطنت اور یہ مذہب دونوں حسن بن صباح کی بے نظیر کوششوں سے قائم ہوئے تھے جس کو اب ڈیڑھ سو برس گزر چکے تھے۔ اور باوجودیکہ دنیا میں بڑے بڑے انقلاب ہو گئے مگر اس خاندان کا وہی دور دورہ رہا۔ بعض دلیر اور اولوالعزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں سیاسی قوت کو ضرر پہنچایا مگر بعض اثرات پہلے سے زیادہ ترقی پر ہیں اور الموت کا قلعہ اسی طرح مامون و محفوظ چلا آتا ہے جس پر مخالفت کے ساتھ کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔

مذہبی مقتدائی کا تاج تو یہاں کے تاجداروں کے سر پر ابتدا ہی سے تھا مگر علی ذاکرۃ السلام کے عہد سے یہ لوگ اپنے آپ کو امام اور یادگارِ خاندان بنی فاطمہ بھی کہنے لگے۔ اس لیے کہ ذاکرۃ السلام نے دعویٰ کیا کہ جب میں بچہ تھا تو نزار بن مستنصر فاطمی کے پوتے سے مخفی طور پر بدل لیا گیا۔ اس وقت ان لوگوں نے علانیہ امامت کا دعویٰ کر دیا اور اب اپنے آپ کو نورِ محض اور الموت ونا موت کا

برزخ ظاہر کرتے ہیں۔ جو لوگ بادشاہ یا امام کے احکام بے غدر، بے جھٹ، آنکھیں بند کر کے، بجا لاتے ہیں اور جن کے خنجر سے سارا زمانہ کانپ رہا ہے، فدائی کہلاتے ہیں۔ ان کی یہ حالت ہے کہ مقتدا اور فرماں روا کے حکم پر جان دینا اور خودکشی ہی کو ذریعہ نجات سمجھتے ہیں۔ انھی فدائیوں کی وجہ سے جو رعب و ادب رکن الدین خورشاہ کے دربار میں ہے، شاید اس عہد کے کسی بادشاہ کے دربار میں نہ نظر آتا ہوگا۔ یہاں کسی کی اتنی بھی مجال نہیں کہ بادشاہ کے سامنے بے ادبی و مخالفت کا خیال بھی دل میں لاسکے۔

شیخ علی وجودی کا خط دیکھتے ہی حسین کو بازیابی کی اجازت دی گئی۔ حسین نے سامنے جا کے جیسے ہی فرماں روائے الموت کی صورت دیکھی، دوڑ کے قدموں پر گر پڑا اور چلا یا:

”ہذا امامی! ہذا امامی!“ رکن الدین اس کے اٹھانے کے لیے جھکنے ہی کو تھا کہ اہل دربار میں سے بعض ممتاز لوگوں نے اسے اٹھا کے کھڑا کیا اور کہا ”بے شک یہی امام زمانہ ہیں اور نور محض ہیں مگر ادب و صبر سے کام لو اور جو التجا ہو، پیش کرو۔“

خورشاہ: اے نوجوان آملی! تجھ میں کیا بات ہے کہ وادی ایمن تیری انتہا سے زیادہ تعریف کرتے ہیں۔ وہ تیرے علم و فضل کے بھی مداح ہیں اور تیری بہادری و جاں بازی کے بھی۔

حسین: (ادب سے زمین چوم کر) صرف اسی سبب سے کہ میں نے اُن کی خدمت گزاری میں کوئی وقیعہ نہیں اٹھا رکھا، اور کبھی اس سحر حقیقت کے حکم سے انحراف کرنے کی جرأت نہیں کی۔

خورشاہ: اور اب شیخ نے تجھے کس غرض سے یہاں بھیجا ہے؟

حسین: یا امام قائم قیامت! میں فردوس کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔

خورشاہ: (غور کر کے) ابھی تک تو اُن لمعاتِ انوارِ لم یزل سے یہی آواز آ رہی ہے کہ کُن

’حسین: یا امام قائم قیامت کی توجہ نے شفاعت کی تو ممکن نہیں کہ میری آرزو بر نہ آئے۔

خورشاہ: اے بھائی! ابھی اس کے متعلق تجھے کسی قسم کی اُمید نہیں دلائی جاسکتی۔

یہ کہہ کے خورشاہ ایک اور شخص کی طرف متوجہ ہونے کو تھا کہ حسین نے آبدیدہ ہو کے اور پُر درد اور مایوسی کی آواز میں کہا ”تو اس ادنیٰ جاں نثارِ بارگاہِ امامت کو اجازت ملے کہ اس آستانے پر ٹھہر کے اُس وقت کا انتظار کرے جب کہ یہ آرزو بر آئے گی۔ آئندہ عیدِ قائم قیامت کے موقع پر وادیِ ایمن بھی یہاں تشریف لائیں گے اور کیا عجب کہ اُس دن جب کہ قائم قیامت اور امام یک جا ہوں گے اور مخلوق کو خالق سے یا پرتو کو نور سے زیادہ قُربت ہوگی، میری دُعا قبول ہو جائے۔

خورشاہ: اچھا، ٹھہرو۔ مگر یہ خیال رہے کہ یہاں کے امتحان زیادہ سخت ہیں۔

’حسین: میں ہر قسم کے امتحان دینے کو تیار ہوں۔

خورشاہ نے اس کے بعد دوسرے شخص کی طرف توجہ کی اور پوچھا ”دیدار کب آئے؟“

دیدار: (ہاتھ جوڑ کے) آج ہی صبح کو۔

خورشاہ: اور جس کام کے لیے گئے تھے، وہ پورا ہو گیا؟

دیدار: میرا خنجر کبھی خالی گیا ہے؟ اگرچہ مہم دشوار تھی مگر جنت کے شوق میں وہاں پہنچا اور امام

کے حکم کو نہایت کامیابی سے پورا کیا۔

خورشاہ: ہاں، بیان کرو۔ تم نے چغتائی خان کو کیوں قتل کیا؟

دیدار: یا امام قائم قیامت! ترکستان میں اس جاں نثار کا نام متنتی تھا۔ وہاں کی مختلف صحبتوں میں

شریک ہو کے فدوی نے ایسی ہر دل عزیز پیما کی کہ منقو خان چغتائی خان کے بہادر بیٹے کے

دل میں مجھ سے ملنے کا شوق پیدا ہوا۔ اُس نے مجھے بلوا کے اپنے گھر میں رکھا اور کئی مہینے تک یہی حالت رہی کہ جب تک میں نہ ہوتا کسی بات میں اُس کا دل ہی نہ لگتا۔ اس نے مجھے اپنے باپ سے ملایا۔ چغتائی خان بھی میری باتوں کا دیوانہ تھا۔ چند روز تک باپ بیٹوں کا میرے سوا کوئی انیس و جلیس نہ تھا۔ چغتائی خان اپنی ذات سے ایسا زبردست اور قوی ہیکل واقع ہوا تھا کہ اس پر حملہ کر کے کامیاب ہونا مجھے نہایت دشوار نظر آیا اور اس وجہ سے مجھے کئی مرتبہ موقع ملنے پر بھی جرأت نہ ہوئی۔ آخر ایک روز رات کو جب ہلاکو خان کسی بڑی مہم سے آیا تھا اور منقو خان اس سے ملنے گیا تھا، چغتائی خان مجھے تنہائی میں سوتا ہوا مل گیا۔ اس سے زیادہ مناسب موقع ملنے کی اُمید نہ ہو سکتی تھی۔ میں نے چپکے ہی چپکے پہلے اس کے ہاتھ پاؤں ایک رستی سے باندھ دیے اور پھر اس پر چڑھ کے اس کا کام تمام کیا۔ اس کے بعد میں واپس چلا آیا۔ مگر مجھے حکم ہوا تھا کہ ان لوگوں کو بتا بھی دوں کہ چغتائی خان قتل کر دیا گیا۔ اس غرض کے لیے ان تمام حالات کو ایک خط میں لکھ کے میں نے پہلے ہی اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ اب اُسی خط کو لے کے ہلاکو خان کی فرودگاہ کی طرف چلا۔ خوش نصیبی سے چغتائی خان کی پیٹی راستے میں مل گئی جو ہلاکو خان سے مل کے اپنے گھر کو آ رہی تھی۔ رات کے اندھیرے میں میں نے وہ خط اُس کے ہاتھ میں چپکے سے رکھ دیا اور بھاگ کے قریب کے جنگل میں چھپ رہا۔ دوسرے دن صبح کو مجھے معلوم ہوا کہ قراقرم ماتم کدہ بنا ہوا ہے اور ہر شخص کو میری جستجو ہے۔ بعدہ، موقع پا کے میں نے ایک غار میں پناہ لی اور پورے آٹھ دن تک اسی میں چھپا بیٹھا رہا۔ نویں دن جب میدان خالی نظر آیا تو اس غار سے نکل کے ادھر کو روانہ ہوا۔ تین مہینے بعد اب آستان بوسی کو عزت حاصل کر رہا ہوں۔

خورشاہ: بے شک، دیدار۔ تم نے بڑا کام کیا اور مستحق ہو کہ تمہیں آج ہی جنت کی سیر کرائی

جائے۔

یہ سنتے ہی دیدار خورشاہ کے قدموں میں گر پڑا۔ خورشاہ نے خود اپنے ہاتھ سے اُسے اٹھایا اور ساتھ ہی لے جانے کو تھا کہ حسین نے از خود فٹنگی کے جوش کے ساتھ کہا ”اے بے رحم بادشاہ! میں سب سے زیادہ جنت میں جانے کا آرزو مند ہوں اگر یوں نہیں تو میرا امتحان لیا جائے۔ بتایا جائے کہ میں بھی کسی کو قتل کروں۔ آہ! زمرہ کے فراق میں صبر نہیں ہو سکتا۔

خورشاہ: ابھی نہ تمہارا امتحان لیا جاسکتا ہے اور نہ تم کو باغ فردوس میں جانے کا کوئی استحقاق ہے۔  
حسین: (جوش و خروش سے) مجھ سے زیادہ مستحق کوئی نہیں۔ میں نے امام نجم الدین نیشاپوری کے زندگی کا چراغ گل کیا ہے۔ امام نصر بن احمد کو خون میں ہاتھ رنگ چکا ہوں۔ اب اس کے بعد بھی کوئی مجھ سے زیادہ مستحق ہو سکتا ہے؟ میں صرف اپنی بے صبری ہی کی وجہ سے مستحق نہیں بلکہ ایک مینوشین جو بھی میرے لیے حیران و پریشان ہے۔

یہ گستاخانہ جملہ سنتے ہی سب چونک پڑے۔ بعض حسین پر حملہ کرنے کو جھپٹے۔ قریب تھا کہ ارد گرد کے قوی ہیکل فدائی اس کی بوٹیاں اڑا دیں کہ خورشاہ نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو روکا اور نہایت ہی متانت کے ساتھ حسین کا حال دیکھ کے بولا ”اس گستاخی اور بدتمیزی کی سزا میں تم سے کہا جاتا ہے کہ فوراً قلعے سے باہر نکل جاؤ۔ تم اس لائق نہیں کہ فردوس بریں کی پاک زمین تمہارے قدم سے ناپاک کی جائے۔ تمہاری سزا قتل تھی۔ چند ایسے اسباب ہیں جن کی وجہ سے میں تمہارے قتل کو مناسب نہیں خیال کرتا۔ مگر اب یہ نہیں ہو سکتا کہ تم اس قلعے میں ایک گھڑی بھر کے لیے بھی ٹھہرنے پاؤ۔“

حسین کو فوراً اپنی گستاخی کا خیال آیا۔ ایک بے اختیاری کی شان سے وہ زمین پر گر پڑا اور عاجزی

کے لہجے میں رورو کے کہنے لگا ”یا امام قائم قیامت! میری خطا معاف ہو۔ میں جوشِ عشق میں بے اختیارو بے خود ہو گیا تھا۔“ لیکن بالکل شنوائی نہ ہوئی اور خورشاد دیدار کو لیے ہوئے اپنے محل میں چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی لوگوں نے حسین کو زبردستی دھکے دے کے قلعے سے نکال دیا۔ اُس نے ہزار منت سماجت کی مگر ایک پیش نہ کی گئی۔ بلکہ بعض لوگوں نے کہا کہ تم بڑے خوش نصیب تھے کہ صرف خارج البلد کیے جاتے ہو ورنہ یہاں گستاخی کی سزا قتل ہے۔

حسین: پھر اب میں کیا کروں، اور کہاں جاؤں؟

لوگ: ہم نہیں جانتے۔ تمہیں اختیار ہے۔

حسین کی مایوسی کی اس وقت کوئی انتہا نہ تھی۔ صرف یہی نہ تھا کہ وہ زمر دے وصال سے مایوس ہو گیا ہو بلکہ اپنے آپ کو رحمتِ باری اور نجاتِ سرمدی سے بھی دور سمجھتا تھا۔ اس کے عقیدے میں تھا کہ جب میں اس درگاہ سے مردود ہو گیا تو پھر کہیں ٹھکانا نہیں ملے گا۔ غرض اُموت کے باہر پہاڑوں میں روتا ہوا اور چٹانوں سے سر ٹکراتا تھا۔ دل میں آئی کہ اپنے شیخ علی و جودی کے پاس جا کے اُن سے معافی کی درخواست کرے مگر خیال کیا اس بارگاہِ امامت سے نکالے جانے کے بعد وہ بھی اپنے ہاں پناہ نہ دیں گے۔ خیال ہر طرف لے جاتا اور ہر طرف سے مایوسی کے آثار نظر آتے۔ آخر اُسے زمر دے کی نصیحت یاد آئی اور اس کے ساتھ ہی کوہِ البرز کی گھاٹی اور زمر دے کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ یکا یک آپ ہی کہہ اُٹھا ”تو مجھے وہاں چلنا چاہیے۔ پس اب میرے لیے وہاں کے سوا اور کوئی پناہ کی جگہ نہیں۔“ مگر اس کے ساتھ ہی دل میں خیال گزرا کہ اب تو وہاں بھی مقدوری کی اُمید نہیں۔ جب اس نورستان اور سروِ شہستان سے میرے تعلقات مُطلقاً قطع کر دیے گئے تو وہ بھی مجھ سے ناخوش ہوگی۔ اور اگر بالفرض خوش بھی ہو اور وہ قدیم محبت اس کے دل میں باقی بھی ہو

تو یہ کیوں کر ممکن ہو گا کہ امام اور مُرشد کے خلاف وہ مجھے کسی قسم کی مدد دے سکے۔ اب یہ بھی اُمید نظر نہیں آتی کہ پہلے کی طرح اور وعدے کے مطابق وہ مجھے کامیابی کا کوئی راستہ بتا سکے۔ یہ خیال کر کے وہ پُھوٹ پُھوٹ کے رونے لگا۔ بار بار دل میں آتی تھی کہ انھی پہاڑوں سے ٹکرا کے خود کشی کرے مگر اس میں اور زیادہ مایوسی کا یقین تھا۔ آخر اس نے دل میں یہی فیصلہ کیا چلو، زمر دہی کی قبر پر چل کے بیٹھوں۔ اگر دل کی اُلجھن زیادہ بڑھے گی تو اس حوروش کی قبر کو سینے سے لگا لوں گا۔

یہ فیصلہ کر کے وہ روتا اور سر دھنتا ہوا پہلے قزوین گیا۔ پھر قزوین سے نکل کر کوہ البرز کی اتنی پُرانی گھاٹی پر پہنچا اور وہیں مقیم ہو گیا۔ اتنے انقلاب، اتنی سرگردانی کے بعد اب پھر وہ معشوقہ دہر کی مُربت کا مجاور ہے۔ اسی طرح شب و روز عبادت و فاتحہ خوانی میں مصروف رہتا ہے۔ قبر کے پاس بیٹھ بیٹھ کے گھنٹوں زمر دہی کے خیال سے باتیں کرتا ہے اور بار بار رو رو کے کہتا ہے ”اے مینو نشین نازنین! خدا کے لیے اپنی قبر کی طرف توجہ کر اور دیکھ کہ میں کیسا حیران و پریشان ہوں۔ آہ! تیرے عشق اور تیرے فراق کی بے صبری نے دونوں جہان سے کھو دیا۔ نہ اس دنیا ہی کے کام کار ہا اور نہ اُس عالم کے کام کا۔ او معشوقہ اور بارگاہِ لم یزل کی نازنین! میرے حالِ زار پر توجہ کر۔ اس درگاہ میں میری شفاعت کر اور اپنی محبت کا صدقہ، مجھے اپنے وصل سے مایوس نہ رکھ۔“

یہی خیالات تھے جن کو وہ قبر کے سامنے ظاہر کرتا اور یہی دُعا تھی جو ہر وقت اُس کے لب پر تھی۔ آخر ایک دن اُس کی اُمید بُرائی۔ صبح سویرے آنکھ کھول کر دیکھا تو قبر پر زمر دہی کا خط رکھا ہوا تھا۔ ایک نہیں، بلکہ دو خط، جن میں سے ایک لفافے میں بند تھا اور دوسرا کھلا ہوا۔ حسین نے دونوں خطوں کو اٹھا کے چوما اور آنکھوں سے لگایا۔ پھر گھلے خط کو پڑھنے لگا، جس میں مضمون حسبِ ذیل

حسین تو نے بڑی غلطی کی۔ امام قائم قیامت کی خدمت میں اور گستاخی! غنیمت ہے کہ تونچ گیا۔ افسوس کہ میں اپنے دل کو تیری طرف سے نہیں پھیر سکتی۔ چند روز کے لیے یہاں آ کر تُو مجھے اور بے تاب کر گیا۔ اور اسی بے تابی کا نتیجہ ہے جو میں تجھے خط لکھ رہی ہوں۔ افسوس! میں وہ کام کرنے پر آمادہ ہو گئی جو مجھے کرنا نہ چاہیے تھا۔ مگر مجبوری تھی۔ جو بات ہونے والی تھی کیوں کر رکتی۔ خیر، اب تو مستعدی سے میری تدبیر پر کاربند ہو۔ مگر یہ سمجھ لے کہ یہ بہت ہی نازک کام ہے، جسے ضبط و تحمل سے انجام دینا چاہیے۔ اگر تو نے ذرا بھی میرے مشورے کے خلاف عمل کیا تو تجھے ضرر پہنچے گا اور پھر ہم کبھی نہ مل سکیں گے۔ یہ آخری اور سخت تدبیر ہے اور اس کے عمل کے لانے پر میں اس وقت مجبور ہوئی ہوں جب یہ یقین ہو گیا کہ تیرے لیے اب اُمید اور آرزو کے سب دروازے بند ہو گئے۔ یہ دوسرا خط تجھے اس خط جو کے ساتھ ملے گا اور بند ہے، اسی طرح بند رکھ۔ اس کو لے کے مشرق کی طرف روانہ ہو اور سیدھا شہر قرقرم میں جو کاشغر کے قریب ہے، پہنچ۔ وہاں مغلوں کی شاہی خاندان میں ایک ملکہ ہے، بلغان خاتون، اُس سے تنہائی میں ملنے کی کوشش کر اور میرا یہ خط اُسے دے دے۔ اس امر کی کوشش نہ کر کہ اس میں کیا لکھا ہے اور نہ اس امر کو بلغان خاتون سے پوچھنا۔ وہ تجھ سے جو سوال کرے، بس اس کا صحیح جواب دے دے اور ملکہ بلغان خاتون جس امر کا ارادہ کرے، اس میں اس کی پیروی کر۔ اگر وہ تیرے ساتھ آنا چاہے تو اُسے اور جو لوگ اس کے ساتھ ہوں، ان سب کو میری قبر پر لا کر کے کھڑا کر دے۔ بلغان خاتون غالباً تجھ سے اخلاق سے پیش آئے گی اور یقین ہے کہ اپنی قوم کے ایک لشکر کے ساتھ ادھر آنے کا ارادہ کرے گی۔ تُو خوشی سے اس کی رہبری کرنا اور منتظر رہ کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔

حسین یہ خط پڑھتے ہی فوراً قرقرم کی طرف چل کھڑا ہوا۔ راستے میں بار بار اُس کے دل میں آتا تھا کہ مجھے وہاں بھیجنے سے زُمر کی کیا غرض ہے؟ مگر اُس کو وہ خود ہی مٹاتا اور کہتا کہ ان معاملات کے تجسس سے زُمر دے منع کیا ہے، تاہم ایک چیز کی اسے بڑی فکر تھی۔ وہ یہ کہ زُمر دے نے ملکہ کو سوالوں کا سچ جواب دینے کی ہدایت کی ہے اور میں ایسے کام کر چکا ہوں جن کے ظاہر کرنے میں ہر جگہ جان کا اندیشہ ہے۔ کیا یہ بتا دوں کہ میں نے امام نجم الدین نیشاپوری کے بے خطا و قصور قتل کیا؟ یا امام نصر بن احمد کی نماز پڑھنے میں جان لی؟ اور سب باتیں درکنار وہاں تو شاید اگر یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مجھے فرقہ باطنیہ سے کوئی تعلق ہے تو واجب القتل قرار دیا جاؤں گا۔ کئی مہینے جو منازل سفر طے کرنے میں صرف ہوئے، انہی خیالات اور اسی قسم کے ترددات میں گزرے۔ آخر وہ چلتے چلتے ترکستان کی حدود میں داخل ہو گیا اور چند روز بعد خاص شہر قرقرم میں وارد ہوا جو تاتاریوں کا پایہ تخت تھا۔ قرقرم میں پہنچ کے بھی کئی مہینے گزر گئے مگر شہزادی بلغان خاتون تک رسائی نہ ہوئی جس کے حسن و جمال کے قصے سارے شہر میں مشہور تھے اور کہا جاتا تھا کہ اپنے باپ کے مارے جانے کے صدمے سے تمام لذائذ دنیوی سے علیحدہ ہو گئی ہے۔ آبادی سے باہر اس کا ایک باغ تھا جس میں ایک وسیع اور دلچسپ شکار گاہ بنی ہوئی تھی۔ مگر باپ کے غم نے ایسا پشیمردہ کر دیا تھا کہ اُس نے اب اس باغ میں آنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ ایک دن حسین وسط شہر میں کھڑا تھا کہ ناگہاں غل ہوا ”شہزادی بلغان خاتون آئی ہے۔“ وہ سڑک کے کنارے ٹھہر گیا اور زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا تھا کہ ملکہ کئی سہیلیوں کے ساتھ گھوڑے پر سوار آئی اور نکل گئی حسین شاید جرات کر کے اور جان پر کھیل کے ساتھ میں خط دے دیتا مگر زُمر دے نے تاکید کی تھی کہ تنہائی میں دینا۔ مایوسی کی

صورت بنائے خاموشی کھڑا رہ گیا اور جب شہزادی نکل گئی تو دل میں کہنے لگا ”یہ تو مشکل نظر آتا ہے کہ اس ناز آفرین ملکہ کی خلوت گاتک رسائی ہو۔“

چند روز اور گزر گئے۔ اب سُنا گیا کہ شہزادی نے مدت کے بعد باغ اور شکار گاہ میں جانے کا ارادہ کیا ہے۔ حسین کو اُمید پیدا ہوئی کہ غالباً وہاں موقع مل جائے گا۔ اسی خیال سے پہلے ہی جا کے شکار گاہ میں چُھپ رہا۔ وہاں بھی ملکہ بلغان خاتون آئی اور چپکے سے ہی چلی گئی۔ حسین کو موقع ملنا تھا نہ ملا۔ کئی دفعہ وہ ملکہ سے دوچار ہوا مگر ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی سہیلی ضرور موجود ہوتی تھی۔

جب حسین کو زیادہ مایوسی ہوئی تو آخر تدبیر یہ کی کہ نوکری کا اُمیدوار بن کے ملکہ کی ڈیوڑھی پر پہنچا اور ملازمت کی درخواست کی۔ اتنے دن قراقرم میں رہ کے اس نے چند ایسے دوست بھی پیدا کر لیے تھے جنہوں نے اس کی سفارش کی اور اُسے بہ دُشواری ملکہ کو داروغہ اُصطبل ہونے کی عزت حاصل ہو گئی۔ اس نوکری کے بعد بھی دو مہینے تک اُسے تنہائی میں ملنے کا موقع نہ ملا۔ آخر ایک مرتبہ صبح سویرے جب کے ملکہ اپنے بستر ناز سے اُٹھ کر غسل خانے میں جا رہی تھی اور بالکل اکیلی تھی، وہ سامنے آ گیا اور جھک کر سلام کیا۔ بلغان خاتون حسین کو غیر معمولی طور پر شہد راہ دیکھ کے ٹھہر گئی اور پوچھا ”کیوں؟ کیا بات ہے؟“

”حسین: (زمین چوم کے) شہزادی کی خدمت میں ایک خط پہنچانا ہے، جس کو لیے ہوئے چھ مہینے سے قراقرم میں پھر رہا ہوں اور صرف اس وجہ سے کہ بغیر تنہائی کے مجھے اس خط کے پیش کرنے کی اجازت نہ تھی، اتنی تاخیر ہوئی۔ اسی غرض کے لیے مجبوراً میں نے شہزادی کی ملازمت اختیار کر لی۔ بڑی بڑی نامرادیوں کے بعد خوش نصیبی سے اس خط کے پیش کرنے کا موقع ملا ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے زمرہ کا خط نکال کر شہزادی کی طرف بڑھایا۔

شہزادی بلغان خاتون تاتاری عورتوں میں ہی نہیں، تاتاری رؤسا کے بھی خلاف ایک نہایت ہی شایستہ اور تعلیم یافتہ ملکہ تھی۔ وہ فارسی زبان میں بے تکلف گفتگو کرتی تھی۔ اس قدر نہیں بلکہ شعرائے فارس کے کلام کی اچھی طرح داد دے سکتی تھی، اور مشکل اور بلیغ فارسی کو بوجہ احسن سمجھ لیتی تھی۔ خط کو ہاتھ میں لیتے ہی اس نے غور سے دیکھا، پھر لفافے کو سادہ پا کے ثجب سے حسین کی صورت دیکھی اور پوچھا ”یہ خط کس نے بھیجا ہے؟“

’حسین: شہزادی کو پڑھنے کے بعد خود ہی معلوم ہو جائے گا۔ مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ یہ خط کسی انسان کا نہیں بلکہ ایک خور کی طرف سے ہے جس کا نشیمن اُس سروِ شہستانِ اعلیٰ اور حیّٰزِ نور میں ہے۔

بلغان خاتون نے یہ جواب سُن کے اور حیرت زدہ ہو کے حسین کی صورت دیکھی اور پوچھا ”اگر فردوسِ بریں کی کسی خور کا خط ہے تو تم کو کیوں کر ملا؟ اور تم سے اس کا کیا تعلق؟‘

’حسین: بس اتنا ہی تعلق ہے کہ اُس کی یاد میں سر دھنتا ہوں اور کبھی کبھی وہ کوئی خط کسی روحانی ذریعے سے میرے پاس پہنچا دیتی ہے۔

تاتاری شہزادی یہ جواب سُن کے اور متحیر ہوئی اور دیر تک حسین کو غور سے دیکھتی رہی۔ پھر دل میں سوچ کر بولی ”اچھا، اب اس وقت تم جاؤ۔ اس خط کو اطمینان سے پڑھ کر میں تم کو بلاؤں گی۔“

’حسین: ( سینے پر ادب سے ہاتھ رکھ کے ) بہتر مگر اتنا خیال رہے کہ اس بارے میں جو کچھ دریافت فرمانا ہو، شہزادی اسی طرح تنہائی میں بُلا کے دریافت فرمائیں۔ میں اپنے راز کو کسی اور کے سامنے صحیح طور پر بیان نہیں کر سکتا۔

بلغان خاتون: میں اکیلی ہی ملوں گی۔

یہ خط اور حسین کا بیان معمولی چیزیں نہ تھیں۔ شہزادی بلغان خاتون نہانا بھی بھول گئی اور حسین کے واپس جاتے ہی پھر اپنی خواب گاہ کی طرف پلٹ گئی۔ تنہا بیٹھ کے خط کو کھولا اور نہایت توجہ اور مستعدی سے پڑھنے لگی۔

مضمون حسب ذیل تھا:

”او غمزہ اور نیک دل شہزادی! تُو اپنے باپ کے غم میں مبتلا ہے جو باطنین کے فدائی دیدار کے ہاتھوں سے نہایت دعا بازی کے ساتھ قتل ہوا۔ مجھے تیرے رنج و الم سے ہمدردی ہے۔ اسی لیے اپنے منصب کے خلاف تجھے خبر دیتی ہوں کہ دیدار یہاں قلعۃ الموت میں بیٹھا جنت کے مزے لٹے رہا ہے۔ اگر اپنے باپ کا انتقام لینا چاہتی ہے، اگر دنیا کے پردے سے ایک بہت بڑا فتنہ دور کرنا چاہتی ہے تو اسی حسین کے ساتھ جو میرا خط لایا ہے اور جو جنت کی زیارت کے شوق میں عقل و ہوش بلکہ دین و ایمان کھو چکا ہے، کوہِ ابرز کی وادی میں میری ٹر بت پر آ کے پتھر کو الٹ۔ اس کے نیچے تو میرا دوسرا خط پائے گی جو تیری رہبری کرے گا اور تُو اپنے باپ کے انتقام کے ساتھ ایک بڑے طلسم کو توڑ کے دنیا کا سب سے بڑا راز کھولے گی۔ اُس وقت تجھے معلوم ہو جائے گا کہ دنیا اور ملاءِ اعلیٰ میں کتنا فرق ہے۔ حسین سے تو اس کے حالات پوچھ سکتی ہے جس سے تجھے معلوم ہوگا کہ اس کے دل پر فردوس بریں کا کتنا اثر ہے۔ جہاں میں ہوں یہی جنت میں تجھے بے منت دکھاؤں گی اور تیرا مجرم تیرے ہاتھ میں ہوگا۔ لہذا آ اور جلدی آ۔ مگر خیال رہے کہ ۲۷ رمضان کی صبح کو میری ٹر بت پر موجود ہو۔ اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ کافی تعداد میں ایک تاتاری لشکر تیرے قریب ہی موجود رہے لیکن میری قبر پر تجھے اپنے ساتھ میں چار آدمیوں سے زیادہ کو نہ لانا چاہیے۔ مینو نشین زمر د۔“

بلغان خاتون کے حق میں یہ خط کسی جادو یا تسخیر کے حکم سے کم اثر نہ رکھتا تھا، جس کو پڑھتے پڑھتے کبھی وہ انتہا سے زیادہ غضب ناک ہو جاتی اور کبھی خاص خیال سے اس کے دل کو یک گونہ تسکین ہو جاتی۔ مگر حیرت و استعجاب کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس نے خط کو اوّل سے آخر تک کئی مرتبہ پڑھا اور کچھ سوچنے لگی۔ آخر بہت دیر کے لیے تردد و امتشا کے بعد اُس نے حسین کو اپنے سامنے بلایا اور پوچھنے لگی ”تم جانتے ہو اس خط میں کیا لکھا ہے؟“

’حسین: نہیں۔ مجھے ایک لفظ کی بھی خبر نہیں۔‘

یہ جواب پا کر بلغان خاتون نے تجسس کی نگاہ سے حسین کو گھور کے دیکھا اور پوچھا ”تم مذہب باطنیہ کے پابند ہو؟“

’حسین: (ڈر کے) جی ہاں۔‘

بلغان خاتون: تم نے جنت کی سیر کی ہے؟

’حسین: ایک بار دیکھا ہے اور دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے۔‘

بلغان خاتون: اچھا، تمہاری یہ ہوس پوری ہو جائے گی، مگر یہ بتاؤ، تمہارے شمارفدائیوں میں ہے؟

’حسین: البتہ۔‘

یہ جواب سن کر بلغان خاتون پھر حسین کو گھور کے دیکھا اور پوچھا ”تم نے کتنے لوگوں کی جان لی ہے؟“

’حسین: صرف دو شخصوں کی۔ مگر بڑے بڑے شخص، جن کے قتل کرنے کا مجھے بھی افسوس ہے۔‘

بلغان خاتون: اُن پر خنجر چلاتے وقت تمہیں ترس نہ آیا؟

’حسین: آیا تھا مگر مُرشد کے حکم سے انحراف نہیں کر سکتا تھا۔‘

بلغان خاتون: (تعجب سے) مُرشد کے حکم سے اتنے بڑے ارتکاب کر لینے میں تمہیں اپنے نیک و بد کا خیال نہیں آیا؟

حسین: نیک و بد ہمیں نظر ہی کب آتا ہے۔ ہم ہر چیز کے ظاہر کو دیکھتے ہیں اور شیخ کی نگاہیں باطن پر، یا یوں کہنا چاہیے کہ اصلی حقیقت پر پڑتی ہیں۔

بلغان خاتون: اگر مُرشد گرنے کو کہے تو گر پڑو گے؟

حسین: بلاتا ٹل! یہی ہمارا عقیدہ اور پہلی ریاضت ہے۔ مُرشد جس خوبی کو دیکھ کے حکم دیتا ہے، اُس کے سامنے اس بُرائی یا مضرّت کی کوئی ہستی ہی نہیں۔

بلغان خاتون: زمرہ کی تم سے کیوں کر مُفارقت ہوئی؟

حسین: میں منع کرتا رہا، اُس نے نہ مانا اور کوہِ اُبرز کی اس گھاٹی میں چلی گئی جہاں کبھی کبھی پریوں کا گزر ہوتا ہے۔ ہمارے جاتے ہی پریاں بھی آ پہنچیں۔ انھوں نے آتے ہی اُسے مار ڈالا اور اُس کی وہاں قبر بنا دی جس پر مُددتوں میں آہ و زاری کرتا رہا۔ شہادت نے زمرہ کو فردوسِ بریں میں پہنچا دیا اور میں قبر پر پڑا موت کا منتظر تھا کہ زمرہ نے فردوسِ بریں سے خط بھیج کے مجھے فرقہٴ ناجیہ باطنیہ میں داخل ہونے کی ہدایت کی اور اپنے پاس پہنچنے کا طریقہ بتایا، اُس کی ہدایتوں کے مطابق عمل کر کے میں ایک بار اُس کے دیدار سے شرفِ یاب ہو چکا ہوں۔ مگر افسوس پھر ملنے کی اُمید نہیں۔ اب دوبارہ کوشش اس کی زیارت کے لیے آپ کے ذریعے سے شروع ہوئی ہے مگر چونکہ مجھے کچھ پوچھنے کی اجازت نہیں۔ لہذا آپ کے سامنے میں اپنی کوئی آرزو پیش نہیں کر سکتا۔

بلغان خاتون کو حسین کی اس سادہ مزاجی پر حیرت ہوئی۔ وہ کسی قدر مسکرائی اور کہا:

”بے شک میں اپنی آرزو میں با مراد ہوں گی اور تمھاری تمنا برآئے گی۔ لیکن مجھے بھی اُس مقام

تک پہنچا دو جہاں زمر کی قبر ہے اور جس جگہ تم کہتے ہو کہ وہاں پر یوں کاشیمن ہے۔

حسین: اس امر کا تو مجھے حکم ہو چکا ہے۔ شہزادی جب تشریف لیں چلیں، یہ غلام ہمارا ہوگا۔

بلغان خاتون: حسین اگر میں کسی کو قتل کرنے کا کہوں تو تم اسے قتل کر ڈالو گے؟

حسین: بے شک، بشرطیکہ اسے قتل کرنے میں کچھ مضائقہ نہ ہو۔

بلغان خاتون: یہ قید تم مرشد سے بھی لگاتے ہو؟

حسین: نہیں۔ مرشد کے تعلقات مرید کے ساتھ اور قسم کے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں مرید کو

ایک بے جان آلے کی طرح رہنا چاہیے۔

بلغان خاتون: خیر اب تو میں سفر کا سامان کرتی ہوں۔ تم بھی تیار رہو۔

یہ کہہ کے شہزادی نے حسین کو رخصت کیا اور خود حمام میں گئی۔ مگر اُس کی حیرت کسی طرح کم ہونے کو

نہ آتی تھی۔ لوگ اُس کے مزاج میں کوئی غیر معمولی تغیر پاتے تھے جس کے متعلق ہر شخص سوال کرتا

مگر وہ خاموش رہتی۔

دوسرے دن اُس نے علی الصباح ایک سائڈنی سوار کو خط دیکر کر کسی طرف روانہ کیا اور خود بھی روانگی

کا سامان کرنے لگی۔ مگر اس کے لیے یہ ضروری تھا کہ اپنے اس عم اور شہنشاہ پرکستان منقو خان سے

اجازت حاصل کرے جس کے لیے وہ ایک تردد میں تھی۔

## بلغان خاتون کا سفر

جس روز حسین نے اپنی مینو نشین معشوقہ زمرہ کا خط بلغان خاتون کو پہنچایا ہے، اُس کے ایک ہفتے کے بعد صبح کے وقت تاتاری شہزادی اپنے بھائی منقو خان کے پاس گئی۔ منقو خان کے دربار میں اُس وقت خاندان تاتاری کے کئی معزز رؤسا موجود تھے جن کے سامنے وہ کہتے ہوئے جھجکی اور دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ اُس کو پُپ دیکھ کے منقو خان نے کہا ”یہ غیر معمولی سکوت کیسا؟“

ایک درباری: شہزادی اپنے والد کے غم کو آج تک نہیں بھولیں۔

منقو خان: ہاں، بلغان! اب تو اس غم کو چھوڑ دو۔ اتنے دنوں تک غم و الم میں مبتلا رہنا ہماری قومی شجاعت کے خلاف ہے۔

بلغان خاتون: آہ بھائی! یہ غم بھول سکتا ہے؟ (تھوڑے سکوت کے بعد) خیر۔ اب باتیں تو ہوتی رہیں گی، اس وقت میں ایک ضروری کام کو آئی ہوں۔

منقو خان: وہ کیا؟

بلغان خاتون: بھائی! آپ نے تو بہت سی مہمیں سرکیں مگر اب ارادہ ہے کی ایک مہم کو میں خاص اہتمام کے ساتھ اپنے ہاتھ سے انجام دوں۔

اس جملے کو سنتے ہی سب لوگ حیرت میں آ گئے۔ منقو خان نے اُسے گھور کے دیکھا اور پوچھا ”بہن! خیر تو ہے؟ کیسی مہم! کیا میرے اسلحہ نے جواب دے دیا ہے؟ فقط تمہارے کہہ دینے کی ضرورت ہے۔ جس ملک یا جس قوم کو کہو، میرے جانے کی بھی ضرورت نہیں، ہمارے بہادر سپاہی جائیں گے اور ایک آن میں تہ و بالا کر دیں گے۔“

بلغان خاتون: یہ صحیح ہے، مگر میں چاہتی ہوں کہ اس کام کو خاص اپنے ہاتھ سے انجام دوں۔

منقو خان: آخر کون سا کام ہے، اور کس پر فوج کشی کا ارادہ ہے؟

اسکے جواب میں بلغان خاتون نے زمرہ کا خط اُسکے سامنے رکھ دیا اور کہا ”پہلے اسے پڑھ لیجیے، پھر پوچھیے گا۔“ منقو خان نے خط کو اول سے آخر تک پڑھا لیکن ختم کرنے سے پہلے ہی اُس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ اُس نے غضب آلود چشم اور زخم شدہ ہونٹوں سے خط کو تمام کر کے غصے سے پھینک دیا اور کہا ”مطمئن رہو۔ میں کل ہی ہلا کو خان کو لکھتا ہوں۔“

بلغان خاتون: نہیں۔ یہ میرا کام ہے۔

منقو خان: تم جا کے کیا کرو گی! جنگ و پیکار تمہارا کام نہیں۔

بلغان خاتون: اسی خیال کو میں دنیا سے مٹا کے ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ عورتیں بھی ویسی ہی بہادر ہیں جیسے مرد۔ اگر موقع دیا جائے تو کسی امر میں مردوں سے کم نہیں رہیں گی۔ اور ابھی تو یہ بھی معلوم نہیں کہ وہاں لڑنے کی ضرورت ہوگی یا نہیں۔

منقو خان: بے شک ہوگی۔ بغیر اس کے کامیابی ممکن نہیں۔ باقی رہی عورتوں کی شجاعت، میں تسلیم کرتا ہوں کہ عورتوں کی حکومت مردوں سے بڑی ہوتی ہے۔ بڑے بڑے تاجدار اور بڑے بڑے صف شکن جو عالم کے تحت الٹ دیتے اور ساری دنیا کے بہادروں کے دست و بازو تھکا دیتے ہیں، ان پر بھی جو حکومت کرتا ہے، وہ عورت ہے۔ مگر عورت کے اسلحہ دوسرے ہیں۔ وہ تیر اور خدنگ، شمشیر و خنجر سے نہیں لڑتی بلکہ اپنے حریفوں پر تیر

بلغان خاتون نے اس جواب پر شرمندہ ہو کے سر جھکا لیا۔ مگر نیچی نظروں میں اس نے پھر متانت پیدا کی اور کہا ”بھائی! ایسا نہ سمجھیں۔ میں اسی طرح بہادری اور جان بازی سے مقابلہ کروں گی جس

طرح کسی بہادر تارتاری لڑکی کو کرنا چاہیے۔

منقو خان: یہ میں جانتا ہوں مگر جس وقت تک ہم لوگ زندہ موجود ہیں تم سی نازنین کو میدان جنگ میں قدم رکھنے کی زحمت نہیں دی جاسکتی۔ اور آخر تمہارے جانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

بلغان خاتون: یہ صرف میرا کام ہے اور اپنے فرض سے میں آپ ہی سبک دوش ہونا چاہتی ہوں۔

منقو خان: خیر ایسا ہی شوق ہے تو چلو۔ مگر میں بھی ساتھ چلوں گا۔ یہ مجھ سے گوارا نہیں ہو سکتا کہ خاندان مغلیہ کی ایک معزز شہزادی اپنے نامور عزیزوں کے ہوتے ہوئے تنہا میدان کارزار میں قدم رکھے۔

بلغان خاتون: مگر بھائی! وہاں کسی لڑائی کی اُمید نہیں۔ ہمارے چند سپاہی بھی ہوں گے تو کامیاب ہو جائیں گے۔

منقو خان: یہ نہ سمجھو۔ جو لوگ سردار کے ایک ادنیٰ اشارے پر جان دینے کو تیار ہو جائیں، اُن سے ڈرنا چاہیے۔

بلغان خاتون: مگر تارتاریوں کا رعب آج کل دلوں پر اس قدر بیٹھا ہوا ہے کہ میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ وہ لوگ بے لڑے ہتھیار رکھ دیں گے۔

منقو خان: بے شک ہمارا ایسا ہی رعب ہے۔ مگر پھر بھی ایک قدیم اور ڈیڑھ سو برس کے شاہی وندہی خاندان کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دینا آسان کام نہیں۔

منقو خان دیر تک اصرار کرتا رہا۔ جب شہزادی بلغان خاتون نے اس کی شرکت کسی طرح گوارا نہ کی اور دیکھا کہ بھائی منظور نہیں کرتا تو جھک کے اُس کے کان میں کچھ کہا جسے سُن کے وہ تھوڑی دیر تک غور کرتا رہا اور آخر بڑی دیر کی بحث و تکرار کے بعد یہ قرار پایا کہ اُوکو العزم و بہادر تارتاری شہزادی

پانچ سو سوار ساتھ لے کے روانہ ہو جائے۔ بلغان خاتون واپسی کے لیے اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی اور خط کو دوبارہ بھائی کے سامنے پیش کر کے بولی:

”مگر ذرا دیکھ کے یہ بھی بتا دیجیے کہ مجھے کب یہاں سے روانہ ہونا چاہیے؟ زمرہ نے کس تاریخ کو بلایا ہے؟“

منقو خان: (خط کو پڑھ کے) رمضان کی ۲۷ تاریخ۔

بلغان خاتون: خدا جانے اس تاریخ کے معین کرنے سے کیا غرض ہے۔ تو پھر مجھے کوچ کر دینا چاہیے۔

منقو خان: اس میں کوئی بات ضرور ہے اور میری سمجھ میں تو یہ بھی نہیں آتا کہ اُس گھائی میں پہنچنے کے بعد تمہیں کیا پیش آئے۔ ممکن ہے کہ اُس عورت نے جو اپنے کو حور بتاتی ہے، فریب کیا ہو؟ بلغان خاتون: اس کی تحریر اور اس کی بے تکلفانہ دعوت سے مجھے فریب کی اُمید نہیں۔ باوجود اس کے محض اسی خیال سے میں نے تھوڑے سے سپاہی ساتھ لے جانے کا ارادہ کر لیا ہے۔ اور آپ تو جانتے ہیں کہ اپنی حفاظت کا میں نے پورا بندوبست کر لیا ہے۔ ہاں، تو زمرہ نے رمضان کی ۲۷ کو بلایا ہے اور آج کون تاریخ ہے؟

منقو خان: جمادی الاول کی ۲۰۔ قریب قریب چار مہینے سے کم کا نہیں۔ اگر جلدی پہنچ گئیں تو راستے میں کسی جگہ ٹھہر جانا مگر جانا ہے تو کل ہی کوچ کر دینا چاہیے۔

اس کے بعد منقو خان کچھ آپ ہی سوچ کر بولا ”ہاں خوب یاد آیا۔ بلغان خاتون ایک دو دن اور ٹھہر جاؤ۔ آج سے چوتھے دن ہلاکو خان کی کمک کو چالیس ہزار سپاہیوں کا بڑا بھاری لشکر جانے والا ہے جس کو طوبی خان لے جائے گا۔ اُس کے ساتھ تم بھی ہو لینا۔ یہ لوگ بھی اُس طرف جائیں

گے جدھر تم جاتی ہو۔ بلکہ انھیں تم سے آگے جانا ہے۔ ہلا کو خان ویلم کے تخت پر قبضہ کر چکا ہے۔ فی الحال اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ اس فوج کے پہنچنے کے بعد وہ ارض عراق کا عزم کرے گا، اور ارادہ ہے کہ خلیفہ بغداد کو بھی اُس کی سرتاہیوں اور غرور کی سزا دی جائے۔

بلغان خاتون: ایک دن کی بات ہے تو میں ٹھہر جاؤں گی۔

ان تمام اُمور کا تصفیہ کر کے بلغان خاتون اپنے مکان پر واپس آئی اور حسین کو بلا کے کہہ دیا ”پرسوں کو قوت ہے۔ تیار رہنا۔“ حسین نے سینے پر ہاتھ رکھ کے اور ادب سے سر جھکا کے جواب دیا ”مجھے تو جس وقت حکم ہو حاضر ہوں۔“

دوسرے روز منقو خان کا بیٹا طوبی خان بھی کو ق کا سامان کرنے لگا اور اس کے ساتھ کے لیے چالیس ہزار جوانوں کو تیاری کا حکم دیا گیا۔ آخری رات سپاہ نے عجیب ذوق و شوق اور بڑی دھوم دھام میں بسر کی۔ قرقرم کے درو دیوار سے جوش و خروش نمایاں تھا۔ ہر طرف ایک چہل پہل تھی۔ لوگ ادھر ادھر دوڑے پھرتے تھے۔ جو اپنے گھروں اور خیموں میں تھے، وہ خوشی خوشی اسلحہ بھی درست کرتے جاتے تھے اور عزیزوں، بیوی بچوں سے بھی رخصت ہوتے جاتے تھے۔ صبح سویرے ہی کو ق کا طبل بجا اور تار یوں کے غول اپنے اپنے نشانوں اور بیروں کے نیچے جوش مسرت میں کودتے۔ اپنے قومی گیتوں کو گاتے اور شور کرتے ہوئے بڑھے۔

یہ فوج مختلف حصوں میں تقسیم ہو کے روانہ ہوئی۔ ہراول کے پانچ ہزار جوان آگے بڑھ گئے۔ پھر جاں نثاروں کی پانچ پانچ ہزار ٹکڑیاں دانے بانیں پھیل گئیں۔ پانچ ہزار کا ایک گروہ پیچھے غول میں رہا اور درمیان یا قلب میں پورے ۲۰ ہزار ترک جدا جدا فوجوں اور پرچموں میں بٹے ہوئے آگے پیچھے روانہ ہوئے، جن کے بیچ میں طوبی خان اور بلغان خاتون دو مضبوط گٹھے ہوئے ترکی گھوڑوں

پرسوار تھے۔ تاتاری کمائیں اور نیزے چاروں طرف حلقہ کیے ہوئے تھے اور ہر چہار طرف سے جوش و ولولے کی صدائیں اور فتح و نصرت کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ تاتاریوں کا یہ طوفان ایک ٹڈی دل کی طرح راستے کی تمام چیزوں کو خراب کرتا چلا جاتا ہے جو گاؤں نظر آتا، آدمیوں سے خالی ملتا۔ اس لیے کہ ان بے رحم و جبری لٹیروں کی آمد کی خبر سنتے ہی لوگ اپنے اپنے گھر چھوڑ کے بھاگ جاتے اور اُن کے ویران اور غیر آباد مکانوں میں آگ لگا دی جاتی۔ یہ لوگ جُوں جُوں آگے بڑھتے، شہر اور گاؤں مسما رو منہدم اور جل جل کر خاک سیاہ ہوتے جاتے۔ رعایا میں سے مرد، عورت، بوڑھا، بچہ جو شخص ملتا، انسان کا شکار کھیلنے والے وحشیوں کے ہاتھ سے قتل ہوتا۔ یہ لوگ تمام علاقے میں خلیق خدا کو تباہ کرتے ہوئے بحر خزر کے کنارے کنارے چلے اور مازندران میں پہنچے۔ پھر اُن کے گاؤں تاخت و تاراج کر کے آذر بائیجان کی طرف نکل گئے۔ اس لیے کہ ہلاکو خان کے اسی طرف ہونے کی خبر تھی کیونکہ وہ سلطان وِیلیم کے تعاقب میں شمال کی طرف بڑھ گیا تھا۔

مگر بلغان خاتون اپنے ساتھ کے پانچ سو سواروں کے ساتھ جبل طالق کے دامن میں نہر ویرِ نجان کے قریب خیمہ زن ہو گئی (عین اسی مقام پر جہاں اس ناول کی ابتدا میں ہم نے زمر داور حسین کو پایا تھا۔)

جس وقت یہ پانچ سو تاتاری اُس سرزمین پر پہنچے ہیں، رمضان کی ۱۸ تاریخ تھی۔ مجبوراً چند روز اسی جگہ فروکش رہنا پڑا، جس سے زیادہ کوئی مصیبت تاتاری لشکر کے لیے نہیں ہو سکتی تھی۔ ان لوگوں کا معمول تھا کہ جب تک لُٹے مارتے رہتے، اسی وقت تک اچھے اور خوشحال رہتے اور جہاں کسی جگہ قیام ہو گیا، محض اس وجہ سے کہ نئے شہر اور قصبے اُن کو نہ ملتے، فاتے کرنے لگتے۔ یہاں بھی یہی

مجبوری تھی۔ سب نے انتظار کر کے دن فقر و فاقے سے بسر کیے۔ نویں دن ٹھیک ۲۷ تاریخ تھی۔ بلغان خاتون صبح ہی سے کسی انتظار میں تھی اور بچوں بچوں دیر ہوتی، اُس کی پریشانی بڑھتی جاتی تھی۔ آخر جب اس نے دیکھا کہ وقت نکلا جاتا ہے تو پس و پیش کے بعد تین فوجی جوانوں کو ساتھ لے کے چل کھڑی ہوئی۔ حسین اُس کا رہبر ہوا۔ باقی تمام ہمراہی وہیں چھوڑ دیے گئے۔ حسین اور تاتاری شہزادی سڑک چھوڑ کے نہر ویرنجان کے کنارے کنارے چلے اور بدقت و دشواری گھاٹیوں اور جنگلوں سے گور کے اُس مرغزار میں جا پہنچے۔ حسین نے زمر کی قبر پر جا کے فاتحہ خوانی کی اور کہا ”یہی پتھر ہیں جن کے نیچے میری زمر کا پیکر غصری آرام کر رہا ہے۔“

بلغان خاتون نے زمر کا خط نکال کر پھر پڑھا اور زمر کی ہدایت کے موافق قبر کے پتھروں کو خود اپنے ہاتھوں سے ہٹانے لگی۔ چار پانچ پتھر ہی ہٹے ہوں گے کہ حسب وعدہ زمر کا دوسرا خط مل گیا جسے کھول کے اُس نے چپکے چپکے پڑھا اور ذرا متر دہو کے سامنے کی طرف نظر بڑھا بڑھا کے دیکھنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد کچھ سوچا اور اپنے ایک ہمراہی کے کان میں کچھ کہنے کو جھکی۔ تاتاری سپاہی شہزادی کا راز سنستے ہی واپس روانہ ہوا اور وہ خود حسین کی طرف دیکھ کے بولی ”چلو۔“

’حسین: کہاں؟‘

بلغان خاتون: جہاں میں لے چلوں۔

اتنا کہتے ہی دونوں باقی ماندہ سپاہیوں کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور چل کھڑی ہوئی۔ حسین کی کیا مجال انکار تھی۔ بے غدر ساتھ ہو لیا۔

بلغان خاتون اس وادی کے شمالی کونے کی طرف چلی۔ اُسی طرف جدھر سے حسین نے کبھی پر یوں کو آتے دیکھا تھا۔ جاتے جاتے تقریباً دو گھنٹے کے بعد وہ ایک سرسبز پہاڑ کے دامن میں پہنچی اور گو

اُس طرف کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا مگر وہ برابر بڑھتی چلی جاتی تھی۔ حسین تو ایک عقیدت کیش مُرید کی شان سے بے عذر اطاعت کر رہا تھا مگر ہمراہی سپاہیوں کو حیرت تھی کہ شہزادی انھیں کہاں لیے جا رہی ہے۔ بلکہ ایک نے بڑھ کے ادب سے پوچھا بھی کہ ادھر تو راستہ نہیں ہے۔ جس کے جواب میں بلغان خاتون نے کہا کہ تم کچھ بولو چالو نہیں۔ خاموشی سے چلے آؤ۔ پہاڑ کی جڑ میں پہنچ کے وہ ایک تیرہ و تار غار میں گھس گئی اور ساتھیوں سے کہا ”اس طرح چلو کہ کسی کو آہٹ معلوم نہ ہو۔“ شہزادی کے حکم کے مطابق سب لوگ جہاں تک ممکن تھا، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے چلے۔ غار کے اندر بالکل اندھیرا تھا۔ سب ہاتھوں سے ٹٹولتے اور دونوں طرف کے ٹکروں سے بچتے جاتے تھے۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد دور کچھ روشنی نظر آئی جس کی نسبت معلوم ہوا کہ غار کے اس طرف کا دہانہ ہے۔ آخر بلغان خاتون اس غار سے باہر نکلی۔ مگر جب غار سے نکل کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ مقام بھی وحشت ناک ہے اس لیے کہ یہاں بہت ہی گھنا جنگل تھا جس کے درخت اس طرح ملے ہوئے تھے کہ آفتاب کی روشنی بہ مشکل زمین تک پہنچ سکتی تھی۔

شہزادی اس جنگل میں پہنچتے ہی بانیں ہاتھ کی طرف مڑ گئی۔ اب اس کا رخ مغرب کی طرف تھا۔ وہ درختوں میں پھنستی اور کانٹوں میں الجھتی برابر آگے چلی جاتی تھی۔ ساتھ والے اس دشوار گزار راستے کو دیکھ کے گھبرا گئے تھے اور دل میں حیران تھے۔ آخر یہ جنگل یکا یک ایک پہاڑ کے پاس ختم ہو گیا۔ یہاں پہنچ کے شہزادی پھر دامن ہاتھ کی طرف مڑی اور پہاڑ کے دامن ہی دامن میں دور تک چلی گئی۔ ایک مقام پر پہنچ کے اسے نظر آیا کہ جیسے کسی ناگہانی صدمے کے باعث پہاڑ پھٹ گیا ہے اور درمیان میں ایک بہت ہی تنگ اور لمبی گلی پیدا ہو گئی ہے جس سے ایک سے زیادہ آدمیوں کا گزر نہیں ہو سکتا۔

بلغان خاتون نے اُس گلی کو غور سے دیکھا، چاروں طرف نظر دوڑائی اور جیسے دل ہی دل میں کچھ مطمئن ہو کے اُس گلی کے اندر گھسی۔ اندر جانے سے پہلے اُس نے ایک اور ہمراہی سپاہی کے کان کی طرف جھک کے کچھ کہا جس کے ساتھ ہی وہ واپس چلا گیا۔ اب شہزادی حسین اور باقی ماندہ ایک جوان کو ساتھ لے کے گلی میں داخل ہوئی۔ گلی کے اندر ایک مقام پر ایک کھڑکی ملی جسے شہزادی نے کھول کے دیکھا تو کپڑوں کا ایک زمانہ جوڑا تھا اور دوسرا دانی جوڑے جو بالکل دھقانوں اور گائے بھینس پالنے والوں کی وضع کے تھے۔ شہزادی نے دونوں جوڑے حسین اور دوسرے ساتھی کو دے کے کہا ”اپنے کپڑے اتار کے یہاں رکھ دو اور یہ کپڑے پہن لو۔“ یہ کہہ کر وہ خود بھی زمانہ جوڑا پہنے لگی۔ جب سب کپڑے پہن چکے تو گو یہاں اندھیرا تھا، حسین شہزادی کی وضع و لباس کو حیرت سے دیکھنے لگا۔

بلغان خاتون: کیوں حسین! تعجب کس بات کا ہے؟

حسین: کیا عرض کروں۔ یہ لباس پہن کے تو آپ دنیاوی شہزادی نہیں آسمانی حور معلوم ہوتی ہیں۔

بلغان خاتون یہ بات سُن کے مسکرائی اور بولی ”بس چپکے چپکے چلے آؤ۔“ اور آگے روانہ ہوئی۔ یکا یک معلوم ہوا کہ آڑی چٹان نے راستہ بند کر دیا ہے۔ بلغان خاتون نے جب مڑ کے دیکھا تو نیچے ایک چھوٹا سا سوراخ نظر آیا جس میں سے ایک آدمی مشکل سے سمٹ سمٹا کے نکل سکتا ہے۔ وہ اُسی سوراخ سے نکلی اور ہمراہیوں کو بھی نکلنے کا حکم دیا۔ اس دُشواری کو جھیل کے شہزادی آگے بڑھی، لیکن بظاہر ایک بہت بڑی مشکل نظر آئی۔ وہ یہ کہ آگے ایک زبردست فوالادی دروازہ تھا جو دوسری طرف سے بند تھا۔ مگر بلغان خاتون نے دروازے کے داہنے بازو کے برابر سے ایک

پتھر نکالا، جس کے پھٹتے ہی روشن دان سا ہو گیا۔ اس روشن دان میں ہاتھ ڈال کے اُس نے دروازے کی کنڈی کھولی۔ جو اندر سے بند تھی۔ اس کے بعد تاتاری سپاہی اور حسین کی زور آوری سے فواد دی پٹ اندر کی طرف ہٹ آیا اور جانے کا راستہ بن گیا۔

اس دروازے سے نکلتے ہی بلغان خاتون نے حیرت سے دیکھا کہ عجب فرحت بخش روح افزا چمن لگے ہوئے ہیں۔ پھولوں کی بہار اور طیور کی نغمہ بنجیاں دیکھتے ہی بے ساختہ اس کی زبان سے نکل گیا ”واہ!“ مگر حسین جو اس مقام کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے حیرت سے دیکھ رہا تھا، شہزادی کی زبان سے یہ لفظ سُن کے بولا ”مجھے تو یہ فردوس بریں معلوم ہوتا ہے۔ مگر کیوں کر کہوں۔“

بلغان خاتون: اب میں تمہیں کُور نظر آتی ہوں تو ضرور ہے کہ یہ باغ جنت ہے۔ مگر ذرا غور سے دیکھو۔

کیا یہی وہ فردوس بریں ہے جس کی تم سیر کر چکے ہو؟ (یہ کہہ کے شہزادی مسکرائی۔)

حسین: بعینہ وہی مقام معلوم ہوتا ہے۔ خداوند! میں خواب دیکھتا ہوں یا بیدار ہوں! اور دیکھیے طیور کے نغموں سے بھی وہی آواز نکلتی ہے۔ اَلسَّلَامُ عَلَیْکُمْ طِبْتُمْ فَا وَحَلُّو ابا خالد یٰس۔

بلغان خاتون: اس کے کیا معنی؟

حسین: اللہ جل شانہ، نے قرآن پاک میں وعدہ کیا ہے کہ جنت میں لوگوں کا خیر مقدم ادا کیا جائے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم پر سلام ہو۔ پاک ہو گئے تم لوگ۔ لہذا ہمیشہ کے لیے جنت میں داخل ہو جاؤ۔

حسین نے زبان سے تو یہ جواب دے دیا مگر اُس کے دل و دماغ اور اس کی آنکھوں پر سماعت

بساعت زیادہ حیرت مستولی ہوتی جاتی تھی۔ وہ ہر چیز کو گھبرا گھبرا کے دیکھتا اور بار بار کہہ اٹھتا ”یا تو میں آسمان پر پہنچ گیا ہوں یا فردوس بریں نیچے اتر آیا ہے۔ یہ تو بعینہ وہی بات ہے جس میں زمر کے ساتھ سیر کرتا پھرتا تھا۔“

بلغان خاتون: فردوس بریں میں تم پہنچ گئے۔ اب مطمئن رہو۔ زمر دے بھی ملوا دوں گی۔  
حسین کو جنت میں پہنچ جانے کا یقین ہو گیا تھا۔ شہزادی کی زبان سے یہ فقرہ سنتے ہی اُس کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا:

”آپ نے اس راہ میں میری رہبری کی ہے۔ مجھے اب شیخ علی وجودی سے بھی دستگیری کی اُمید نہ تھی۔ آپ کا یہ احسان ہمیشہ میرے لوح دل پر نقش رہے گا۔“

بلغان خاتون: (حسین کو زمین سے اٹھا کے) ذرا صبر و تحمل سے کام لو۔ زمر دے ملنے کے لیے شرط ہے کہ چپکے سے ساتھ ساتھ چلے چلو۔ ایسا اضطراب کرو گے تو کام بگڑ جائے گا۔ یہ کہہ کے شہزادی نے پھر زمر کا خط نکال کے پڑھا اور دونوں ہمراہیوں کو ساتھ لیے ہوئے ایک جانب چل کھڑی ہوئی۔ چند منٹ میں وہ قسروں اور کوشکوں کے قریب تھی۔

حسین اس نظر فریب منظر کو کھڑا نہایت ہی حیرانی و از خود رفتگی کی نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ ناگہاں ایک حسین و نازنین عورت شہزادی کے سامنے آئی اور اُس کے پاؤں پھوٹنے کو جھکی۔

بلغان خاتون: تم کون ہو؟ (مگر اس کے ساتھ ہی حسین کی نظر اس پر جا پڑی۔ ایک بے اختیاری و خود فراموشی کے جوش میں اس کی زبان سے نکلا ”زمر د!“ اور دوڑ کے اُس سے لپٹ گیا۔)

زمر د: (حسین کو علیحدہ کر کے) ذرا صبر سے کام لو پہلے مجھے شہزادی کے سامنے اپنی احسان مندی ظاہر کرنے دو۔

بلغان خاتون: تو تم ہی زمر دہو۔ (یہ کہہ کر اُس نے زمرہ کو گلے سے لگالیا اور بولی) ”بہن، میرا کیا احسان ہے۔ ہاں، تمہاری البتہ انتہا سے زیادہ شکر گزار ہوں۔ اگر تم مدد نہ کرتیں تو مجھے غم و الم سے نجات نہ ملتی۔

زمرہ: (مسکرا کے کسی قدر رندامت سے) مگر شہزادی، اس میں میری خود غرضی بھی تو تھی۔

بلغان خاتون: اسے خود غرضی نہ کہنا چاہیے۔ یہ اس سادہ لوح نوجوان پر تمہارا احسان ہے کہ اپنی محبت سے اسے عزت بخشی اور اتنے بڑے اور اس قدر گہرے فریب سے نجات دلائی۔ اس کے بعد زمرہ حسین کی طرف متوجہ ہوئی اور پوچھا ”اب تو تم پر سارا راز کھل گیا؟“

حسین: راز کیسا؟ میں نے شہزادی کے حکم کی اطاعت کی اور صرف اس وجہ سے کہ تمہاری ہدایت تھی۔

بلغان خاتون: نہیں۔ ابھی میں نے ان سے کچھ نہیں کہا اور نہ تمہارا کوئی خط دکھایا ہے۔ مگر جب سے یہ باغ میں داخل ہوئے ہیں انتہا سے زیادہ پریشان ہیں اور بدحواس ہیں۔ اب اپنے ساتھ لے جاؤ اور جو کچھ کہنا ہو کہہ دو تا کہ ان کی وحشت ذرا دور ہو اور آدمی بنیں۔

زمرہ: افسوس! غلطی میں یہ ایسے ایسے کام کر چکے ہیں کہ اطمینان تو انہیں بڑی مشکلوں سے نصیب ہوگا۔

بلغان خاتون: لیکن اب یہی مصلحت ہے کہ انہیں اپنے قصر میں لے جاؤ اور کوشش کرو کہ ان کی آنکھیں کے سامنے سے فریب کا پردہ اٹھ جائے۔ مگر ہاں، پہلے مجھے یہ بتا دو کہ یہاں کسی کا خوف تو نہیں؟ تمہارے لکھنے کے مطابق میں آنے کو تو چلی آئی مگر اندیشہ ہے

کہ کوئی خرابی نہ اٹھ کھڑی ہو۔

زمرّد: شہزادی! آپ مطمئن رہیے۔ کسی بات کا اندیشہ نہیں۔ آج شام تک آپ یہاں بے کھٹکے رہ سکتی ہیں۔ مگر وہ جو میں نے لکھا تھا، اس کا بھی بندوبست آپ نے کر لیا ہے؟

بلغان خاتون: سب سامان کر چکی ہوں۔ اگرچہ اس کے متعلق مجھے ذرا سنا ترّد ہے۔

زمرّد: وہ کیا؟

شہزادی: خیر، کوئی مضائقہ نہیں۔ اس کو پھر بیان کروں گی۔

یہ کہہ کہ اُس نے باقی ماندہ جوان کو بھی جو ساتھ آیا تھا کچھ کان میں کہہ کہ واپس بھیجا اور زمرّد سے پوچھنے لگی ”یہ بتاؤ، قلعے پر کدھر سے حملہ ہو سکتا ہے؟“

زمرّد: آپ قلعے میں ہیں۔ مگر اتنا حصّہ قلعے سے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ اگرچہ غیر لوگ نہر ویرنجان کے ذریعے سے اور بیرونی دیوار کے نیچے سے نکال کے لائے جاتے ہیں مگر اسی نہر کے اس طرف خورشاد کا محل ہے۔

حسین: (چونک کر) خورشاد کا محل! وہ یہاں کہاں؟ وہ تو الموت میں ہے۔

بلغان خاتون: (ہنس کے) اب انھیں ان کے قصروں میں وہیں پہنچا دو جس کے دیکھنے کا انھیں شوق ہوگا۔ باقی باتیں پھر آ کے کرنا۔ یہ اگر یہاں موجود رہے تو بات نہ کرنے دیں گے۔

زمرّد: بے شک شہزادی۔ آپ بجا فرماتی ہیں۔ انھیں وہاں بٹھا کے ابھی آتی ہوں۔

یہ کہہ کہ اُس نے حسین کا ہاتھ ہاتھ میں لیا، جو ایک خود فراموشی کے عالم میں کھڑا تھا اور شہزادی کو تنہا چھوڑ کے اُسے کھینچتے ہوئے اپنے قصر دربی میں لے گئی۔ حسین راستے بھر اس سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہا مگر زمرّد نے ہر سوال کے جواب میں یہی کہا کہ پھر بتاؤں گی اور اُسے قصر میں بٹھا کے شہزادی کے سامنے واپس آئی۔

بلغان خاتون: ہاں تو، خورشاہ کے محل کو یہاں سے راستہ گیا ہے؟

زمرہ: جی ہاں۔ وہ روز یہاں آ کے عیش و عشرت میں مشغول ہوا کرتا ہے۔ آپ اس راستے سے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ بہ آسانی پہنچ جائیں گی۔ پہلے نہر کا پُل ہے۔ اُس سے اترتے ہی آپ کو ایک راستہ ملے گا جو سیدھا خورشاہ کے حرم سرا کو گیا ہے جس میں داخل ہوتے ہی آپ سمجھ لیجیے کہ اُموت کے قلعے میں پہنچ گئیں۔ اور آج عید کا دن ہے اور معمول ہے کہ اس زمانے میں کوئی شخص نہ جنت میں لایا جاتا اور نہ خورشاہ آ سکتا ہے۔ اس لیے کہ اس علاقے کے تمام معزز اور مُقرب لوگ نیز دُور دُور کے برسر آوردہ نقیب امام کی زیارت کو آتے ہیں، اور قلعے میں عام معتقدین کا بڑا بھاری مجمع رہتا ہے۔ اسی خیال سے میں نے آپ کو رمضان کی ۲۷ تاریخ کو بلایا ہے، کیونکہ اس دن لازمی طور پر یہ باغ غیروں سے خالی رہتا ہے اور خود خورشاہ کو بھی تین چار دن تک یہاں آنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اگر اور کوئی زمانہ ہوتا تو اب تک آپ کے آنے کا حال قلعے میں معلوم ہو گیا ہوتا۔

بلغان خاتون: تو ابھی تک کسی کو ہمارے آنے کی خبر نہیں؟

زمرہ: بالکل نہیں۔ اوّل تو یہاں کوئی مرد نہیں جو لوگوں کو خبر کر کے لڑائی کا سامان کرے اور شاید کوئی عورت بھاگ کے چلی بھی جاتی مگر میں نے آج صبح سے شہر کے پُل کے پھاٹک میں قفل لگا دیا ہے اور گنجی میرے پاس ہے۔ لہذا ممکن نہیں کہ کوئی بھی بھاگ کے قلعے میں جا سکے اور لطف یہ کہ ان دنوں ادھر سے بھی کوئی آنے والا نہیں۔

بلغان خاتون: یہ تو بہت اچھی بات ہوئی۔ تم کہتی ہو آج عید ہے، جب کہ قلعے میں خوشی کا جوش و خروش ہوگا۔ پس کوئی فکر نہیں۔ آج شام سے پہلے ہی ہمارا حملہ ہو جائے گا۔ مگر زمرہ مجھے ایک بات

کا ترڈ ہے۔ جس فوج کو میں نے اپنی مدد کے لیے بلایا تھا، اُس کا ابھی تک پتا نہیں۔ میرے ہمراہ صرف پانچ سو سپاہی ہیں جو شاید کافی نہ ہو سکیں۔

زمرہ: میں تو سمجھتی ہوں کہ پانچ سو جوان بھی قلعے پر ادھر سے جا کر قبضہ کر لیں گے۔

بلغان خاتون: مگر مجھے یقین ہے کہ ہماری کمک آئے گی ضرور۔ صرف شام تک کی مہلت چاہیے۔

زمرہ: شام کیا معنی، آپ کل تک یہاں مخفی رہ سکتی ہیں۔ کوئی اندیشہ کا مقام نہیں۔ پس جب تک کمک آئے، یہاں آرام فرمائیے۔ آپ تھک بھی گئی ہوں گی۔ سستانے کے لیے اچھی مہلت مل گئی۔ اس کے بعد شہزادی نے پوچھا ”اور زمرہ، یہ لباس جو تم نے میرے دونوں ساتھیوں کے لیے تجویز کیا ہے، اسمیں کیا مصلحت تھی؟“

زمرہ: آپ کا لباس تو وہی کُوروں کا لباس ہے جس کو لوگ یہاں حِلّہ جنت سمجھتے ہیں۔ اس لباس کی وجہ سے کسی پر بدگمانی نہیں ہو سکتی۔

بلغان خاتون: شاید اسی لیے مجھے وہ کپڑے پہنے دیکھ کے حسین نے کہا تھا کہ آپ حور معلوم ہوتی ہیں۔

یہ جملہ سُن کے زمرہ بھی ہنسی اور بولی ”مگر اپنے لباس کے متعلق انھوں نے کچھ نہ کہا؟“

بلغان خاتون: اور ہاں، مردوں کے لیے ایسا بے ہودہ لباس تم نے کیوں تجویز کیا؟

زمرہ: اس لیے کہ مردوں میں یہاں عام طور پر دہی دودھ والے آیا کرتے ہیں جو یہاں کی نہروں اور حوضوں میں دودھ اور شراب بھرتے ہیں۔ اگر کوئی مرد اس لباس کو پہنے ہوئے یہاں آئے تو کسی کو بھی خیال نہ ہوگا کہ کوئی غیر ہے۔

بلغان خاتون: مگر ایسا نہ ہو کہ کسی کو خبر ہو جائے اور قبل از وقت راز کھل جائے۔

زمرہ: کسی کو خبر نہ ہوگی۔ آپ شوق سے یہاں فروش ہوں۔ عید کے دن کسی کو یہاں آنے کی فرصت ہی نہیں ہوتی۔

بلغان خاتون: بہتر، میں یہیں ٹھہروں گی۔ مگر مجھے چل کے ذرا جنت کی سیر کرادو اور پُل سڑک بھی دکھا دو تا کہ راستہ خوب پہچان لوں۔

زمرہ: چلیے۔

اس تجویز کے بعد دونوں حسین و نازنین عورتیں قصروں اور کوشکوں کی سیر کرتی اور باغوں اور چمنوں کی بہار دیکھتی ہوئی اس بڑی نہر کے کنارے پر پہنچیں جس کے راستے سے لوگ سونے کی کشتی میں بٹھا کے جنت کے اندر لائے جاتے تھے۔ اس نہر کے پُل کے پھاٹک میں قفل لگا ہوا تھا جسے زمرہ نے کھولا اور دونوں لڑکیاں دوسری وادی کے میدان میں اتریں۔ اُدھر بھی ایک پُھولوں کا مُسطَّح تختہ دُور تک بنا ہوا تھا اور درمیان میں سے ایک سڑک گزرتی تھی جو تھوڑی دُور تک کھلی فضا میں جا کے بڑے سایہ دار درختوں کے ایک جُھنڈ میں غائب ہو گئی تھی۔ انھی درختوں کے اُس طرف حرم سرا کا راستہ تھا۔ یہ دلچسپ سیر کر کے شہزادی واپس آئی اور زمرہ کے انتخاب کے مطابق عالی شان فیروزہ کے کوشک میں جا کے فروش ہو گئی۔ زمرہ دیر تک اُس کے پاس بیٹھی رہی اور جب دیکھا کہ شہزادی لیٹ کے آرام کیا چاہتی ہے تو اُس سے رخصت ہو کے دروازہ اندر سے بند کروادیا اور اپنے قصر کی طرف روانہ ہوئی۔

## افشائے راز

حیرت زدہ حواس باختہ نوجوان حسین کو زمر دشنہ رادی کی تجویز کے مطابق قصر دری میں چھوڑ کے واپس گئی تو وہ گھبرا کے ایک ایک کو دیکھتا اور اپنے دل سے پوچھتا تھا کہ کیا حقیقت میں یہ وہی مقام ہے جہاں وہ امام قائم قیامت کی وجہ سے آیا تھا۔ مگر وہ تو ملاء اعلیٰ پر تھا اور یہ زمین ہی پر ہے۔ لیکن کیوں کر شک کیا جائے۔ خود زمر د بھی تو موجود ہے۔ اگر یہ کوئی دنیاوی باغ ہے تو وہ کیوں کر چلی آئی؟ خود اسی نے لکھا تھا کہ جنت میں ہوں اور فردوس بریں کی سیر کر رہی ہوں۔ آخر اسے جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ؟

اس کے بعد وہ محل کے برآمدے میں جا کھڑا ہوا اور ہر ایک عمارت، ایک ایک چمن کو غور سے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھنے لگا۔ ہر چیز وہی اور ویسی ہی تھی۔ جیسی کہ پہلے نظر سے گزری تھی۔ قصر وں کی روکار پر اسی طرح جوہرات جڑے ہوئے تھے۔ ان کی وضع بھی ویسی ہی تھی۔ چمنوں کا بھی وہی رنگ اور وہی نقشہ تھا۔ سڑکیں اور روشیں بھی اسی طرح رنگ رنگ اور نظر فریب تھیں۔ سونے چاندی کے تخت و تاج بھی اُسی پہلی شان سے تھے۔ نہریں بھی اُسی مستانہ روی سے بہ رہی تھیں۔ ہاں صرف ایک چیز کی کمی تھی، اور وہ وجد میں لانے والا گانا تھا۔ مگر جب اس نے طیور کی زبان سے وہی ترانہ، خیر مقدم سُن لیا تو ادھر سے بھی شک جاتا رہا۔ وہ اسی پس و پیش میں تھا کہ ایک طائر نے ایک تازہ اور شاداب سیب چونچ میں لا کے سامنے ڈال دیا۔ ”یہ بھی خاص فردوس بریں کی علامت ہے۔“

حسین کے خیالات میں ایک عجیب قسم کا تردد و اضطراب تھا۔ یہ مُعما کسی طرح حل ہونے میں نہ پایا

تھا کہ سامنے سے زمر و نظر آئی جو شہزادی سے رخصت ہو کے اُس کے پاس آ رہی تھی۔ اس کی دل رُبا اور ناز آفریں صورت دیکھتے ہی فوج و جوش سے حسین کا دل دھڑکنے لگا اور عشق کے جذبات نے ایک بیک ایسی بے اختیار حالت طاری کی کہ برآمدے سے اتر کے استقبال کو دوڑا اور دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

’حسین: پیاری زمر! اللہ بتاؤ کہ میں کس عالم میں ہوں اور یہ کیا دیکھ رہا ہوں؟‘

زمر: (مسکرا کے) وہی دیکھ رہے ہو جو ایک دفعہ دیکھ چکے ہو۔

’حسین: یعنی وہی ملاءِ اعلیٰ پر ہوں؟‘

زمر: واقعی جو ساز و سامان نظر آ رہا ہے اس لحاظ اس جگہ کو ملاءِ اعلیٰ ہی کہنا چاہیے۔

’حسین: کہنا چاہیے؟ تو کیا اصل میں نہیں؟‘

زمر: تم اپنے دل سے پوچھو۔ تم نے اس مقام کو زمین پر پایا یا آسمان پر؟

’حسین: آیا تو زمین ہی کے راستے ہوں۔‘

زمر: تو زمین ہی پر سمجھیں۔

’حسین: مگر کیوں کر سمجھوں؟ تمہاری قبر پر تمہارے وہ خطوط یہاں تک آنے کے ذریعے ہیں۔‘

ان تمام باتوں میں جس چیز کا خیال کرتا ہوں، اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ یہ کوئی اور عالم ہے اور یہاں کی مسرتیں دنیاوی مسرتوں سے بالا ہیں۔

یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں قصر میں داخل ہوئے اور زمر نے کہا ”یہاں کی مسرتیں تو بے شک دنیا کی مسرتوں سے بالا ہیں مگر یہ نہ سمجھو کہ تم دنیا سے نکل کے کسی اور جگہ آ گئے ہو۔“

’حسین: پھر وہ سب واقعات جو گزر چکے ہیں، ان کی نسبت کیا خیال کروں؟‘

زمرّد: یہ سب میری مجبوری، میری بے دست و پائی اور تمھاری سادہ لوحی کا نتیجہ ہے۔

حسین: میں اس کا مطلب نہیں سمجھا؟

زمرّد: گھبراؤ نہیں۔ سب سمجھ جاؤ گے۔ مگر افسوس! جس قدر سمجھو گے، اُسی قدر زیادہ پریشان ہو گے اور اپنے کیے پر کچھتاؤ گے۔

حسین: زمرّد! اب مجھے تیری صورت پر بھی شبہ معلوم ہوتا ہے۔ تو وہی زمرّد ہے جو میرے ساتھ آمل سے آئی تھی؟

حسین کی زبان سے سادگی کا سوال سُن کے زمرّد کو ہنسی آئی مگر ضبط کیا اور ایک عجیب دل فریب ادا کے ساتھ پُر معنی اور شوخ چہ تونوں سے دیکھ کے بولی ”نہیں۔ دوسری ہوں۔“ اس جواب کو حسین نے سُننا ہی نہیں تھا۔ اس نے زمرّد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور غور سے دیکھ کے بولا ”وہی نورانی جسم ہے یا میرے ہی جسم کا سا ماڈی پُتلا؟“

زمرّد: ہوش کی باتیں کرو۔ تم بالکل از خود رفتہ ہوئے جاتے ہو۔ تمھاری آنکھوں کے سامنے سے ایک بہت بڑا طلسم ٹوٹا ہے جس کے اثر سے تمھارے حواس ٹھکانے نہیں رہے۔ ذرا ہوش میں آؤ اور حواس کی باتیں کرو کہ سارا راز، تمام سرگزشت بیان کروں۔

حسین: پیاری زمرّد، جلدی بیان کرو۔ اس لاعلمی اور ناواقفی نے مجھے دیوانہ کر رکھا ہے۔

زمرّد: اُس وادی میں ہم دونوں نے جن پریوں کو دیکھا تھا، وہ پریاں نہ تھیں بلکہ اسی مصنوعی جنت کی حواریں تھیں۔

حسین: (حیرت سے بات کاٹے کے) مصنوعی جنت! یہ وہ جنت نہیں جس کا وعدہ مومنین سے کیا گیا تھا؟

زمرہ: ذرا صبر کرو۔ خیر، تم وہاں بے ہوش ہو گئے اور مجھے وہ یہاں پکڑا لیں۔ نہ میں ماری گئی نہ شہید ہوئی۔ مگر اس لیے کہ تم کو میرے مرنے کا یقین آ جائے، انھوں نے واپسی سے پہلے بھائی کی قبر میں ذرا تغیر پیدا کیا اور اُسی وقت رات کو مجھ سے پوچھ کے بھائی کے نام کے برابر میرا نام بھی کندہ کر دیا۔ اس سے غرض صرف یہ تھی کہ تم مجھ سے مایوس اور میرے خیالوں سے دست بردار ہو کر چلے جاؤ۔ اس وادی کی خطرناک حالت ہر ملنے والے سے بیان کرو اور یہاں کی پریوں کی اہمیت ہر شخص کے دل میں بٹھا دو۔

حسین: تم تو زندہ ہو (یہ کہا اور زمرہ کو سر سے پاؤں تک گھور کے دیکھنے لگا۔)

زمرہ: (جھنجھلا کے) نہیں چڑیل ہو گئی ہوں (حسین نے کچھ اس کا جواب نہیں دیا اور زمرہ نے ایک لمحہ توقف کر کے پھر سلسلہ کلام شروع کیا) تو تم کو یہ دھوکہ دیا گیا اور میں یہاں لانے کے بعد انھی عورتوں میں شامل کر دی گئی جو یہاں کُوریں کہلاتی ہیں۔ چند روز بعد دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ تم اُسی طرح میری قبر کے مجاور بنے بیٹھے ہو اور جانے کا نام ہی نہیں لیتے۔ آخر یہاں غور کیا گیا کہ وہ وادی تم سے کیوں کر خالی ہو۔ اکثر وں کی رائے تھی کہ قتل کر ڈالنا چاہیے۔ مگر اتفاق سے میری تدبیر کارگر ہوئی اور تجویز قرار پائی کہ کسی ایسے طریقے سے تمہیں وطن جانے کی ہدایت کی جائے کہ کسی کا لگاؤ ثابت نہ ہو اور تم بغیر اُس کے کہ کسی قسم کی بدگمانی کرو، وہ وادی چھوڑ دو۔ اس تجویز کا نتیجہ میرا پہلا خط تھا جس میں تم سے میری وصیت پوری کرنے کی درخواست کی گئی تھی۔ وہ خط میرے ہی ہاتھ سے لکھوایا گیا اور مجھ سے حالات دریافت کر کے اُس کے مضمون کا مسودہ تیار کیا گیا۔ مگر حسین! وہ خط صاف کرتے وقت میں چپکے چپکے بہت روتی تھی۔ اس لیے کہ جانتی تھی

کہ خود اپنے ہاتھ سے دائمی مفارقت کا سامان کر رہی ہوں۔ خیر، وہ خط تمہارے پاس گیا تو معلوم ہوا کہ اب بھی تم اُسی طرح بیٹھے ہو اور گویا تمہارے ارادے میں تبدیلی نہیں ہوئی۔  
 حسین: بے شک نہیں ہوئی تھی۔ زمرہ، میں تو مرجاتا اور وہاں سے نہ ہٹتا۔

زمرہ: جب یہ معلوم ہوا تو اُن لوگوں کو پھر فکر پیدا ہوئی۔ کئی مرتبہ خود مجھ سے کہا گیا کہ یہ تدبیر بے سود ہوئی۔ اب کیا کیا جائے؟ اب کوئی تدبیر میرے ذہن میں نہ آتی تھی اور دل میں ڈر رہی تھی کہ کہیں یہ غضب نہ ہو کہ یہ لوگ تمہارے مار ڈالنے پر آمادہ ہو جائیں۔ اتفاقاً انھی دنوں میں خبر آئی کہ امام نجم الدین نیشاپوری باطنین کے خلاف وعظ کر رہے ہیں اور تدبیریں کی جا رہی تھیں کہ کس فدائی کے ہاتھ سے وہ قتل کر دیے جائیں۔ کم بختی یا شامتِ اعمال سے میری زبان سے نکل گیا کہ وہ تمہارے چچا اور تمہارے اُستاد و مرشد ہیں۔ یہ خبر جیسے ہی یہاں کے بادشاہ خورشاہ کو پہنچی اُس نے خیال کیا کہ وہ امامِ عالی مقام تمہارے ہاتھ سے قتل ہوں تو زیادہ مناسب ہے۔ اس طرح زمانے بھر کو معلوم ہو جائے گا کہ مذہبِ باطنیہ دلوں پر کس قدر گہرا اثر ڈالتا ہے کہ انسان اپنے عزیز و اقارب، اُستاد و مرشد تک کی پروا نہیں کرتا۔ تمہارے خنجر سے اُن کا قتل ہونا ایک ساتھ ان باتوں کا ثبوت دے سکتا ہے کہ جتنے نے چچا کو، شاگرد نے اُستاد کو مرید نے مرشد کو بلاتامل ثواب سمجھ کے قتل کر ڈالا۔

زمرہ نے یہاں تک کہا تھا کہ حسین نے بے اختیار ایک ٹھنڈی سانس لی اور آبدیدہ ہو کے کہنے لگا ”افسوس! میں نے شفیق بزرگ اور خدا شناس مرشد کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے۔ زمرہ! یہ تیرے ہی شوق میں اور تیری ہی ہدایت کی وجہ سے تھا ورنہ میں اتنے بڑے ظلم کی ہرگز جرأت نہ کرتا۔“

زمرہ: حسین! میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہتی ہوں کہ اس گناہ میں مجھے شریک نہ

کرو۔ مجھے جب اس کا خیال آ جاتا ہے تو کانپ اُٹھتی ہوں۔ مگر اس ذکر کو جانے ہی دو۔ ایک ہونے والی بات تھی جسے کوئی نہ روک سکتا تھا۔ میں نے اگر تمہیں اس کام کے لیے تیار کیا تو میں اپنے بس میں نہ تھی اور تم اگر آمادہ ہو گئے تو تم اپنے ہوش میں نہ تھے۔

حسین: (زور سے سینہ پیٹ کے) مگر افسوس زمر! یہ عذر خدا کے سامنے نہ کیے جائیں گے میں نے ہوش میں تھا نہ بے ہوش۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ ایک گناہ عظیم کر رہا ہوں مگر تیرا شوق بار بار دل کو اٹھا کے آمادہ کرتا تھا۔

زمر: (بے تابی سے بات کاٹ کر) پھر میرا نام! خدا کے لیے حسین مجھے اپنے ساتھ نہ لے جاؤ۔ (آنسو بہا کے) میں نے کچھ کیا ہے، مجبوری اور بے بسی میں۔ افسوس! خود اپنے دل سے تو لعنت کی آواز سن رہی ہوں، تمہاری زبان سے بھی وہی سنتی ہوں۔

یہ کہہ زمر زار و قطار رونے لگی۔ حسین نے بے اختیاری کے ساتھ جلدی سے اُس کے آنسو پونچھے اور کہا:

”زمر! بے شک تُو بے خطا ہے۔ اگر میں نے تیرا دل دکھایا تو معاف کر اور آگے بتا کہ پھر کیا ہوا؟“

زمر: (رومال سے آنسو پونچھ کر) پھر تم کو دوسرا خط ملا جس میں تمہیں کوہِ جودی کے غار اور شہرِ خلیل کے تہ خانے میں چلہ کشی کرنے اور پھر حباب جا کر شیخ علی و جودی سے ملنے کی ہدایت کی گئی تھی۔ وہ خط بھی اسی طرح بھیجا گیا کہ اس کا مسودہ لکھ کے مجھے دیا گیا اور جب میں نے اپنے ہاتھ سے صاف کر دیا تو میری قبر پر رکھوا دیا گیا۔

حسین: لیکن اگر اتنا ہی کام تھا کہ امامِ نجم الدین نیشاپوری قتل کر ڈالے جائیں تو مجھے اتنے چکر

کیوں دیے گئے اور میرے راستے میں بے کار کی دشواریاں کیوں پیدا کی گئیں؟

زمرد: اس لیے کہ تمہارے شوق میں ہیجان اور بے صبری پیدا ہو۔ اگر بغیر اتنے چلے کھنچو اے اور بغیر علی و جودی کے پاس ایک سال تک انتظار کرانے کے کہہ دیا جاتا تو تم اتنے بڑے گناہ کے ارتکاب پر ہرگز آمادہ نہ ہوتے۔

حسین: زمرد! تیرا شوق میرے دل میں اس قدر تھا کہ جس کام کو کہا جاتا، اُسی وقت پورا کرنے کو تیار ہو جاتا۔

زمرد: خیر، تو اُن کو نہیں معلوم تھا کہ تم اتنے بے وقوف ہو اور تمہارے اخلاق اس قدر کمزور ہیں۔

حسین: مگر کیوں کر کہوں زمرد! مجھے تیری باتوں کا یقین نہیں آتا۔ ان آنکھوں سے ایسی ایسی کرامتیں اور عقلِ انسانی سے اس قدر بالا باتیں دیکھ چکا ہوں کہ ان لوگوں کی خدا شناسی سے انکار کرنے کی کسی طرح جرأت نہیں ہوتی۔ جن گدھوں پر ہم دونوں سوار ہو کے یہاں آئے تھے وہ تو مرچکے تھے مگر مجھے ایک نیا تازہ دم گدھا اُسی درخت سے بندھا ملا اور ایسا خوبصورت توانا و تندرست اور تیز رو کہ اس وقت تک میں یہی سمجھتا تھا کہ میری سواری کے لیے خاص خدا کے پاس سے آیا تھا۔

زمرد: وہ گدھا یہیں سے بھیجا گیا تھا۔ جس وقت تمہارے نام کا خط قبر پر رکھوایا گیا تھا، اُسی وقت وہ گدھا ایک دوسرے راستے سے بھیج کر اُس درخت سے بندھوایا گیا تھا۔

حسین نے اس جواب کو حیرت سے سُنا اور بولا ”عجب! مگر پھر بھی میرے شبہات دور نہیں ہوتے۔ آخر شیخ و جودی کو میرے سب حالات کیوں کر معلوم ہو گئے؟ وہ یہاں سے دس ہزار کوس کے فاصلے

پر ہیں۔“

زمرہ: تمہارے روانہ ہونے کے ساتھ ہی اُن کو تمام واقعات کی خبر دی گئی۔ اُن کو لکھ بھیجا گیا تھا کہ امام نجم الدین کے بھتیجے، شاگرد اور مرید سے اُن کے قتل کا کام لینا ہے اور وہاں پہنچنے سے پہلے تم کوہِ جودی کے غار اور خلیل کے تہ خانے میں چلہ کھینچو گے۔ یہ سب باتیں ان کو دوسرے ذریعے سے معلوم ہو چکی تھیں مگر انھوں نے غیب دانی اور کرامت کی شان سے بیان کر کے تمہیں اپنا فریفتہ بنالیا۔

حسین نہایت ہی متعجب تھا۔ وہ حیرت کے دریا میں غرق تھا اور کسی طرح رہائی نہ ملتی تھی۔ زمرہ اپنی بات پوری کر کے خاموش ہو گئی اور وہ سوچ میں پڑا تھا کہ آخر اس نے سخت حیرت زدگی کی شان سے آنکھیں اٹھا کے دیکھا اور کہا کہ یہ سب باتیں تو سچ کہہ رہی ہے یا مجھے دھوکا دے رہی ہے؟ مجھے تو اپنی گزشتہ زندگی ایک خواب سی معلوم ہوتی ہے۔ مٹر دہوں کہ اس ملاقات اور ان سب باتوں کو خواب سمجھوں یا اُن تمام واقعات کو جو تجھ سے جُدا ہونے کے بعد پیش آئے؟ کیا حقیقت میں میں اتنا بڑا بے وقوف ہوں کہ ایسے عظیم الشان فریب اور جہل میں مبتلا ہو گیا۔ لیکن زمرہ اگر یہ سب سکھائی باتیں تھیں تو علی و جودی کو اُسی قدر حال معلوم ہوتا جس قدر یہاں بتایا گیا تھا۔ یہ کیوں کر معلوم ہو گیا کہ میں شہرِ خلیل کے مجاوروں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا تھا۔

زمرہ: حسین! تم حقیقت میں بڑے سادہ لوح ہو۔ اس کا سبب میں بغیر جانے سمجھ گئی اور تم نہیں سمجھ سکے۔ لیکن درحقیقت تم مجبور ہو۔ تمہارے دل و دماغ پر ہر طرف سے اتنا اثر ڈالا گیا کہ بمشکل ان باتوں کو اپنے دماغ سے نکال سکتے ہو۔ تم کو نہیں معلوم کہ باطنین دنیا کے ہر کونے میں پھیلے ہوئے ہیں اور ان سازشوں کا جال ہر گاؤں اور چھوٹے قصبے تک پڑا ہوا ہے۔ علی و جودی کے



زمرہ: (ذرا تامل کر کے) یہ کون مشکل ہے۔ باطنین کو معلوم ہو گا کہ تم کس روز تہ خانے سے اترے تھے اور کس روز نکلو گے۔ اس زمانے میں انھوں نے شیخ علی و جودی کو خبر کر کے مدد کرنے کا اشارہ پالیا ہو گا۔ اُسی کے مطابق دن گنتے رہے اور ٹھیک چالیسویں دن جس دن تم نکلنے والے تھے، انھوں نے رئیس شہر کو قتل کر ڈالا کہ لوگ دوسری فکر میں رہیں اور تم چپکے سے نکل کے بھاگ جاؤ۔ مگر جب انھیں خبر پہنچی کہ اُس رئیس کے قتل سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا اور تم مجاوروں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو گئے تو انھوں نے حملہ کر کے شہر میں کھلبلی ڈال دی اور تمہیں چھوٹ کے بھاگ جانے کا موقع مل گیا۔

حسین: (زور سے سر دآہ بھر کے) تو زمرہ، افسوس! یہ سب جھوٹ تھا۔ شیخ علی و جودی کا شخص اور اتنا بڑا امکار! کیوں کر کہوں، زمرہ! ان کرامتوں اور غیب دانی کے علاوہ ان کا علم و فضل اس پائے کا ہے اور ان کے ہر ہر لفظ سے ایسی خدا شناسی اور آشنائے رموز وحدت ہونے کی بو آتی ہے کہ چاہتا بھی ہوں تو اُن پر بدگمانی کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ اتنا بڑا عالم و فاضل، ایسا نکتہ سنچ و دقیقہ رس اور اتنا بڑا فریبی! میں امام نجم الدین کی صحبت میں رہ چکا ہوں۔ مگر پیاری زمرہ! سچ کہتا ہوں کہ جو بات مجھے شیخ علی و جودی میں نظر آئی اور جس آسانی سے وہ دل کے شکوک رفع کرتے ہیں، امام نجم الدین میں اس کا عشر عشر بھی نہ تھا۔

زمرہ: بے شک ایسا ہی ہو گا۔ مگر بات یہ تھی کہ امام نجم الدین جو دل میں آتا ہو گا، سادگی اور بے تکلفی سے کہہ گزرتے ہوں گے۔ انھوں نے اُسے بنانے اور اپنا اثر ڈالنے کی کبھی کوشش نہ کی ہو گی، اور شیخ علی و جودی کا ہر لفظ بنا ہوا اور دل پر اثر ڈالنے کے لیے ہوتا ہو۔ اس کے ہر فقرے میں پوری ریا کاری ہوتی ہے۔ جھوٹ اور سچ میں بھی فرق ہے۔ کیا فریبی کی باتیں ایک راست باز

اور سادہ مزاج شخص کی باتوں سے زیادہ دلچسپ اور زیادہ دل نشین نہیں ہوا کرتی ہیں؟ یقین ہے کہ شیخ علی و جودی سے مل کے تم کو خدا شناسی کا بہت عمدہ سبق مل گیا ہوگا۔

حسین: (زور سے سینے پر ہاتھ مار کے) ہاں! خوب سبق ملا۔ مگر حقیقت اُس وقت معلوم ہوئی جبکہ پورا جادو اثر کر چکا اور میں ساری دنیا سے زیادہ ظالم، سیہ کار، بے دین اور بے وقوف بن چکا۔ افسوس! اب تمام عمر بچھتاؤں گا۔ مگر زمر دیکھا کہوں، اب بھی یہ سب باتیں خواب معلوم ہوتی ہیں۔ طورِ معنی اور اس کے نورانی قصر کی صورت اس وقت تک میری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔

زمر د: ہاں! وہ بھی اس مذہب کا بڑا رکن ہے۔ اس وقت صرف دو ہی شخص شاہِ الموت کو ملے ہیں جن سے اچھا نقیب و داعی اس مذہب باطنیہ کو نہیں نصیب ہو سکا۔ طورِ معنی اور علی و جودی جو یہاں وادیِ ایمن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، ان دونوں نے اپنی گہری سازشوں سے صد ہا اُمراؤں اور علما فضلًا قتل کر ڈالے۔ اور چوں کہ اس جنت و ملائِ اعلیٰ کی اصلیت کو اچھی طرح جانتے ہیں، لہذا ان پر سارا فریب کھلا ہوا ہے اور لوگوں کو جان بوجھ کر گمراہ کرتے ہیں۔ طورِ معنی بھی لوگوں سے ملتا ہے۔ مگر وادیِ ایمن نے دنیا کو بہت خراب کیا۔ دین کو جتنا ضرر اس شخص کے ہاتھ سے پہنچا ہے شاید کبھی کسی کے ہاتھ سے پہنچا ہوگا۔

حسین: تو کیا طورِ معنی کے زمین دوز قصر میں بھی کوئی قدرتی کرشمہ نہیں؟ اس جنت کی طرح وہ بھی لوگوں کو دھوکا دینے کے لیے بنایا گیا ہے؟

زمر د: (مسکرا کے) کیا تمہیں ابھی شک ہے؟

حسین: شک نہیں پیاری زمر د! تیری باتوں کا یقین ہے۔ مگر کیا بتاؤں کہ ان آنکھوں کے

سمانے سے کیسی کیسی کیفیتیں گزر چکی ہیں اور ان کانوں سے کیسے کیسے روشن اور دلفریب الفاظ سُنے ہیں۔ خیر یہ بھی نہ ہی، مگر طورِ معنی کا قصر تو اصفہان میں ہے۔ وہاں کے غار سے یہاں کیونکر پہنچ گیا؟

زمرّد: المّوت کا نام چونکہ کسی قدر مشہور ہو گیا ہے اور بعض لوگ بھڑک گئے ہیں لہذا جن لوگوں کی نسبت ایسا خیال ہوتا ہے، وہ اصفہان اور طورِ معنی ہی کے ذریعے سے یہاں بھیجے جاتے ہیں۔ اور سارا راز مخفی رکھنے کے لیے یہ تدابیر عمل میں لائی جاتی ہے کہ طورِ معنی انھیں بے ہوش کر کے اونٹوں کی قطار پر سوار کراتا ہے اور وہ رازدار اور معتبر ساربانوں کے ذریعے سے المّوت تک پہنچا دیے جاتے ہیں۔ ہر منزل پر رات کو کسی جگہ ان لوگوں کو ہوش میں لا کے کچھ کھلا پلا دیتے ہیں اور پھر بیہوش کر کے آگے روانہ ہوتے ہیں۔

حسین: (چونک کر) میں نے بھی اپنے آپ کو کبھی جنگل میں پایا تھا اور کبھی پہاڑوں میں۔ تو اسی طرح میں بھی اصفہان سے روانہ ہو کے المّوت کے منازل کو قطع کر رہا تھا؟

زمرّد: اور کیا۔

حسین: (حیرت سے) اور یہ لوگ انسان کو بیہوش کیونکر کرتے ہیں؟

زمرّد: ایک پتی سے، حشیش (بھنگ) اسی کے ذریعے سے۔ کبھی اس کا شربت پلا کے اور کبھی اسے غذاؤں میں اور مٹھائیوں میں ملا کے۔

حسین: (بے صبری سے) تو طورِ معنی نے جو جامِ شراب پلایا، وہ اسی حشیش کا تھا۔

زمرّد: بے شک۔

حسین: افسوس! مجھے مسکرات بھی پلائے گئے اور کوئی گناہ نہیں جو اٹھا رکھا ہو۔ تو ناراض نہ ہو

کیوں کہ صرف وصال کی آرزو نے مجھے اندھا کر دیا تھا۔ ورنہ میں اتنا مجنون اور فاتر العقل نہ تھا۔ محبت کی یہ حالت ہے کہ تیرے بوسے کا نشان جو میری پیشانی پر موجود ہے، مجھے دل و جان سے زیادہ عزیز ہے۔ میری یہ آرزو ہی رہی کہ اس نشان کا بوسہ لے کے اپنے دل کی تسلی کروں مگر یہ مُشتاق ہونٹ کسی طرح وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

حسین کی ان باتوں پر زمر دیکھ ایسی شرمائی تھی کہ اس کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی دیر تک آنکھیں نیچی کیے رہی اور کئی منٹ کے بعد جذباتِ شرم کو دبا کے بولی ”حسین بوسہ لینے سے نہ کسی شخص کے جسم پر داغ بن جاتا ہے اور نہ میں اتنی بے حیا ہوں۔“

حسین: (بات کاٹ کے) اچھا، تمہارے سوا اور کس نے میرا بوسہ لیا ہوگا؟ میں نے کسی کو منہ تک تو لگایا نہیں۔

زمر د: (نظریں جھپکا کے) اب مجھ سے بے شرمی کی باتیں نہ کہلو!۔ یہ تم کو فریب دیا گیا ہے۔ یہ بوسہ کا نشان ہے نہ عشق بازی کی پہچان۔ بلکہ یہ ایک علامت ہے جو ہر اس شخص کی پیشانی پر لوہے سے داغ کر بنائی جاتی ہے، جو اس جنت میں لایا جاتا ہے؟

حسین: داغ ہوتا تو مجھے یاد ہوتا۔

زمر د: یہ داغ بے ہوش کر کے بنایا جاتا ہے۔ اور جب تم الموت سے اصفہان کی طرف جا رہے ہو گے، اسی وقت بنایا گیا ہوگا۔

حسین: (زور سے سینہ کوٹ کے) افسوس! افسوس! گل لینے گئے تھے، داغ لے آئے۔

اس کے بعد حسین دیر تک دل ہی دل میں اپنی حالت پر افسوس کرتا رہا۔ پھر ایک دفعہ چونک کر بولا ”زمر د، افسوس! بڑا دھوکہ ہوا۔ تو نے مجھے اس وقت کیوں نہ بتایا جب میں تیرے پاس لایا گیا تھا۔“

اس وقت تو بھی مجھے یقین دلا رہی تھی کہ یہ سب ملاءِ اعلیٰ کی چیزیں ہیں۔“

یہ سن کے زمر دآبدیدہ ہو گئی اور ایک آواز میں بولی ”میری قسمت میں یہی لکھا تھا کہ تمہیں دھوکہ دوں گی۔“ زمر د کو آبدیدہ اور مملول پا کے حسین کے دل پر ایک چوٹ سی لگی اور بے اختیاری کے ساتھ با وفا معشوقہ کے آنسو پونچھ کے کہنے لگا ”زمر د، مجھے یہ خیال نہ تھا کہ اس سوال سے تیرے دل کو صدمہ پہنچے گا۔ اچھا، جا۔ وعدہ کرتا ہوں کہ پھر کبھی ایسی بات نہ پوچھوں گا۔“

زمر د: تم زخم پر نمک چھڑکتے ہو۔ اس وقت تک تم نے سب کچھ پوچھا لیکن یہ نہ پوچھا کہ تم سے چھوٹے کے مجھ کم بخت پر کیا گزری۔ تم تو آزاد تھے۔ دنیا میں پھر رہے تھے۔ مگر آہ! میں قید میں تھی۔ اور کیا کہوں کہ کس عذاب میں مبتلا تھی۔ یہ بات میرے اختیار میں نہ تھی کہ کسی کو راز کا ایک ذرا سا اشارہ بھی دے سکوں۔ (اتنا کہہ کر زمر د زار و قطار رونے لگی۔)

حسین: (گلے لگا کر اور آنسو پونچھ کے) بے شک مجھ سے غلطی ہوئی کہ ان باتوں کا پوچھنا بھول گیا مگر سچ کہتا ہوں کہ میں نے اس وقت تک کوئی بات سوچ سمجھ کے نہیں پوچھی۔ جو کچھ پوچھا ہے، میں نے نہیں پوچھا بلکہ حیرت و بخود پچھو رہی تھی۔ ایسی از خود فٹنگی کی حالت میں کوئی فرو گزاشت ہو گئی تو معاف کر دو۔

زمر د: خیر اب تم نے یہ داستان چھیڑی ہے تو سنو۔ یہ باغِ فدا یوں اور باطنیوں کے اعتقاد میں تو جنت الفردوس اور ملاءِ اعلیٰ کا عشرت کدہ ہے۔ مگر سچ پوچھو تو شاہانِ الموت کی عشرت کے لیے سراپا حرم کی حیثیت رکھتا ہے۔ ڈیڑھ سو برس کی متواتر کوشش روز بروز اس کی رونق بڑھاتی ہے۔ اور چونکہ اس سے مذہبی کام لیا جاتا ہے لہذا ہر چیز کے بنانے میں یہ کوشش کی گئی کہ اس کی خوش نمائی اور دل فریبی انسان کے حوصلے سے زیادہ اور اس کو بخیریت کر دینے کے لیے کافی ہو۔ یہ محل جودیکھتے

ہو کہ سونے، چاندی، مونگے، موتی کے نظر آتے ہیں صرف نقرئی، طلائی جواہرات کے رنگ دیے گئے ہیں۔ ورنہ وہی اینٹ اور چونا ہے جس سے ہر جگہ مکان بنائے جاتے ہیں۔ نہروں کے جاری کرنے کا سامان موجود تھا۔ یہ بڑی نہر جو اس باغ کے درمیان میں بھی ہے اور جس پر ایک سنہری پُل قائم ہے، وہی نہر ویرنجان ہے جس کے کنارے تم نے مدتوں آہ و زاری کی ہے۔

حسین: (حیرت سے) وہی نہر ہے؟

زمرہ: وہی، یہ خاص نہر شاہی قصر سے ہوتی ہوئی یہاں آئی ہے اور یہاں چند ایسی گھاٹیوں میں ہو کے جن میں گزرنا غیر ممکن ہے، اس فرحت بخش وادی میں پہنچ گئی ہے۔

حسین: اور زمرہ! وہ روشنی کیسی تھی جسے تُو نے نورِ یزدانی بتایا تھا؟

زمرہ: وہ روشنی صرف یہ تھی کہ ارد گرد کے پہاڑوں پر رات کو بہت تیز روشنی اور مہتابیاں چھوڑی جاتی ہیں جن کا عکس یہاں کے آئینوں اور شیشوں پر ڈال کے قوی اور تیز کیا جاتا ہے۔ اس روشنی کا سامان صرف اس زمانے میں کیا جاتا ہے جب یہاں کوئی شخص معتقد بنانے کے لیے لایا گیا ہو۔ اُس وقت سب کو حکم رہتا ہے کہ جب وہ روشنی تیزی سے چمکے تو چلا کے کہیں 'ہٰدِ اللہی' ماؤعَدِ نَبِی۔ اور وہ دوا اور شراب کے حوض بھی اسی ضرورت کے موقع پر لبریز کیے جاتے ہیں۔ لوگوں کا تختوں پر بیٹھنا اور غلامان کا شراب پلانا اور اُن کی بے فکری و خالص مسرت کے تماشے بھی اسی موقع پر دکھائے جاتے ہیں۔

حسین: اور یہ طیور کا نغمہ اور اُن کا پھل توڑ توڑ کے لانا؟

زمرہ: یہ کون سی بڑی بات ہے۔ چند سدھائے طیور چھوڑ دیے گئے ہیں جن کو پھلوں کے توڑ لانے اور بغیر چھیڑے ہوئے لوگوں کے سامنے رکھ کے اڑ جانے کی مشق کرا دی گئی ہے۔ اسی

طرح یہاں کے طیور کو قرآن پاک کی یہ آیت ”سَلَامٌ عَلَیْکُمْ فَاذْخُلُواْ بِہَا خَالِدِیْنَ“ یاد کرائی گئی ہے جس کو ہر وقت رٹا کرتے ہیں۔

حسین: بڑا گہرا فریب ہے! بھلا کوئی کیونکر سمجھ سکتا ہے۔ اور ہاں، زمر! تو جنت کے راز بتانے میں اپنی سرگزشت کہنا تو بھول ہی گئی۔

زمر: میری مصیبت کیا پوچھتے ہو۔ میں ہی تھی جو ان سب آفتوں کو جھیل گئی۔ اور کوئی ہوتا تو اب تک خاک میں مل چکا ہوتا۔

حسین: نہیں، پیاری زمر! ایسی باتیں زبان سے نہ نکال۔ میرے دل کو صدمہ ہوتا ہے۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے وہ مصیبتیں کٹ گئیں اور ہم پھر ایک دوسرے کے آغوش میں ہیں۔

زمر: اصل میں میں صرف ایک حُور بنانے کے لیے لائی گئی تھی۔ خورشاہ اور اس کے ہمراز اہل دربار کو ہمیشہ کسی خوبصورت عورت کی جستجو رہتی ہے تا کہ اس کے حسن و جمال سے جنت میں زیادہ دلچسپی پیدا کریں۔ جب میں خورشاہ کے سامنے پیش کی گئی تو بد نصیبی سے اس کی نظر میں معمول سے زیادہ اور جنت کی تمام حُوروں سے بڑھ کے حُوبصورت ثابت ہوئی۔ اُس نے ارادہ کیا کہ مجھے خاص اپنے لیے مخصوص کر لے۔ میں یہ خبر سُن کے انتہا سے زیادہ پریشان ہوئی اور آخر دل میں فیصلہ کیا چاہے مار ڈالی جاؤں مگر اس بے عزتی کو گوارا نہ کروں گی۔ ابتدا میں مجھے طرح طرح کے لالچ دیے گئے۔ بتایا گیا کہ اُس کی بی بی ہونے کے بعد تاج میرے سر پر رکھا جائے گا اور میں عالی مرتبہ ملکہ ہوں گی، مگر میں نے کسی طرح منظور نہ کیا۔ جب اُسے میری رضا مندی سے مایوسی ہوئی تو وہ ظلم پر آمادہ ہوا اور مجھے طرح طرح کی تکلیفیں دی جانے لگیں۔ اڑھائی مہینے اسی حال میں گزرے۔ ہر گھڑی ہر پل موت کا انتظار کرتی تھی۔

معتوقہ با وفا کی یہ مصیبت وفا کیشی سُن کے حسین کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور ٹھنڈی سانس لے کے کہنے لگا ”زمر میرے لیے تو نے بڑی مصیبتیں اٹھائیں۔“

زمر د: یہ مصیبت نہ تھی بلکہ میں اس کو راحت سمجھتی تھی۔ اس لیے کہ بے عزتی اور آبروریزی سے بچی ہوئی تھی۔ اب خورشاہ ناکامی کے غصے میں میرے قتل پر آمادہ ہو گیا تھا۔ لیکن اتفاق سے کسی دوست نے رائے دی کہ ایسے کام جن کا کسی کے دل میں محبت پیدا کرنے سے تعلق ہو، ظلم جو راور زبردستیوں سے نہیں نکلتے۔ بہتر ہو گا کہ زمر د چند روز کے لیے جنت کے ایک محل میں چھوڑ دی جائے۔ وہاں جب ایک عرصے تک راحت و عشرت میں رہے گی تو اپنے رنج و غم بھول جائے گی اور آخر جوانی کے جذبات غالب آ کے اُسے خود ہی آپ کی معتوقہ بننے پر آمادہ کر دیں گے۔ یہ رائے اُسے پسند آئی اور میں اُس کے محل سے لاکے اس جنت اور اتنی قصر میں رکھ دی گئی۔ یہ ایسا محفوظ مقام ہے کہ خورشاہ کے خیال میں بھی نہیں تھا کہ یہاں کبھی پرند بھی پر مار سکے گا۔ باہر کا کوئی شخص نہ آ سکتا تھا۔ جو معتقد بنانے کے لیے بھی لائے جاتے تھے تو اُن کی ہر طرف سے نگرانی ہوتی تھی اور کوشش کی جاتی تھی کہ سوائے ایک دو بات کرنے کے میں ان سے زیادہ مل بھی نہ سکوں۔ اوروں پر کیا منحصر ہے، جب تم سے ملی ہوں اس وقت بھی ان اُمور کی پوری نگرانی ہوتی تھی۔ یہ مجال نہ تھی کہ سوائے تمہارے بہکانے اور بہلانے کے میں تم سے ذرا بھی بے تکلف ہو سکوں۔ اب مجھے ہر بات کا آرام تھا۔ رات دن عیش و عشرت میں گزرتی تھی۔ خورشاہ کے اشارے کے موافق یہاں کی تمام کوریس میری لونڈیاں بنی رہیں۔ وہ ہر وقت میرا دل بہلانے کی کوشش کرتیں۔ حسین! یہ سب سامانِ عشرت موجود تھا مگر میرے دل کو کسی طرح چین نہ آتا تھا۔ تمہاری صورت ہر گھڑی آنکھوں کے سامنے رہتی اور طرح طرح کی تدبیریں سوچا کرتی تھی کہ

کسی طرح یہاں سے بھاگوں۔ انھی دنوں تمہارے قتل کے بارے میں مشورے ہوتے اور میرا ہوا خشک ہوا کرتا۔ ایک رات کو میں نے خواب میں دیکھا کہ جیسے ایک لقمہ و دق میدان میں کھڑی ہوں۔ ناگہاں سامنے سے تم آئے اور مجھ سے ملنے کو بے تحاشا دوڑے۔ یکا یک کسی شخص نے ایک درخت کی آڑ سے نکل کر تمہارے سینے میں ایک چٹھری ماری۔ تم زخم کھاتے ہی سینہ پکڑ کے کھڑے ہو گئے اور میں بے اختیار روتی اور چیخیں مارتی تمہارے قریب دوڑی۔ پس اسی حال میں چہیتے چہیتے میری آنکھ کھل گئی۔ اب کہاں چین پڑ سکتا تھا۔ باقی رات میں نے رورو کے بسر کی اور صبح کو حیران و پریشان بیٹھی تھی کہ مرجان نام یہاں کی خور جو مجھ سے کسی قدر مانوس ہو گئی تھی اور جس سے میں کبھی کبھی باتیں کر لیا کرتی تھی، میرے پاس آئی اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد بولی ”زمر! تم نے کچھ اور بھی سنا ہے؟ وہ نوجوان حسین جو تمہارے ساتھ تھا، اب تک اُسی وادی میں تمہاری قبر سے لپٹا بیٹھا ہے۔“ اس موقع پر مجھے ضبط سے کام لینا چاہیے تھا مگر رہا نہ گیا۔ بے اختیار ایک ٹھنڈی سانس لے کے بول اُٹھی ”حسین اب تک وہیں ہیں؟“

مرجان: ہاں، مگر اب یقین ہے کہ ایک دو ہی روز میں وہ مقام ان سے خالی ہو جائے گا۔

میں نے گھبرا کے پوچھا ”کیوں؟“

مرجان: وہ مقام ہم لوگوں کی سیرگاہ ہے اور اسی سبب سے خورشاد چاہتے ہیں کہ وہاں کوئی ایسا شخص نہ رہے جو ہمارا راز نہ جانتا ہو۔ تمہارے ساتھ نوجوان کی نسبت پہلے تو یہ خیال تھا کہ جب بالکل مایوسی ہو جائے گی تو چلا جائے گا۔ اسی غرض سے تمہاری قبر بتادی گئی ہے۔ پتھر پر تمہارا نام کندہ کر دیا گیا ہے کہ تمہارے مرنے کا اُسے یقین ہو جائے اور واپس ہو جائے اور لوگوں کو بھی ادھر آنے سے روکے۔ مگر یہ تدبیر بیکار گئی۔ لہذا مجبور ہو کے اب یہ تجویز قرار پائی کہ جس

طرح بنے اس کا کام تمام کر دیا جائے۔

”حسین! میں نہیں کہہ سکتی کہ یہ جُملہ سنتے ہی میرے دل کی حالت کیا ہوئی، میں گھبرا کے بالکل بے اختیاری کے ساتھ کہہ اُٹھی ”تو پھر مجھے بھی مار ڈالو۔“

میری بدحواسی دیکھ کر مرجان بولی ”اگر اس کو بچانا چاہتی ہو تو ایک کام کرو۔ خورشاد کے سامنے چل کر خود ہی اپنی زبان سے سفارش کرو۔“ یہ ایسی بات تھی جس کو میں ہرگز نہ ماننا چاہتی تھی۔ فقط اتنے خیال سے کہ تمھاری جان بچتی ہے، طوعاً و کرہاً گئی۔ اور جب اس نے مسکرا کے مجھ سے بات کرنے کا ارادہ کیا تو میں نے آہ وزاری کے ساتھ کہا ”خدا کے لیے اس نوجوان کی جان نہ لیجیے۔“ میری درخواست سنتے ہی اس نے نہایت متین صورت بنائی، مجھے بہت گھور کے غصے کی نگاہ سے دیکھا اور نہایت برہمی کی آواز میں پوچھنے لگا ”وہ تمھارا کون ہے؟“

میں: وہ میرا عزیز ہے۔ اُسی کے ساتھ کھیلتی رہی اور اُسی کے ساتھ پل کے بڑھی ہوئی ہوں، اور اُسی سے میری شادی ہونے والی ہے۔ اسی سبب سے اکیلا وہی میری جان و دل کا مالک ہے۔ خورشاد: تمھاری شادی ابھی اُس کے ساتھ نہیں ہوئی؟

میں نے نظر نیچی کر کے جواب دیا ”نہیں۔“

یہ جواب سُن کے خورشاد نے مجھے بدگمانی کی مُتَحَسّس نگاہوں سے دیکھا اور کہا ”مگر شادی سے پہلے ہی تمھارے اُس کے ایسے تعلقات ہو گئے کہ گھر بار چھوڑ کے ساتھ نکل کھڑی ہوئیں تو یہ سمجھنا چاہیے کہ تمھاری عفت میں داغ لگ گیا۔“

”اُس کا جواب دیتے وقت مجھے بے انتہا شرم معلوم ہوئی۔ کسی طرح کوئی لفظ میری زبان سے نہیں نکلتا تھا۔ مگر صرف اپنی اور تمھاری آبرو بچانے کی غرض سے میں نے دل کو کڑا کر کے اور بے حیائی

گوارا کر کے جواب دیا ”میں تو اپنے بھائی کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کو اور دوسرے حج کو نکلی تھی۔ مگر ہاں، یہ البتہ ارادہ تھا کہ قزوین پہنچ کے عقد کر لوں گی۔“

خورشاہ: نکاح کی رسم تو قزوین میں ادا ہوتی مگر غالباً تم آپس میں میاں بی بی کے تعلقات پہلے ہی قائم کر چکے تھے۔

”اس سوال پر میں اس قدر شرمائی کہ سارا بدن پسینے پسینے ہو گیا۔ بچی نظر کر کے ہلکے یوں کہنا چاہیے کہ شرم کے مارے آنکھیں بند کر کے جواب دیا ”نہیں۔ میری عفت میں فرق نہیں آیا۔“ اتنا سنتے ہی خورشاہ ایک بے اختیاری کے جوش میں یہ کہتا ہوا میری طرف دوڑا ”شکر ہے کہ میری نازنین کے پاک جسم کو ابھی کسی کا ہاتھ نہیں لگا۔“ قریب تھا کہ وہ مجھے گلے لگائے مگر میں نے دونوں ہاتھوں سے روکا اور اس کے ہاتھ سے بچنے کے لیے پاؤں کے پاس زمین پر گر کے کہنے لگی ”اُس نو جوان کی جان نہ لیجیے ورنہ میں مرجاؤں گی۔“ خورشاہ دیر تک سوچتا رہا پھر مجھے اٹھا کے بولا ”زمر دا! یہ بہت ضروری ہے کہ وادی اُس ضدی شخص سے خالی کی جائے۔“

میں: آہ! میں نے اُسے وصیت کر دی تھی کہ میں مرجاؤں تو گھر کے عزیزوں کو میری عفت و پاکدامنی کا یقین دلانا۔ مگر افسوس! اُس نے نہ مانا۔

”یہ سنتے ہی خورشاہ چونک پڑا اور بولا ”کیا تم نے اُسے گھر جانے کی وصیت کی تھی؟“

میں: جی ہاں۔ وصیت کیسی، بہت تاکید و اصرار کے ساتھ کہا تھا۔

خورشاہ: تو خیر، کوئی مضائقہ نہیں۔ ایک نہایت عمدہ تدبیر ہے۔ وہ وادی بھی اُس سے خالی ہو جائے گی اور اُسے کسی قسم کا ضرر بھی نہ پہنچے گا۔ مگر زمر دا! یہ سب کچھ صرف تمہاری نظر محبت کی اُمید پر منحصر ہے۔“

”اس کے جواب میں کچھ کہنا مجھے بالکل بے موقع معلوم ہوا۔ خاموش کھڑی رہی۔ خورشاہ نے قلم و دوات منگا کے ایک خط کا مسودہ لکھا اور اُسے میری طرف بڑھا کے کہا ”اُسے تم اپنے ہاتھ سے صاف کر دو“ میں نے اُسے اس کے سامنے وہیں بیٹھ کے صاف کر دیا۔ میں واپس نہیں آئی تھی کہ ایک دودھ لانے والی دہکائی کو بلوا کے خورشاہ نے وہ خط اس کے حوالے کیا اور حکم دیا کہ تمہاری غفلت میں قبر پر رکھ دیا جائے۔ یہ میرا پہلا خط تھا۔ میں اس حال کا پہلے بھی بیان کر چکی ہوں۔ مگر پھر کہتی ہوں کہ کیسے کیسے ظلم ہوئے ہیں اور کیسی کیسی مجبوریاں پیش آئی ہیں، جب میں نے تم کو خط لکھا ہے۔

اس خط کے روانہ ہو چکنے کے بعد جب میں واپس آئی تو انتہا سے زیادہ حیران تھی۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب مجھ سے مایوس ہو کے تم گھر چلے جاؤ گے۔ روز اسی اُدھیڑ سُن میں رہتی تھی کہ تمہاری زبان سے میری موت کا قصہ سُن کے اماں اور ابا کے دل پر کیسی گزری ہوگی۔ کئی ہفتے اسی حالت میں گزر گئے۔ وہ دُور جس کا نام مرجان تھا، روز میرے پاس آتی اور ہمیشہ ہمدردی ظاہر کرتی۔ مگر مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ خورشاہ کی سکھائی پڑھائی تھی اور اُس سے روز جا جا کے کہہ دیا کرتی تھی کہ میں تمہارے لیے کس قدر حیران رہتی ہوں۔ ایک دن اُس نے باتوں باتوں میں پوچھا کہ زمرہ، تمہارا مکان آمل میں ہے؟ میں چونک کے بولی ہاں کیوں؟“

مرجان: وہیں کے ایک زبردست عالم جو فی الحال غنیشا پور میں رہتے ہیں، لوگوں کو ہمارے خلاف بہکا رہے ہیں اور اس کو جنت فریب بتاتے ہیں۔

میں: کون؟ امام نجم الدین غنیشا پوری تو نہیں؟

مرجان: ہاں، وہی۔ اُن کے قتل کی تجویز ہو رہی ہے۔

میں: (چونک کر) ہائے! یہ تو بڑا ظلم ہے۔ وہ بڑے باخدا عالم ہیں۔ حسین کے استاد ہیں اور انھیں کے وہ مرید ہیں۔

مرجان: (تعجب سے) حسین ان کے شاگرد اور مرید ہیں؟

میں: اتنا ہی نہیں بلکہ اُن کے بھتیجے بھی ہیں۔

اس کے بعد میں دل میں افسوس کرتی رہی کہ یہ ظالم ناحق ایک باخدا شخص کی جان لیتے ہیں اور انھی خیالات کی وجہ سے میں نے رات کو کئی پریشان اور مہیب خواب دیکھے۔ دوسرے دن اٹھی ہی تھی اور آفتاب اچھی طرح بلند نہیں ہونے پایا تھا کہ مرجان آئی اور کہنے لگی ”چلو“ زمرہ! تمہیں خورشاہ نے بلایا ہے۔“

میں: (پریشانی کی صورت بنا کے) کیوں؟

مرجان: میں کیا جانوں۔ مگر اسی وقت چلو۔

مجبوراً میں اُس کے ساتھ گئی اور وہاں جا کے دیکھا کہ وہ تو ایک خوبصورت لڑکی کے ہاتھ سے جامِ شراب پی رہا ہے۔ میری صورت دیکھتے ہی بولا۔

خورشاہ: تم کسی طرح حسین کے خیال کو نہیں چھوڑتیں۔ اگر میری آرزو پوری کرنے کا اقرار کرو تو تمہیں اُس سے ملا دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔

یہ الفاظ سننے ہی میرے دل میں ایک خفیف سی مسرت پیدا ہوئی۔ مگر اُس کی شرط بالکل ایسی تھی جیسے شربت کے جام میں زہر ملا ہوتا ہے۔ میں نے کسی اور خیال کو دل میں دبا کے کہا ”اگر آپ کے رحم نے مجھے اُن سے ملا دیا تو زندگی بھر لونڈی رہوں گی۔“

میرے اس جواب سے وہ خوش ہوا اور فوراً ایک دوسرے خط کا مسودہ دے کے کہا ”اسکو اپنے قلم

سے صاف کر دو۔“ میں نے مسوٰدہ ہاتھ میں لے کے پڑھا اور خورشاہ کی طرف دیکھ کے پوچھا ”اب تو حسین اس وادی سے چلے گئے ہوں گے۔“

خورشاہ: نہیں۔ اُس نے تمہارے خط کی ذرا بھی پروا نہیں کی۔ اُسی طرح قبر کا مجاور بنا بیٹھا ہے۔ تم اُسے باوفا اور سچا عاشق سمجھتی تھیں، مگر وہ تمہاری پروا بھی نہیں کرتا۔ اس دل کش وادی میں اس کا ایسا دل لگ گیا ہے کہ اب تمہارے حکم کو بھی نہیں مانتا۔

میں: نہیں۔ وہ ایسے ہی باوفا ہیں جیسا کہ میں سمجھتی ہوں۔ جس طرح میری جُدائی گوارہ نہ تھی اسی طرح اب اُنہیں میری قبر کی مفارقت گوارا نہ ہوگی۔

حسین: (جوش میں آ کے) بیشک زمرہ! صرف اسی خیال سے میں نے تیرا حکم نہیں مانا۔

زمرہ: خیر، میری زبان سے یہ باتیں سُن کے اس نے ایک حیرت کے ساتھ گھور کے دیکھا اور کسی قدر پست آواز میں بولا ”یہ مسوٰدہ جلدی صاف کر دو کہ وہ تم سے ملنے کا سامان کرے، مجھے اُس مسوٰدے کے پڑھتے ہی حیرت ہو گئی۔ پڑھتی جاتی اور دل میں کہتی جاتی تھی کہ یہ لوگ کس قدر مکار اور فریبی ہیں۔ بہر حال، میں نے خط صاف کر کے دے دیا اور چلی آئی۔ دوسرے دن مجھے مرجان کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ خط تمہارے پاس بھیج دیا گیا اور اس سے یہ غرض تھی کہ تمہیں شیخ علی وجودی کا معتقد بنا کے انھی کے ذریعے سے امام نجم الدین نیشاپوری تمہارے ہاتھ سے قتل کرائے جائیں۔ اس صلے میں تم جنت کی سیر کرو اور مجھے تم سے ملنے کا موقع ملے۔ حسین! کیا کہوں۔ یہ معلوم ہوتے ہی میں نے اپنے اوپر کتنی لعنت ملامت کی۔ دل میں ڈرتی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میری وجہ سے تم اُن کے خون میں اپنے ہاتھ رنگ لو۔ دعا کرتی تھی کہ خدا کرے پہلے خط کی طرح تم اس خط پر بھی عمل نہ کرو۔ مگر جب معلوم ہوا کہ یہاں کے بھیجے ہوئے گدھے پر سوار ہو کے تم روانہ

ہو گئے تو دل میں اور ڈری اور دعا کرنے لگی کہ خداوند! حسین کو اس گناہ سے بچا۔ مگر بعد مدّت کے جب معلوم ہوا کہ اب دو تین دن میں جنت میں آیا جاتے ہو، مجھے یقین ہو گیا کہ تم ان ظالموں کے پھندوں میں پھنس گئے ہو۔ جب تم اُس وادی کو چھوڑ کے چلے گئے تو یہاں کی خُوریں اکثر اوقات سیر و تفریح کی غرض سے وہاں جانے لگیں، جن کے ساتھ خورشاہ کی اجازت سے میں بھی کبھی چلی جاتی تھی اور اپنی قبر کو دیکھ کے تمہارے خیال سے اکثر ہی دل ہی دل میں روتی تھی۔

جب تم جنت میں آئے، اس سے پہلے مجھے بتا دیا گیا کہ تم سے کیوں کر ملوں، کس قسم کی باتیں کروں اور تمہارے اعتقاد کو کس طرح بڑھاؤں۔ اُمید تھی کہ اس کے ذرا بھی خلاف ہو اور ذرا سا بھی راز تم پر ظاہر ہو گیا تو تم سے پہلے میں مار ڈالی جاؤں گی۔ پھر ہر وقت یہاں میری اور تمہاری نگرانی ہوتی رہتی تھی اور مجھے تم سے ایک لفظ بھی کہنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ اس کے علاوہ مجھے تمہاری یہ حالت نظر آئی کہ جیسے تم پر کوئی جادو چلا ہوا تھا اور اپنے ہر نیک و بد سے بے خبر تھے۔ ایسی حالت میں اس کی اُمید نہ تھی کہ تم سے کچھ کہوں گی تو تم اُسے ضبط کر کے چُھپا سکو گے۔ اسی خیال سے میں نے کچھ نہ کہا۔ تاہم موقع پا کے اتنا بتا دیا تھا کہ نا اُمیدی کی حالت میں میری قبر پر آنا اور آخر اسی تدبیر سے خدا نے کامیاب کیا۔ مگر حسین! میں نے خورشاہ کے ہاتھ سے تمہارے لیے بڑے بڑے ظلم اُٹھائے۔ برائے نام اس جنت میں تھی۔ تمہارے جانے کے بعد اور زیادہ سختیاں ہوئیں۔ اب خورشاہ کو خیال ہو چکا تھا کہ میں کبھی اس کے موافق نہ ہوں گی۔ مگر لوگوں کے کہنے سننے اور اس کے دلی میلان کا نتیجہ تھا کہ اس وقت تک زندہ ہوں۔

حسین: (زمر کو گلے لگا کر) غنیمت ہے کہ اتنی مصیبتوں کے بعد ہم پھر مل گئے۔ مگر اب مجھے

ضرورت ہے کہ ان ظالموں سے ان باتوں کا انتقام بھی لوں۔ جب تک انتقام نہ لوں گا

تب تک چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوگا۔ میرے گناہوں کا کفارہ یہی ہے کہ دنیا کو خورشاد، علی و جودی اور طورِ معنی کی نجاست سے پاک کروں۔ جس طرح ابھی ان لوگوں کا فدائی تھا، اب دین کا سچا فدائی رہوں گا۔ ان کے مستقر پر جاؤں گا اور اسی بہانے سے ان لوگوں کو جنت کی بجائے دوزخ میں بھیجوں گا۔

زمرہ: تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ فی الحال عیدِ قائمِ قیامت ہے۔ یہ سب لوگ یہیں آئے ہوئے ہیں۔ اسی قلعے میں موجود ہیں۔ اور ان کی سزا دہی کا بھی پورا انتظام ہو گیا ہے۔ آج ہی شام تک تمہیں موقع مل جائے گا کہ شہزادی بلغان خاتون کے ساتھ خورشاد کے محل میں اور قلعے میں گھس کے ایک ہی وقت تینوں کا کام تمام کرو۔

حسین: زمرہ! تجھے یہاں کے حالات کیونکر معلوم ہو گئے؟

زمرہ: خوروں اور جنت والوں سے کوئی راز چھپا تھوڑا ہی ہے۔ مرجان کی طرح یہاں کی بعض خوریں خورشاد کے محل میں جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک دو ہر وقت اس کی صحبت میں موجود رہتی ہیں۔ یہ خوریں جب واپس آتی ہیں تو جو کچھ دیکھتی سنتی ہیں، دوسروں سے کہہ دیتی ہیں۔ اس طرح تھوڑی دیر میں ہر بات سب میں مشہور ہو جاتی ہے اور کسی نہ کسی ذریعے سے میں بھی سُن لیتی ہوں۔ اور ہاں حسین! یہ تو بتاؤ کہ شہزادی کے ساتھ فوج کتنی ہے؟ حسین: فوج؟ تھوڑے سے جوان ہوں گے۔

ناگہاں ایک شور اور ہنگامے کی آواز بلند ہوئی۔ دونوں گھبرا کے محل سے باہر نکل آئے اور سپاہیوں کا عظیم الشان لشکر دیکھ کے اس کے محل کی طرف دوڑے جہاں شہزادی بلغان خاتون آرام کر رہی تھی۔

## انتقام

حسین اور زمر نے اپنے قصر سے نکل کے دیکھا تو عجب عالم نظر آیا۔ جنت کے آرام و اطمینان میں فرق آ گیا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ گویا فردوس بریں میں قیامت آ گئی ہے۔ خوبُرو اور پری چہرہ خُورو غلمان جو اپنے حسن و جمال سے ہر ایک کو نورانی پیکر ہونے کا دھوکہ دیتے تھے، قسروں اور کوشکوں سے نکل نکل کے بدحواس بھاگے اور ایک دوسرے کی آڑ میں چھپنے لگے۔ ہر طرف تہلکہ پڑ گیا۔ جہاں رونا حرام بتایا جاتا تھا، وہیں ہر طرف رونے پینے اور نوحہ و بکا کی آواز بلند ہوئی۔ ایک عظیم الشان اور بڑا بھاری تاتاری لشکر جنت میں داخل ہو گیا تھا، جس کے سپاہی ہر چہار طرف پھیلتے جاتے تھے۔ قسروں اور کوشکوں میں لوٹ مار مچ گئی تھی۔ خوبصورت لڑکیاں اور پری جمال لڑکے کے گرفتار ہو رہے تھے، جن کی سہمی ہوئی صورتوں اور چیخ و پکار کی آوازوں سے عجیب نازک گھڑی کا سماں پیدا ہو رہا تھا۔ یہ وحشت انگیز اور بدحواس کرنے والا سماں دیکھتے ہی زمر داور حسین دوڑے ہوئے اس کوشک میں پہنچے جہاں شہزادی بلغان خاتون آرام کر رہی تھی۔ زمر شہزادی کی آرام گاہ کے قریب پہنچنے کے دستک دینے کو ہی تھی کہ ایک وحشی اور غارت گرتا تاری اُس کی طرف جھپٹ پڑا۔ حسین کے پاس کوئی ہتھیار تو نہ تھا، وہ اپنی فدائیت کا خنجر لے کے دوڑا۔ قریب تھا کہ اُس میں اورتا تاری میں لڑائی ہو جائے کہ ناگہاں کمرے کا دروازہ کھلا اور خوبصورت شہزادی بلغان خاتون اپنے بکھرے ہوئے اور لٹکے ہوئے بالوں کے ساتھ باہر نکلی اور تاتاری زبان میں چلا کے بولی ”ٹھہرو!“ شہزادی کی صورت دیکھتے ہی تاتاری دوڑ کے اس کے قدموں پر گر پڑا اور عرض کیا کہ ہم حضور کی تلاش میں تھے۔

شہزادی: تم میرے ساتھ والوں میں سے ہو؟

تاتاری: نہیں۔

شہزادی: (خوش ہو کے) بھائی آگئے؟

تاتاری: جی ہاں۔

ناگہاں تاتاریوں کا ایک بڑا غول نظر آیا جن کے درمیان میں خود ہلاکو خان بھی موجود تھا۔ شمشیر بردہ اُس کے ہاتھ میں تھی۔ ہلاکو خان کو آتے دیکھ کے بلغان خاتون استقبال کو دوڑی۔ بہن بھائی جوش و خروش اور گرم جوشی سے ملے۔ وحشی اور غارت گر جوانوں نے ایک گھڑی کے لیے مہذب بن کے اور مرتب ہو کے اپنی حسین و نازنین شہزادی کو سلام کیا اور ہر طرف سے خوشی و مسرت کے نعرے بلند ہونے لگے۔

بلغان خاتون: (ہلاکو خان سے) بھائی۔ آپ کب آئے؟ مجھے تو ترڈ دھو چلا جاتا تھا۔

ہلاکو خان: تم کہتیں اور میں نہ آتا؟ اس میں شک نہیں کہ اس وقت سلطان ویلم کے تعاقب میں عجلت کرنے کی ضرورت تھی مگر تمہارا خط دیکھتے ہی مجبور ہونا پڑا۔ میں نے تھوڑی سی فوج اُس کے تعاقب میں چھوڑ دی اور باقی لوگوں کو ساتھ لے کے چلا آیا۔

بلغان خاتون: میں روانہ ہونے سے کئی دن پہلے آپ کو اطلاع دے چکی تھی۔ اسی خیال سے زیادہ فوج اپنے ہمراہ نہیں لائی۔ لیکن آج صبح جو آپ کے پہنچنے میں دیر ہوئی تو میرا ترڈ دبڑھتا جا رہا تھا۔

ہلاکو خان: میں نے بہت کوشش کی کہ صبح تڑکے پہنچ جاؤں مگر کسی طرح نہ پہنچ سکا۔ خیر، اب بھی چنداں دیر نہیں ہوئی۔

اس کے بعد بلغان خاتون نے زمر اور حسین کو ہلاکو خان کے قدموں پر گرایا اور کہا ”یہی وہ لوگ ہیں جن کی مدد سے میں یہاں تک آ سکی۔“ ہلاکو خان نے انھیں اٹھا کے گلے سے لگایا اور کہا ”اپنی بہن کی طرف سے میں بھی شکر گزار ہوں۔“

دونوں نے جھک کے اس کے قدم چومے اور کہا ”حضور ہی کی توجہ سے ہم کو اس قید خانے سے نجات ملی ورنہ زندگی بھر نجات کی کوئی اُمید نہ تھی۔“

بلغان خاتون: اور بھائی! آپ کے ہمراہ کتنی فوج ہے؟

ہلاکو خان: میں پچاس ہزار فوج لے کے چلا تھا۔ راستے میں وہ چالیس ہزار جوان اور خُدا مِل گئے

جو تمہارے ساتھ آئے تھے۔ اب کُل نوے ہزار تاتاری میرے ہمراہ ہیں۔ مگر ان میں سے صرف پانچ ہزار آدمی اندر لایا ہوں۔ اس لیے کہ راستے کی دشواریوں کے باعث اس سے زیادہ فوج کا یہاں لانا غیر ممکن تھا۔

بلغان خاتون: اور باقی ماندہ فوج نہر کے کنارے پڑی ہوگی۔

ہلاکو خان: نہیں۔ میں نے کئی منزل پیشتر سے اپنی فوج کے چالیس ہزار آدمی قلعہ الموت پر بھیج دیے تھے جو آج ہی پہنچ گئے ہوں گے اور قلعے کے اندر سے ہماری طبل و قرنا کی آواز سنتے ہی یورش کریں گے۔ نہر ویرنجان کے کنارے پہنچ کے جب معلوم ہوا کہ زیادہ آدمی یہاں تک نہیں پہنچ سکتے تو میں نے طوبی خان کو باقی ماندہ فوج کا سردار مقرر کر کے حکم دیا کہ وہ بھی الموت ہی پر جا کے حملہ کرے۔ اس کے ساتھ ۴۵ ہزار فوج ہے۔ مجھے خدشہ تھا کہ یہ لوگ وقت پر نہ پہنچ سکیں گے۔ مگر اتفاقاً خوش قسمتی سے ایک یہیں کا کوہستانی شخص مل گیا جس نے بتایا کہ الموت بہت قریب ہے۔

زیادہ سے زیادہ پانچ گھنٹے میں پورا لشکر وہاں پہنچ سکتا ہے۔ طوبی خان اُس شخص کو ساتھ لے کے گیا ہے اور یقین ہے کہ تھوڑی ہی دیر میں وہ بھی قلعے کے پھانک پر پہنچ گیا ہوگا۔ خیر یہ بتاؤ کہ قلعے کا راستہ کدھر ہے؟

بلغان خاتون: تو بھائی، تھوڑی دیر ٹھہر کے سستاؤ، پھر چلنا۔ تم ابھی منزل مارے اور تھکے ماندے چلے آ رہے ہو۔

ہلاکون خان: (ہنس کے) ہمارا آرام اسی میں ہے کہ جو ہر شجاعت دکھانے کوئی اچھا میدان جنگ ملے۔ جب تک فتح حاصل نہ ہو لے، اس وقت تک کوئی چیز ہماری تھکان کو نہیں مٹا سکتی۔ ہاں البتہ تمہارے تھکنے کا مجھے لحاظ ہوتا۔ مگر تم مجھ سے پہلے ہی یہاں پہنچ چکی ہو اور اچھی طرح سستا چکی ہو۔ لہذا اب کسی بات کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔

حسین: (جوش و خروش سے قدم آگے بڑھا کے) حضوڑے شک انتظار نہ کرنا چاہیے۔ مجھے ان لوگوں نے اتنا فریب دیا ہے اور میرے ہاتھ سے ایسے گناہ کرائے ہیں کہ جب تک ان میں سے خاص تین شخصوں کی جان نہ لے لوں گا، چین نہ پڑے گا۔ ہر وقت میرے دل سے انتقام کی آواز اُٹکتی ہے۔ پریشان ہو جاتا ہوں۔

ہلاکون خان: (مسکرتے) ہاں، ذرا بیان تو کرو کہ تمہیں کیوں فریب دیا گیا تھا؟ شاہی حکم کی تعمیل میں حسین نے اپنی سرگزشت مختصر الفاظ میں بیان کی اور آخر میں آبدیدہ ہو کر کہنے لگا ”افسوس! زمر کی محبت کے نام سے اتنے بڑے اور ایسے فریب دیے گئے ہیں کہ جب تک زندہ ہوں اپنے اوپر لعنت کروں گا۔“

ہلاکون خان: (حیرت سے) واقعی، ان لوگوں نے دنیا کو مکاری اور ریاکاری کا عجیب جال ڈال رکھا

ہے اب اس قلعے کی فتح کے بعد میرا ارادہ ہے کہ ملاحدہ کی نجاست سے ساری دنیا کو پاک کردوں۔

حسین: اگر ایسا ہوا تو خدا تعالیٰ آپ سے بہت خوش ہوگا اور دنیا ہمیشہ کے لیے آپ کے مبارک اسلحہ کی ممنون احسان رہے گی۔

ہلاکو خان: تو چلو۔ اب تاخیر میں نقصان ہے۔ ہماری فوج جو قلعہ کے گرد ڈھری ہوئی ہے مترددو پریشان ہوگی۔

زمر د: یہ کام میرے ذمے ہے، حضور! آپ کی اس لونڈی کے سوا کوئی اس راستے سے واقف نہیں ہے۔ مگر اپنے ہمراہیوں کو حکم دیجیے کہ جب تک محل کے اندر نہ داخل ہو لیں، نہایت خاموشی سے چلیں۔ پہلے سے خبر ہو گئی تو محل سرائے کا پھاٹک بند کر لیا جائے گا اور پھر قلعے کی طرف جانے میں بڑی بڑی دشواریاں پیش آئیں گی۔

زمر د کی ہدایت کے مطابق ہلاکو خان نے اپنے تمام ساتھیوں کو ساکت و صامت اور آہستہ قدم اٹھانے کا حکم دیا۔ وہ پانچ سو تاتاری جو قراقرم سے شہزادی کے ہمراہ آ گئے تھے اور اب اس پانچ ہزار فوج کے بعد وہ جنت کے اندر داخل ہو گئے تھے، وہی جنت میں چھوڑ دیے گئے تاکہ اسیر شدہ کورو غلامان کی حفاظت کریں۔ ہلاکو خان الموت کے قصر شاہی کی طرف اس شان سے روانہ ہوا کہ آگے آگے حسین تھا۔ اب اسے کسی تاتاری جوان سے ایک تلوار مل گئی تھی، جسے وہ غضب اور انتقام کے ارادے سے علم کیے ہوئے تھے۔ اُس کے پیچھے خود ہلاکو خان تھا جس کی دہنی طرف بلغان خاتون تھی اور بائیں طرف زمر د تھی اور اُن کے پیچھے پانچ ہزار تاتاریوں کا غول تھا، جو باوجود ازدحام و جوش و خروش کے نہایت ہی سکوت و متانت کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا چلا جاتا تھا۔

نہرویرنجان کے اس طرف تمام چمن اور دلکش قطعات باغ طے کر کے یہ پُرسکوت گروہ سنہری پُل پر پہنچا۔ زمر نے بڑھ کر پُل کا قفل کھولا۔ آج صبح ہی کو راستہ روکنے کے لیے اس پُل میں قفل ڈال دیا گیا تھا۔ پُل کا پھاٹک کھلتے ہی سب نہر سے اُتر اُتر کے ایک طرف فضا اور دلکش مرغزار میں داخل ہوئے اور زمر کے بتانے کے موافق ایک خوش نما اور خوش گوار راستے سے گزر کر بڑے بڑے سایہ دار درختوں کے ایک جھنڈ میں پہنچے۔ انھیں درختوں کے گھونگھٹ میں رکن الدین خورشاہ کے محل سرا کا خوبصورت دروازہ چھپا ہوا تھا۔ دروازے کی صورت دیکھتے ہی یہ لوگ دوڑ کے اندر گھس گئے اور قبل اس کے کہ کسی کو خبر ہو، ایک طوائف ڈیوڑھی کو قطع کر کے خوش نما اور فرحت بخش خانہ باغ میں جا پہنچے جو اپنی شادابی اور دلکشی میں الموت کی جنت سے کم نہ تھا۔

ان خلل اندازوں کی صورت دیکھتے ہی چند سپاہی جو پہرے پر متعین تھے، اپنا اسلحہ لے کے دوڑے۔ مگر جب دیکھا کہ تاتاریوں کا ایک لشکر ہے تو وہ بدحواس بھاگے۔ دو چار مارے گئے اور بقیہ السیف نے بھاگ کے سارے محل اور قلعے میں ہل چل ڈال دی۔ قلعے میں مذہبی عید کی رسمیں بجا لائی جا رہی تھیں اور بیرونی اور نیز یہاں کے لوگوں کا بڑا بھاری مجمع تھا۔ اگر حواس سے کام لیا جاتا تو ممکن تھا ایک معرکے کی لڑائی ہوتی۔ مگر تاتاریوں کی ہیبت اُن دنوں ساری دنیا میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُن کے قلعے میں داخل ہو جانے کا سہتے ہی سب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ خود خورشاہ جو کھڑا خطبہ پڑھ رہا تھا، ممبر سے اُتر کر بدحواس بھاگا کہ کسی کو نے میں جا چھپے۔ مگر جانے نہ پایا تھا کہ محل کی نازک اندام اور پری جمال عورتیں برہنہ پا بھاگ بھاگ کے آتیں اور قدم پر اُس کے دامن سے لپٹ کے پناہ مانگتی تھیں۔ اس وقت یہاں اس کی خبر نہ تھی کہ قلعے کے گرد سے بھی ایک بڑا بھاری اور عظیم تاتاری لشکر محاصرہ کیے ہوئے ہے۔ بادشاہ اور معتقدوں کو بدحواس دیکھ کے تمام سپاہی اور

اہل قلعہ، داعی اور فدائی قلعے کے پھاٹک کھول کے بزدلی اور خوف کی آوازیں بلند کرتے ہوئے باہر نکلے، جن کے نکلنے ہی قلعے کے اندر مغل طبل اور قرنا بجی اور تاتاریوں کے باہر والے تاتاری لشکر نے قومی باجوں کی آواز سنتے ہی خود اپنا طبل بجایا اور فوراً حملہ کر دیا۔ بھاگ کے باہر جانے والے، تاتاری لشکر کے متلاطم سمندر کو ایک طوفان کی طرح اپنی طرف آتے دیکھ کر نہایت ہی از خود فنگی کے ساتھ اُلٹے پھرے، جن کا طوبی خان کے لشکر نے بڑی پھرتی سے تعاقب کیا اور باہر کے جان بازوں کو قتل کرتے ہوئے قلعے کے اندر گھس پڑے۔

اب قلعے کے اندر سخت طوفان بپا تھا۔ ہر طرف قتل عام کا سماں نظر آ رہا تھا۔ بوڑھے بچے، زن و مرد، اہل حرفہ اور سپاہی سب ہلاک استخنا اور امتیاز قتل ہو رہے تھے۔ ایک عجیب ہنگامہ تھا جس میں تیرا ورنیزے، تلوار اور چٹھری اور گرز اور تبر کی ہولناک آوازوں کے ساتھ تاتاری لٹیروں کی وحشت ناک چیخیں، عورتوں اور بچوں کی آہ و زاری اور رونے پینے کی آوازیں ایک ساتھ سنی جاتی تھیں۔

ہلا کو خان اور بلخان خاتون کے ہمراہی خورشاد کے محل میں ایک ایک دالان میں گھس کے خوفزدہ عورتوں، مردوں بوڑھوں اور بچوں کو نکال نکال کے ہنکاتے ہوئے اُس بڑے میدان میں لائے جس جگہ چند منٹ پہلے عید کا جشن ہو رہا تھا اور عیش و مسرت کے پُر جوش نعرے بلند ہو رہے تھے۔ دوسری طرف سے بھاگنے والوں کو طوبی خان کے ہمراہیوں نے نہایت ہی بدحواسی کے ساتھ ہنکا کے اندر کیا۔ وہ بھی اسی میدان میں آ کے مظلوم و پریشان حال دوستوں سے اندھوں کی طرح ٹکرائے گئے۔ کسی کو اپنے پرانے کا ہوش نہ تھا۔ ہر شخص کے حواس غائب تھے۔ اور دشمن میں سے کسی کو پاتا تھا، مجنون یا ڈوبنے والوں کی طرح اُس کے دامن سے لپٹ کے پناہ مانگتا۔ یہ دل خراش منظر زمر کے دل پر نہایت ہی اثر کر رہا تھا۔ وہ ان لوگوں کی بے کسی دیکھ کے روتا ٹھکتا تھا۔

کئی مرتبہ قلعے کی بعض ستم زدہ عورتوں کے ساتھ اُس کی زبان سے بھی چیخ کی آواز نکل گئی۔ زمرہ کی پریشانی دیکھ کے بلخان خاتون اُس کے قریب آئی اور کہنے لگی 'زمرہ! میں جانتی کہ تمہارا دل اس قدر کمزور ہے تو تم کو یہاں ہرگز نہ لاتی۔'

زمرہ: (رو کے) شہزادی، یہ سب میرا کیا ہوا ہے۔ جو خون کا قطرہ اس وقت قلعے میں گر رہا ہے اور گرے گا، اُس کے گناہ میں میرا نام بھی لکھا جائے گا۔ اور ممکن نہیں کہ اس کے انتقام سے بچ سکوں۔

بلخان خاتون: یہ صرف تمہارے دل کا بودا پن ہے ورنہ ان لوگوں کا قتل کرنا گناہ نہیں۔ ذرا یہ تو خیال کرو کہ اس وقت ہم کیسے کیسے مقدس بزرگوں اور نامور لوگوں کا بدلہ لے رہے ہیں۔ جتنے لوگ یہاں مارے جائیں گے، ان سے زیادہ روئیں اس وقت خوش ہو رہی ہوں گی اور ہمارے لیے خدا سے مغفرت کی خواست گارہوں گی۔

زمرہ: (ہچکیاں لے کے) جو کچھ بھی ہو مگر شہزادی مجھ سے یہ ظلم و جور نہیں دیکھا جاتا۔  
بلخان خاتون: جب یہ ظلم و جور دل پر اثر کرے تو اُن مظالم کو یاد کرو جو ان ظالموں کے ہاتھوں دنیا پر ہوتے رہے ہیں۔

تھوڑی ہی دیر میں قلعے کی نصف سے زیادہ آبادی قتل ہو گئی۔ لاشیں ہر طرف تڑپ رہی تھیں۔ ہر طرف سے پھڑکتی ہوئی آتیں، ایک مقام پر بہت سی جمع ہو جاتیں اور ایک دوسری کو ماتیں اور باہم لپٹ لپٹ کے اچھلتی تھیں۔ مگر قاتلوں کا خیال بھی اس طرف نہ جاتا تھا۔ وہ برابر بے سردھڑوں کو گرا گرا کے انھیں تڑپتی ہوئی لاشوں کے تو دوں کی طرف بڑھا رہے تھے۔

اب ہلاکو خان اسی ممبر پر کھڑا تھا جس سے خورشاہ خطبے کو نا تمام چھوڑ کے اُتر اُترا تھا۔ برہنہ و خون آلود

تلوار اس کے ہاتھ میں تھی۔ اور اُس کی بہن شہزادی بلغان ممبر کے نیچے اس کے قریب ہی کھڑی تھی۔ حسین اگر چہ فوجی آدمی نہ تھا۔ مگر اسے انتقام کا پورا موقع ملا تھا اور دل کی آگ ملاحدہ کے قتل کی پیاس کو تیز کر رہی تھی۔ تاتاریوں کی بھیڑ میں گھس گھس کے وہ ان خاص لوگوں کو ڈھونڈتا پھرتا تھا جنہیں اس نے پہلے سے اپنا شکار تجویز کر لیا تھا۔ ناگہاں ایک شخص دوڑ کے اُس کے دامن سے لپٹ گیا اور اس کے منہ سے آواز نکلی:

”حسین مجھے بچا۔ میں جانتا ہوں کہ تو شجر معرفت کی ایک شاخ ہے۔“ حسین سمجھ گیا کہ یہ کاظم جنوبی ہے۔ دل میں آئی کہ ایک ہی وار میں اُس کا سر اڑا دے مگر خود ہی سوچا کہ اس سے طورِ معنیٰ اور علی و جودی کا پتا لگ جائے گا۔ یہ خیال آتے ہی ذرا دوستی کی شان سے کاظم جنوبی کی طرف جھک کے پوچھا ”طورِ معنیٰ کہاں ہے؟“

کاظم جنوبی نے یہ الفاظ سنتے ہی سر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا اور ایک شکستہ حال بُڈھے کی طرف جوکئی آدمیوں کے درمیان زمین پر ننگے سر بیٹھا تھا، اشارہ کیا اور پھر زمین پر گر کے کہنے لگا ”اے شجر معرفت! مجھے پناہ دے۔“ حسین نے غضب آلود تیوروں سے اس کی ذلیل خوشامد کو دیکھا اور یہ کہہ کر کہ تجھ جیسے ذلیل فریبی کے لیے پناہ نہیں ہے، اُس کا سر اڑا دیا۔

کاظم جنوبی کو ترپتا چھوڑ کے وہ اس بُڈھے کی طرف گیا اور دیر میں پہچان سکا کہ طورِ معنیٰ وہی ہے۔ حسین نے اس مجمع کے اندر ہاتھ ڈال کے اُسے باہر کھینچا اور کہا ”آج تو میں نے ستر ہزار حجاب خود ہی چاک کر ڈالے اور طورِ سینا کو بے حجاب دیکھ رہا ہوں۔“ یہ جملہ سنتے ہی طورِ معنیٰ نے حیرت و استعجاب سے حسین کی طرف دیکھا اور کہا ”اے نوجوان! تو کون ہے کہ رمزِ حقیقت سے آگاہ معلوم ہوتا ہے؟“

حسین: ہاں، خوب آگاہ ہوں۔ مگر آپ نے شاید مجھے نہیں پہچانا؟  
طورِ معنی: نہیں، بالکل نہیں۔

یہ جواب سنتے ہی غصے میں آ کے حسین نے اس کے منہ پر تھوک دیا اور کہا ”یا تو وہ کشف تھا کہ بغیر اس کے کہ میری صورت دیکھے اور میری آواز سُننے تُو نے کہا تھا، اے نوجوانِ آملی، مرحبا۔ یا آج مجھے دیکھ کے بھی نہیں پہچان سکا؟ تیری سب سازشیں گھل گئی ہیں اور معلوم ہو گیا کہ تو کتنا بڑا مکار و بد معاش ہے۔“ اس جواب پر طورِ معنی اُجھک کر حسین کے قدم چومنے لگا اور رقت و بدحواسی کی آواز میں بولا ”رحم، جوانِ آملی۔“

حسین: ہرگز نہیں۔ تو ایک فتنہ ہے جس سے دنیا کو جہاں تک ہو سکے جلد خالی کرنا چاہیے۔  
یہ کہہ کر حسین طورِ معنی کے سینے پر چڑھ بیٹھا، تلوار زمین پر ڈال دی اور کمر سے خنجر نکال کے بولا ”یہی وہ فدائیت کا خنجر ہے جو میری کمر میں بندھوایا گیا تھا۔ اسی سے میں نے امام ناصر الدین احمد کے سے نیک نفس بزرگ کی جان لی تھی، اور اسی سے تیرا ناپاک سینہ چاک کرنا چاہتا ہوں۔“ طورِ معنی کچھ کہنے کو تھا کہ حسین کا خنجر اس کے سینے میں اتر گیا اور ایک ہی وار میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ایک آہ کے ساتھ جان دے دی۔ حسین اپنی تلوار لے کے اُٹھ کھڑا ہوا، مگر اچھی طرح کھڑا نہیں پایا تھا کہ دیکھا کہ کس قدر فاصلے پر ہلاکو خان کے قریب ہی ایک تاتاری ایک ضعیف العمر بڈھے کو اُس کے عمامے سے باندھ کر کھینچ رہا ہے۔ حسین اُسے دیکھتے ہی پہچان گیا کہ علی و جودی ہے۔ بے اختیار دوڑا اور پگڑی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے چلایا ”یہ میرا مجرم ہے۔“

تاتاری: کیوں؟ گرفتار میں نے کیا اور مجرم تمہارا ہو گیا؟

حسین: ہاں! اس لیے کہ یہ میرا قیدی مجرم ہے۔

اس جُملے کے ساتھ ہی ہلا کو خان نے اُس تاتاری کو اشارہ کیا کہ اس قیدی کو حسین ہی کے سپرد کر دے۔ حسین نے علی و جودی کو اسی طرح اُس کے عمامے کا ایک جھپکا دے کے دریافت کیا ”مجھے پہچانا!“

علی و جودی کچھ ایسی مایوسی اور از خود رفتگی کی حالت میں تھا کہ اس وقت اس نے دیکھا ہی نہ تھا کہ اُس کے سر پر کیا گوری ہے اور کس کے ہاتھ میں گرفتار ہے۔ حسین کی آواز سُن کے اُس نے سر اٹھایا اور پہچانتے ہی چلا اُٹھا ”آہا! حسین! مجھے تیری جُستجو تھی۔ جب قلعہ الموت سے تیرے نکالے جانے کی خبر معلوم ہوئی تو مجھے بڑا صدمہ ہوا۔ افسوس! اگر تو میرے پاس آ جاتا تو اس طرح ناکام نہ رہتا۔“

دراصل علی و جودی یہ نہیں سمجھا تھا کہ حسین اب اس کے عقائد کے خلاف ہے۔ اسے خیال گزرا کہ اب تک یہ میرا مُعتقد ہے اور اسی وجہ سے مجھے تاتاریوں سے چٹھڑا کے بڑی دلیری اور بہادری سے یہاں لایا ہے۔

حسین: (عقیدت کی شان اور عمامے کا سرا چھوڑ کے) مگر آپ کو تو غیب کی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ آپ نے میرا ہوتی میں بے شک دریافت کر لیا ہوگا کہ میں کن پہاڑوں اور کن گھاٹیوں میں سر ٹکراتا پھرتا تھا۔

یہ سُن کے علی و جودی نے حسین کو بدگمانی کی نظر سے دیکھا اور کہا ”سیرا ہوتی اُسی وقت ہوتی ہے جب انسان توجہ قلبی سے کام لے۔ دراصل میں نے تیرا حال دریافت کرنے کی جانب کبھی توجہ نہیں کی تھی۔“

حسین: مگر یہ اُمید نہ تھی کہ مجھ سے عقیدت کیش کو آپ بالکل چھوڑ دیں گے۔

علی و جودی: او حسین! یہ فتنہ کیوں کر بپا ہوا؟ یقین ہے کہ تجھے معلوم ہوگا، اس لیے کہ تیرے کہنے سے تاتاریوں نے میری جان چھوڑ دی۔

حسین: آپ کو پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کو ہر امر واقعہ ادنیٰ تو جھگڑی سے معلوم ہو جاتا ہے۔

علی و جودی: اتنا جاننے پر بھی تو عالم ارواح کے رموز سے نا آشنا ہے۔ جن لوگوں کو ان رموز میں کمال حاصل ہوتا ہے، انھیں کبھی اپنی خبر نہیں رہتی۔ سنائیں:

گہے بر طارم اگلے نشینم

گہے بر پشت پائے خود نہ بنیم

حسین: رکن الدین خورشاد نے مجھے جنت میں بھیجنے سے انکار کیا اور اپنے قلعے سے نکلوا دیا جس کے بعد مایوسی تھی اور عجیب بے کسی کی حالت میں تھا۔ افسوس! اس وقت آپ نے خبر نہ لی۔ مگر معاملہ دگرگوں ہونے والا تھا۔ تقدیر نے مجھے ایک اور شخص سے ملا دیا اور اب اس کی برکت و رہبری سے جنت میں پہنچا اور زمرہ سے ہم کنار می نصیب ہوئی۔ افسوس! کہ اب میں آپ کے مریدوں سے نکل گیا اور اس کے مریدوں اور معتقدوں میں شامل ہو گیا ہوں۔

علی و جودی: وہ کون شخص ہے؟

حسین: تاتاریوں کا سردار ہلا کو خان۔ اور اس کی شرائط حسب ذیل ہیں۔

علی و جودی نے یہ سنتے ہی سر سے پاؤں تک کانپ کے حسین کی صورت دیکھی اور پوچھا ”وہ شرائط کیا ہیں؟“

حسین: وہ یہ کہ آپ جیسے جتنے مٹھا راور سیہ کار ملاحدہ ملیں، ان کا سرتن سے جدا کر دوں۔

علی و جودی: (سہم کے) اور ایسے ظالمانہ احکام بجالانے میں تمہیں تاثر نہیں؟

حسین: بالکل نہیں۔ اسکا سبق تو آپ ہی سے مل چکا ہے کہ مرید کو مُرشد کے ہاتھ میں ایک

بے جان آلے کی طرح رہنا چاہیے۔ ہر ظاہر کا ایک باطن ہے اور اس کا باطن میرے

مُرشد کے نزدیک بہت ہی اچھا اور خدا کی درگاہ میں مقبول ہے۔

علی و جودی نے شرمائے اور سر جھکا لیا اور کہا ”مگر جو کچھ بھی ہو، تمہیں رحم سے کام لینا چاہیے۔“

اس جواب سے حسین کو بہت غصہ آیا مگر اُس نے ضبط کر کے اپنے تئیں روکا اور کہا ”بے شک ظلم خدا

کو پسند نہیں ہے اور اسی وجہ سے امام نجم الدین نیشاپوری کی روح آج تک پکار پکار کے کہہ رہی

ہے کہ میرا خون علی و جودی کی گردن پر ہے۔“ یہ سنتے ہی علی و جودی سر سے پاؤں تک کانپنے لگا اور

تھوڑی دیر بعد جب اُس کے دل کو ذرا سکون ہوا تو بولا ”مگر میرے تمہارے ساتھ ایسے تعلقات رہ

چکے ہیں کہ مجھے تم سے بے رحمی کی اُمید نہیں۔“

حسین: امام نجم الدین نیشاپوری سے زیادہ مجھے آپ سے تعلق نہیں رہا ہے۔ وہ میرے چچا تھے

، اُستاد تھے، مُرشد تھے۔

اب علی و جودی کو خوف نے اُس کے اختیار سے باہر کر دیا۔ وہ ایک دفعہ روتا ہوا حسین کے قدموں پر

گرا اور چلایا ”رحم رحم!!“

حسین: ہر گز نہیں۔ ہزار باپا ک اور مُقدس رُوحیں فریاد کر رہی ہیں جو یقیناً اب تمہاری نظر

کے سامنے ہوں گی اور تمہیں چاروں طرف سے دھمکا رہی ہوں گی۔

اور بے شک علی و جودی کی اُس وقت یہی حالت تھی۔ وہ بار بار چاروں طرف گھبرا گھبرا کے دیکھتا

تھا اور ہر طرف اُسے کوئی مظلوم تصویر چٹھریوں اور خجروں سے دھمکاتی ہوئی نظر آتی تھی۔ عین اسی

حالت میں جب اس کے چاروں طرف پٹھریاں ہی پٹھریاں نظر آ رہی تھیں، حسین نے اپنے خنجر کو کمر سے نکالا اور اُس کی آنکھوں کے سامنے کر کے کہا ”یہی وہ خنجر ہے جو تم سے ملا تھا۔ اور امام نجم الدین منیثا پوری اور امام نصر الدین احمد کے سینوں میں خاص تمہارے حکم سے اور میرے ہاتھ سے اُتر چکا ہے۔ یہ خنجر آج تک باقی ہے اور صرف اس لیے کے تمہارے سینے میں خاص میرے ہاتھ سے اُتر جائے۔ اسے اچھی طرح پہچان لو اور تیار ہو جاؤ کہ انتقام کا وقت آ گیا۔“

علی و جودی: مجھے نہ مارو۔ اب میں کبھی مذہب باطنیہ کی طرف داری نہ کروں گا۔“

حسین: مگر تمہارا یہ عہد میرے دامن سے خون کے دھبے نہیں چٹھڑا سکتا جو تمہاری سیہ کاریوں

سے لگے ہیں۔“ یہ کہہ کے حسین نے علی و جودی کو زمین پر گرایا اور اُس کے سینے پر

چڑھ کے پھر اس کا خنجر اُسکی آنکھوں کے سامنے پیش کیا اور کہا ”یہ دیکھو اور خوب

پہچان لو کہ یہ وہی تمہارا خنجر ہے۔“

درحقیقت علی و جودی کی موت بُری موت تھی۔ اُس وقت تمام گناہ طرح طرح کی بھیانک صورتوں کا جامہ پہن کے اُس کی آنکھوں کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ ہزار ہا مظلوم روحوں کو دیکھ رہا تھا جو خنجر دکھا دکھا کے اُسے ڈرا دھمکا رہی تھیں۔ اُس نے گھبرا کے آنکھیں بند کر لیں اور حسین سے کہا ”خدا کے لیے چھوڑ دے۔ میری بے کسی پر رحم کھا۔“

حسین: نہیں۔ جس دل میں خود ہی خدا کا خوف اور ترس نہیں، اُس پر ترس کھانا گناہ ہے۔

علی و جودی: تو کم بخت! کہیں جلدی کام تمام کر، تاکہ ان بلاؤں سے پیچھا چھوٹے جو مجھے گھیرے ہوئے ہیں۔“

حسین: میں فقط اتنے ہی کے لیے تامل کر رہا ہوں کہ تجھے موت کی نازک اور پُر خطر گھڑی کا

اچھی طرح مزہ مل جائے تو تیرا کام کروں۔

اب علی و جودی بہت بے تاب تھا، حسین کے نیچے دبا ہوا تھا اور حسین اس کا دیا ہوا خنجر اس کی آنکھوں کے سامنے پیش کر رہا تھا جس کی ڈراؤنی صورت سے ڈر ڈر کے وہ اپنا سر ادھر ادھر ہٹا لیتا تھا ”خدا کے لیے اس چیز کو میرے سامنے سے دور کرو۔“

آخر جب حسین نے دیکھا کہ بڑی دیر ہو گئی ہے اور اب قریب قریب قلعے کی ساری آبادی قتل ہو گئی ہے تو اس نے بھی خنجر بھونک بھونک کے اور آواز دے دے کے علی و جودی کا کام تمام کر دیا۔ اپنے سب سے بڑے بہکانے والے سے وہ انتقام لے کے پھر ہلاکو خان کے قریب گیا۔ اب تاتاریوں کو قتل کرنے کے لیے کوئی شخص نہ ملتا تھا۔ اتنے بڑے قتل عام سے اُن کی آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا اور مجنون کتوں یا وحشی درندوں کی طرح ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے کہ کوئی ملے تو اُس کو قتل کر کے دل کا بخار نکالیں۔ سوائے چند کم سن اور حسین عورتوں کے جو لونڈیاں بنانے کے لیے بچالی گئی تھیں، قلعے الموت میں کوئی باقی نہ رہا۔

اب فرماں روا نے الموت رکن الدین خورشاہ کی جستجو تھی۔ لوگ دیر سے اُسے ڈھونڈ رہے تھے۔ لیکن اُس کا پتا نہ چلتا تھا۔ آخر ایک تاتاری تہ خانے میں گھس کے اُسے پکڑ لایا۔ جیسے ہی وہ ہلاکو خان کے سامنے لایا گیا اور تاتاری سالار کے آگے سر جھکا کے کھڑا ہوا، حسین نے جھپٹ کے ارادہ کیا کہ اپنے خنجر سے اُس کا کام تمام کر دے۔ مگر ہلاکو خان نے چلا کے روکا اور کئی مغلوں نے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

ہلاکو خان: یہ یہاں کا بادشاہ ہے اور بے کسی کی صورت میں پناہ مانگتا ہوا آیا ہے لہذا اس کی جان بخشی کرنی چاہیے۔

حسین: حضور! اگر یہ بچ رہا تو دنیا میں بہت بڑا فتنہ رہ جائے گا۔ یہ ساری سازشیں اور تمام خرابیاں اسی کی ذات سے تھیں۔

ہلا کو خان: اب وہ سازش کرنے والے ہی نہیں رہے تو یہ کیا کرے گا۔ سب فریبی تو خاک و خون میں لوٹ رہے ہیں۔ یہ ایک نا تجربہ کار نو جوان دنیا کو ضرر نہیں پہنچا سکتا۔

حسین: ایسا نہیں ہے کہ کوئی مُعْتَقِد نہیں رہا ہو۔ مصر و شام سے لے کر سندھ تک ہر جگہ اس کے مُعْتَقِد پھیلے ہوئے ہیں۔

ہلا کو خان: میں ان مقامات میں بھی جاؤں گا اور اس کے مُعْتَقِدین سے دنیا کو خالی کروں گا۔ مگر اس کے لیے یہی سزا کافی ہے کہ جلا وطن کر دیا جائے۔ (اس کے بعد اس نے خورشاد کی طرف دیکھ کے کہا) ”بے شک تمہارا فتنہ بہت بڑا ہے۔ مگر اس بے کسانہ اور عاجزانہ خاموشی پر ترس کھا کے تمہاری جان بچائی جاتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ حکم دیا جاتا ہے کہ ترکستان میں، جہاں تم کو کوئی مُرید و مُعْتَقِد نہ مل سکے، اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن بسر کرو۔ یہ جتنی عورتیں یہاں ہیں ان میں سے کوئی تمہیں نہیں دی جائے گی۔ ممکن ہے کہ ان کے ذریعے سے پھر تمہارا فساد دنیا کو فریب دینے لگے۔ ترکستان میں جا کے تمہیں اختیار ہے کہ چاہے کسی تاتاری عورت سے عقد کر لیں۔“

اس حکم کے ساتھ ہی ایک مغلی دستے نے اُسے اپنی حراست میں لے لیا۔ حسین نے الموت کے تاجدار کو خنجر کے اُس پار ترکستان کے کسی گمنام گاؤں میں پہنچا دیا اور یہاں جب قلعہ آدمیوں سے خالی ہو گیا تو تاتاری اُشیرے دولت لوٹنے، محلوں کو کھودنے اور آگ لگانے میں مشغول ہو گئے۔ محلوں اور جنت میں ہر جگہ آگ لگادی گئی۔ وہ قصر اور کوشکیں کھود کے زمین کے برابر کردی گئیں، جو جنت بنی ہوئی تھیں۔ اب ہر جگہ محض مٹی اور اینٹوں کے ڈھیر رہ گئے تھے۔ تاتاریوں نے

انھیں آنا فانا ایسا کر دیا کہ نہ کوئی رہنے والا تھا نہ رونے والا۔

حسین اپنے دل کی آگ بجھا کے اور انتقام لے کے جب زمر کے قریب گیا تو وہ نہایت ہی پریشان اور بدحواس تھی۔ وفائیکیش معشوقہ کو اس قدر پریشان دیکھ کر اُس نے پوچھا ”زمر، اب پریشانی کس بات کی؟“

زمر: (روتی آوازیں) اتنا قتل عام، ایسی خون ریزی ہو چکی اور پوچھتے ہو کہ پریشانی کس بات کی ہے؟

حسین: ان ظالموں کی تباہی پر خوش ہونا چاہیے یا غمگین؟

زمر: تم خوش ہو لو، جس کا دل خدا نے ایسا پتھر کا بنایا ہے۔ ایسا وحشت ناک منظر دیکھنا کبھی میرے خیال میں نہ گزرا ہو گا۔ میں ایسی حالتوں کو دیکھنے کی عادی نہیں ہوں۔

حسین: خیر، اب بتاؤ، کیا ارادہ ہے؟

شہزادی بلغان خاتون سامنے کھڑی تھی۔ یہ جملہ سُنتے ہی پاس آئی اور بولی ”ارادہ کیا! اب تم دونوں میرے ساتھ چلو۔ زمر کو اپنی بہن سے زیادہ عزیز رکھوں گی اور تم کو بھی کسی بات کی تکلیف نہ ہو گی۔“

زمر: نہیں شہزادی! ہم دونوں نے بڑے گناہ کیے ہیں۔ حج کا ارادہ کر کے گھر سے نکلے تھے، تقدیر نے ان مصیبتوں میں مبتلا کر دیا۔ اب ہمارا فرض ہے کہ پہلے حج کر لیں تو پھر اور کوئی کام کریں۔ اگر زندگی باقی ہے تو یہ فرض ادا کر کے ہم دونوں وہیں قراقرم میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو جائیں گے۔ میں جب تک خانہ خدا میں اپنے لیے دعائے مغفرت نہ کر لوں گی۔ اس وقت تک یہ ندامت نہ ملے گی جو ہر وقت دل میں موجود رہتی ہے۔ کوئی وقت نہیں گزرتا کہ یہ یاد نہ ستاتی ہو۔

حسین: بے شک، زمر دکا کہنا ٹھیک ہے۔ میرا دل ہمیشہ مجھ پر لعنت کرتا ہے۔ شاید وہاں جا کے اور اس مقدس مقام میں دعا کر کے یہ بات دور ہو جائے۔

بلغان خاتون: کیوں کر کہوں۔ دل تو نہیں چاہتا کہ تم کو جدا کروں۔ مگر اب تم کو اصرار ہے اور وہاں جانے کو اپنا فرض سمجھتے ہو تو مجھے، تو روکنا بے فائدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن میری ایک بات مان لو۔

زمر: جو حکم ہو! آپ کا ہر حکم بجالانا ہمارا فرض ہے۔

بلغان خاتون: تم دونوں باہم عقد کرنے کی غرض سے نکلے تھے۔ میں چاہتی ہوں کہ جدا ہونے سے پہلے تم دونوں کا عقد کر دوں تاکہ وطن جانے سے پہلے ہی مجھے معلوم ہو جائے کہ تم دونوں میں باہمی اتفاق کی صورت پیدا ہو گئی ہے اور یہ بات یاد کر کے میں دل خوش کر لیا کروں کہ تمہاری آرزو نہیں میرے ہی ہاتھ سے پوری ہوئیں۔

یہ ایسی درخواست نہ تھی جس سے کسی کو انکار ہوتا۔ حسین نے صاف الفاظ میں رضا مندی ظاہر کر دی مگر زمر دمسکرائی اور ایک شرم کی آواز سے سر جھکا کے بولی ”اب میں آپ کی لونڈی ہوں، اور جو حکم ہو اس سے انکار نہیں کر سکتی۔“

دوسرے دن صبح ہلا کو خان نے فتح کی خوشی میں اور مال تقسیم کرنے کے لیے بڑا بھاری جشن کیا جس کے لیے فوج کے معزز افسروں کی ایک محفل مرتب کی گئی۔ گزشتہ فتح پر بڑے جوش و خروش سے اظہارِ مسرت کیا گیا اور اسی کامیابی اور ظفر کی یاد میں بلغان خاتون کی درخواست اور ہلا کو خان کے حکم سے شیخ نصیر الدین طہوسی جیسے محقق زمانہ اور علامہ روزگار نے جن کی تاتاریوں میں بڑی قدرو منزلت تھی اور جو اس موقع پر موجود تھے، حسین اور زمر دکا نکاح پڑھایا۔

اس کارروائی کے بعد سب آپس میں رخصت ہوئے۔ بلغان خاتون نے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ قراقرم کا راستہ لیا۔ ہلاکو خان نے اپنی فوج ظفر مونج کے ساتھ آذربائیجان کی طرف کوچ کیا۔ حسین اور زمر دپھر اُسی شان سے، جس طرح پہلے گھر سے نکلے تھے، ارض حجاز کی طرف روانہ ہوئے اور الموت کے کھنڈروں اور اُن کی تمام لاشوں پر گدھوں اور مُردار خوار طیور کے بڑے بڑے غول چھوڑ دیے۔

زمر داور حسین نے مکہ معظمہ میں پہنچ کر، غلافِ کعبہ پکڑ کے، نہایت ہی رقتِ قلب اور جوشِ دل سے مغفرت کی دعا مانگی کہ اے اللہ! ہمیں تمام گناہوں سے نجات دے۔ اگرچہ ہم نے تیری نافرمانیاں کیں، تیرے مقبول و بے گناہ بندوں کی جانیں لیں مگر ہم ایک بڑے فریب میں مُبتلا تھے۔ شیطان کا ہم پر اس قدر تصرف تھا کہ گناہوں کی بُرائیاں نظر نہ آتی تھیں۔ ہم نے گناہ کیے مگر سمجھ کر نہیں، ہمارے قدموں کو اغزشیں ہوئیں مگر ایک بہت بڑے فریب میں مُبتلا ہو کے۔ تُو عالم الغیب ہے۔ دلوں کی باتیں جانتا ہے۔ ہماری بے کسی اور بے بسی کو دیکھ اور ان سخت گناہوں سے درگزر کر۔ اس طرح گناہوں کا زنگِ دل سے مٹا کے واپس روانہ ہوئے۔ چند روز اپنے شہرِ آمل میں رہے اور باقی ماندہ زندگی قراقرم میں جا کے شہزادی بلغان خاتون کی صحبت میں صرف کر دی۔

-----☆☆☆-----